

<<幽梦影/国文珍品文库>>

图书基本信息

书名：<<幽梦影/国文珍品文库>>

13位ISBN编号：9787806263952

10位ISBN编号：7806263950

出版时间：1999-3-1

出版时间：吉林文史出版社

作者：张潮,孙硕夫

页数：157

译者：郭俊峰,张菲洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

张潮（1650～？

），字山来，号心斋，新安（今安徽歙县，古称徽州）人。

明末清初文学家。

父亲张习孔，曾任刑部郎中、山东督学佾事，著有《论清堂集》、《云谷卧余》等，并与当时著名文学家周亮工交好。

张潮自幼受家庭熏陶，刻苦读书，但因在文学上主张创新，对八股文和科举制度不满，始终科场不利。

他与清初名士孔尚任、冒辟疆、陈维崧等有交游，以岁贡生担任过翰林孔目一类职官。

康熙三十八年（1699），张潮49岁时，受一事牵连，陷入困境，从此不再有新作问世，晚年事迹不可考。

张潮一生著述颇丰，主要作品有《心斋诗抄》、《心斋

内容概要

《幽梦影》是一部“才子之书，亦大思想家之书也”（章衣萍语）；《幽梦影》是“那样的旧，又是那样的新”（周作人语）。

这样概括《幽梦影》，虽有失偏颇，但不乏一语中的。

《幽梦影》是一部绝妙的奇书，是一部清新可爱的随笔。

以风流为道学，寓教化于诙谐，幽人梦境，为色为空，不是不说是《幽梦影》最独家的特色。它尽篇格言妙论，言人之所以不能言，道人之所未经道，一行一句，片玉碎金，非名言即韵语，读起来让人手不释卷，个中滋味的心得皆从胸次体验而出。

《幽梦影》一书的绝妙和可爱之处表现在：涉猎范围广博。

它论花与美人，论闲与友，论书与读书，论一般生活，日月星辰，山川景物，飞禽走兽，花鸟鱼虫，伦理道德，做人处世，大千世界一切有生命、无生命的事物，无不作为一种思想上的传达和转述。

作者简介

作者:(清)张潮

书籍目录

导读：文人心事：如梦如影总幽幽读经宜冬经传宜独坐读无善无恶是圣人天下有一人知己为月忧云花不可以无蝶春听鸟声上元须酌豪友鳞虫中金鱼入世须学东方曼倩赏花宜对佳人对渊博友楷书须如文人人须求可入诗少年人须有老成之识见春者天之本怀若无花月美人愿在木而为樗古今人必有其偶古人以冬为三余庄周梦为蝴蝶艺花可以邀蝶景有言之极幽才子而宝贵新月恨其易沉躬耕吾所不能一恨书囊易蛀楼上看山山之光假使梦能自主昭君以和亲而显以爱花之心爱美人美人之胜于花者窗内人于窗纸上作少年读书吾欲致书雨师为浊富天下惟鬼最富蝶为才子之化身因雪想高士闻鹅声一岁诸节雨之为物古之不传于今者诗僧时复有之当为花中之萱草物之稚者女子自十四五岁寻乐境乃学仙富贵而劳悴目不能自见凡声皆宜远听目不能识字并头联句《水浒传》花之宜于目高语山林者云之为物值太平世天下玩器之类养花胆瓶春雨如恩诏十岁为神童武人不苟战文人讲武事斗方只三种可取情必近于痴而始真凡花色之娇媚者著得一部新书延名师训子弟积划以成字文体日增云映日而成霞大家之文由戒得定南北东西予尝谓二氏不可废虽不善书方外不必戒酒梅边之石宜古律己宜带秋气厌催租之败意松下听琴月下听禅有地上之山水一日之计种蕉春雨宜读书诗文之体抄写之笔墨人非圣贤史官所纪者先天八卦藏书不难求知己于朋友易何谓善人有工夫读书人莫乐于闲文章是案头之山水平上去入《水浒传》是一部怒书读书最乐发前人未发之论一介之士风流自赏万事可忘芰荷可食宜于耳复宜于目看晓妆宜于傅粉我不知我之生前我又不知在隆万文章是有字句之予尝集诸法帖字花不可见其落种花须见其开惠施多方以松花为粮玩月之法孩提之童凡事不宜刻酒可好不可骂座文名可以当科第不独诵其诗读其无益之施舍妾美不如妻贤创新庵不若修古庙字与画忙人园亭酒可以当茶胸中小不平不得已而谏之者多情者必好色梅令人高物之能感人者妻子颇足累人涉猎虽日无用所谓美人者蝇集人面有山林隐逸之乐欲令梅聘海棠五色有太过许氏《说文》分部阅《水浒传》春风如酒冰裂纹极雅鸟声之最佳者不治生产妇人识字善读书者园亭之妙清宵独坐官声采于舆论胸藏丘壑梧桐为植物中清多情者不以生死蛛为蝶之敌国立品须法乎宋人……附录

