

<<雁塔圣教序-中国著名碑帖精选>>

图书基本信息

书名：<<雁塔圣教序-中国著名碑帖精选>>

13位ISBN编号：9787806261934

10位ISBN编号：7806261931

出版时间：1997-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：褚遂良

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雁塔圣教序-中国著名碑帖精选>>

内容概要

全称《慈恩寺圣教序》。

唐代正书碑刻。

褚遂良书，万文韶刻石，唐永徽四年（六五二年）立。

碑文为唐太宗李世民应玄奘之请，于贞观二十年撰写七八一字的《大唐三藏圣教序》，唐高宗李治又撰写《大唐皇帝述三藏圣教记》。

由褚分写两石，现在陕西西安市南郊慈恩寺大雁塔底层。

两石分立塔门之东、西龕各一。

东龕内为唐太宗所撰之《序》碑，书写行次从右排向左，西龕内为唐高宗还是太子时所制，书写行次从左排向右，两碑对称。

此碑书法为褚代表作。

融虞（世南）、欧（阳询）两家笔法为一体，但笔法较虞、欧变化很多，结体较之更为舒展。

此碑一出，褚书顿成一时风尚。

张怀灌评此碑为[美人婵娟，似不任于罗绮，铅华绰约甚有余态。

]明盛时泰称：[《三藏圣教序》世传二本（另本指《释怀仁集王圣教序》，行书，唐成宁三年）六七年刻石，现存西安碑林内），余赏评之，以为王（羲之）书如千狐聚裘，痕迹俱无；褚书如孤蚕吐丝，文章具在。

]明王世贞评曰：[婉媚遒逸，波拂为铁线。

][评书者谓河南为瑶台婵娟，不胜罗绮，第状其美丽之态耳。

不知其一钩一捺有千钧之力，虽外拓取姿，而中撇有法。

]明王偁对褚书赞不绝口，他说：[及其自书，乃独得右军微意，评者谓其字裹金生，行间玉润，变化开合，一本右军，其诸帖中；同州（褚的另一本）、雁塔两圣教序记，是自家之法。

.....出自机轴故也。

]从众多评语中可见褚书独擅大名的通神的渊源和创新的笔墨成就。

历来学褚者，皆视此作为上佳的范本。

褚书用笔，气雄力壮，参以轻盈飘洒，灵活自然的笔调。

起笔轻捷，落笔沉着，笔势雍容婉畅，仪态万方。

对褚书用笔有[印印泥]，[锥画沙]之喻，说明书写时充分发挥肘腕力量，点画痛快沉着，参以分隶法，如捺脚的用笔。

端雅而饶古意。

与褚书《孟法师碑》相映成辉，皆为褚书中上品。

碑中各字笔画，都表现蓄势待发，在取势和运锋过程中和谐的调理，以求细腻、刚健的韧性的中锋用笔。

笔笔从心所欲而不逾矩，使各种笔画的变化，都是随笔取势配合结体而不尊定式，但有规范可守。

因楷行书体至唐代不仅完成了成熟的进程，且达到发扬光大的境地。

在唐代书法发展以欧、以褚、以颜柳为代表的三个阶段中，以褚为代表的唐楷介于前期、后期为嬗变阶段，是衔接前后阶段的桥梁。

褚是承前启后的书家。

其字形视纤瘦，实则饱满；运笔方圆兼施。

此碑又为褚晚年成熟之作，颜柳继褚之后发扬褚书规范，一破书艺的神秘，使龄童亦可问津。

此碑于是成为习楷入门而相从传习的范本。

<<雁塔圣教序-中国著名碑帖精选>>

作者简介

褚遂良（596-659年），字登善，唐钱塘（今浙江杭州）人，有说为阳翟（今河南禹县）人，与欧阳询、虞世南、薛稷并称为初唐四大家。

从书法的流变上看，褚遂良书法前期古朴，有六朝风貌，后期起了变化，创造了绰约婀娜的姿致。

早年隶意甚浓，方整矜严，结体宽博，以《伊阙佛龛碑》和《孟法师碑》为代表。

后期飘逸婉媚，以《雁塔圣教序碑》为代表。

<<雁塔圣教序-中国著名碑帖精选>>

编辑推荐

《雁塔圣教序》是中国著名碑帖精选系列，顾名思义，精选了我国古代最具代表性的、影响力最广泛的著名碑帖。

每册均系原碑影印，每页均附释文，书后还附有解说，实是我国广大书法爱好者以及书法研究人员的绝佳选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>