章节摘录

【点评】张潮把九世同居、割股、庐墓一例看待，认为它们不合中庸之道，不可以把这些人和事当榜样，这是很有见地的。

如果说九世同居是农业社会家族观念在起作用，庐墓也只是愚忠愚孝的行为，那么，割股就更是自然、不人道、不合乎人性和常理的事了，应该被看做是非人道的，非人性的“食人”行为。

有学者把因饥荒、战争而导致的食人，称为“求生性食人行为”，把由于仇恨和报复、美食与食物、药品与长寿的原因而导致的食人，称为“习得性食人行为”，虽然它发生的范围和数量不如前者，但它也是非人的，是蛮性的遗留。

中国古代，民间割肉挖眼剖肝给自己亲人疗病的，无法记数。

唐朝时，安徽寿州一官员割大腿肉给父亲医病，大文学家柳宗元还为此人写了篇《孝门铭》。

民间这类事极多，以至于元政府发布文告“禁割肝挖眼”。

鲁迅先生的小说《药》，里面不也有愚昧的群众用蘸有革命者的鲜血的馒头去治病的故事吗？

可见，愚昧与迷信是多么深地扎根在一些国人的头脑里。

时至今日，我们仍然不能轻视“国民的劣根性”这个严肃的话题。

后记

一晃10年过去了。

从完稿到出版整整用了10年。

古云：“十年磨一剑。

”但这10年并未用来磨剑，而是等待。

尽管如此，10年之后重读此稿还是润色不少，使其更趋完善。

观照10年前的自己，为那时静阔恬淡、心无旁骛的执著精神而慨叹，顿时涌上一股悲怆苍凉之感。

再次与山来、如烟、含征、日戒诸君读书、赏月、评史、论道，在聆听高见之余忍不住插上只言片语，使心灵再次得到熏染和净化。

《幽梦影》中日：“著得一新书，便是千秋大业；注得一部古书，允为万世宏功。

”黄交三评曰：“世间难事，注书第一。

大要于极寻常书，要看出作者苦心。

媒体关注与评论

心斋著书满家，皆含经咀史，自出机杼，卓然可传。
是编是其一翳片羽，然三才之理，万物之情，古今人事之变，皆在是矣。
顾题之以梦且影一云者：吾闻海外有国焉，夜长而昼短，以昼之所为为幻，以梦之所遇为真。
又闻人有恶其影而欲逃之者。
然则梦也者，乃其所以为觉；影也者，乃其所以为形也耶。
庾辞譏语，言无罪而闻足戒，是则心斋所为尽心焉者也。
读是编也，其亦可以闻破梦之钟而就阴以息影也夫。
——孙致弥

编辑推荐

《幽梦影》是一部“才子之书，亦大思想家之书也”（章衣萍语）；《幽梦影》是“那样的旧，又是那样的新”（周作人语）。

这样概括《幽梦影》，虽有失偏颇，但不乏一语中的。

《幽梦影》是一部绝妙的奇书，是一部清新可爱的随笔。

以风流为道学，寓教化于诙谐，幽人梦境，为色为空，不是不说是《幽梦影》最独家的特色。

它尽篇格言妙论，言人之所以不能言，道人之所未经道，一行一句，片玉碎金，非名言即韵语，读起来让人手不释卷，个中滋味的心得皆从胸次体验而出。

《幽梦影》一书的绝妙和可爱之处表现在：涉猎范围广博。

它论花与美人，论闲与友，论书与读书，论一般生活，日月星辰，山川景物，飞禽走兽，花鸟鱼虫，伦理道德，做人处世，大千世界一切有生命、无生命的事物，无不作为一种思想上的传达和转述。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>