

<<宋词三百首/韵文精品文库>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首/韵文精品文库>>

13位ISBN编号：9787806264515

10位ISBN编号：7806264515

出版时间：1999-10-1

出版时间：上疆邨民、李森 吉林文史出版社 (2007-11出版)

作者：李森

页数：192

译者：李森 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书编者朱祖谋(1857——1931)，原名孝臧，字古微，号沅尹，又号强邨，亦作疆村，归安(今浙江吴兴)人。

光绪九年(1883)进士，累官至礼部侍郎，兼署吏部尚书，出为广东学政。

早年工诗，后专力于词。

辑录唐宋金元词人168家，刻印《疆村丛书》，共260卷，这是一部数量较大的词学丛书。

又编选了《词三百首》(原署上疆村民编，朱祖谋自号)，选录词人79家，词作310首。

清代词学分两派，朱彝尊为浙派领袖，特重南宋，以姜夔为正宗；张惠言为常州派领袖，特重北宋，以周邦彦为正宗。

浙派与常州派的主张都不免有所偏颇。

朱彝尊曾辑《词综》36卷，搜罗唐宋金元词600多家，2000；搜罗过多，不宜一般人阅读。

张惠言有《词选》，所选宋词仅68首，又觉过少，而且不录柳永、吴文英两家词，也失之苛严。

朱氏的《宋词三百首》意在补二家之失，就是在此情况下产生的。

清代乾隆时孙洙编《唐诗三百首》，成为一本家喻户晓，影响久远的唐诗读本，朱氏有意继承这种文学普及事业，其《宋词三百首》，与《唐诗三百首》珠联璧合，享誉当世。

书中选录两宋词人85家，选柳永13首、晏几道18首、苏轼12首、周邦彦23首、贺铸12首、辛弃疾12首、姜夔16首、吴文英25首，此书“量既较多，而内容主旨以浑成为归，亦较精辟。

大抵宋词专家及其代表作品俱已入录，即次要作家如时彦、周紫芝、韩元吉、袁去华、黄孝迈等所制浑成之作，亦广泛采及，不弃遗珠。

至目次，首录帝王，末录女流，及当时沿袭旧书编选体例”(唐圭璋《宋词三百首笺注》自序)。

《宋词三百首》基本展示了宋词发展的真实面貌，各种风格流派兼收并蓄，使人们得以博览近百位词家的精品。

《宋词三百首》也有不足之处，它把李重元《忆王孙》一词误为李甲作，又将无名氏《青玉案》一词误为黄公绍所作。

另外，在编次上也有混乱的地方。

尽管如此，《宋词三百首》瑕不掩瑜，还是一本经得起时间考验、影响巨大的选本。

## 内容概要

词是中国文学史上一种重要的文学形式。  
词以宋称，足见其在中国文学史上的重要地位。  
宋词最初继承晚唐五代绮靡婉约的文风，笔调总在男女离愁别苦间徘徊。  
初期词人如晏殊父子、欧阳修等都是沿袭此路发展的。  
柳永的出现，才使宋词的题材、内容得到了充实，表现手法也日渐丰富。  
到苏轼，直接扩大了词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，也使其获得了新的发展，词风也大为扭转，变为慷慨激昂，在婉约之外另树一帜。  
宋词以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，同为我国古代文苑中的三株奇葩，几百年来一直吸引着广大的读者，许多名篇名句家喻户晓，脍炙人口。  
《韵文精品文库：宋诗三百首》，正是备受宋词爱好者青睐的优秀版本，多少伟人英雄谈之以言志；达官贵族诵之以怡情；家家户户持之以教儿童。

作者简介

编者：(清代)上疆村民 合著者：谷学彝

## 书籍目录

燕山亭木兰花苏幕遮御街行千秋岁菩萨蛮醉垂鞭一丛花天仙子青门引浣溪沙浣溪沙清平乐清平乐木兰花  
 木兰花木兰花踏莎行踏莎行凤箫吟木兰花采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花木兰花浪淘沙青玉案曲玉管雨霖铃  
 蝶恋花采莲令浪淘沙慢定风波少年游戚氏夜半乐玉胡蝶八声甘州迷神引竹马子桂枝香千秋岁引清平乐  
 临江仙蝶恋花蝶恋花鹧鸪天生杏子木兰花木兰花清平乐阮郎归阮郎归六么令御街行虞美人留春令思远人  
 水调歌头水龙吟念奴娇永遇乐洞仙歌卜算子青玉案临江仙定风波江城子贺新郎望海潮八六子满庭芳满庭芳  
 减字木兰花踏莎行浣溪沙阮郎归绿头鸭蝶恋花蝶恋花清平乐水龙吟忆少年洞仙歌临江仙虞美人渔家傲  
 惜分飞菩萨蛮菩萨蛮洞仙歌青门饮谢池春卜算子瑞龙吟风流子兰陵王琐窗寒六丑夜飞鹊满庭芳过秦楼  
 花犯大解语花蝶恋花解连环拜星月慢关河令绮寮怨尉迟杯西河瑞鹤仙浪淘沙慢应天长夜游宫青玉案感皇恩  
 薄幸减字浣溪沙减字浣溪沙石州引蝶恋花天门谣天香望湘人绿头鸭石州慢兰陵王贺新郎虞美人点绛唇  
 喜迁莺高阳台汉宫春临江仙临江仙苏武慢柳梢青鹧鸪天踏莎行帝台春忆王孙三台转调二郎神江神子慢  
 蓦山溪贺新郎烛影摇红薄幸南浦满江红烛影摇红水龙吟六州歌头念奴娇六州歌头好事近瑞鹤仙剑器近安  
 公子瑞鹤仙卜算子水龙吟忆秦娥眼儿媚霜天晓角贺新郎念奴娇汉宫春贺新郎水龙吟摸鱼儿永遇乐木兰花  
 慢祝英台近青玉案鹧鸪天菩萨蛮点绛唇鹧鸪天踏莎行庆宫春齐天乐琵琶仙八归念奴娇扬州慢长亭怨慢  
 淡黄柳暗香疏影翠楼吟杏花天一萼红霓裳中序第一小重山唐多令木兰花风入松满庭芳宴山亭绮罗香  
 双双燕东风第一枝喜迁莺三姝媚秋霁夜合花玉胡蝶八归生查子贺新郎贺新郎木兰花江城子宴清都南乡子  
 瑞鹤仙渡江云夜合花霜叶飞宴清都齐天乐花犯浣溪沙浣溪沙点绛唇祝英台近祝英台近澡兰香风入松  
 莺啼序惜黄花慢高阳台高阳台三姝媚八声甘州踏莎行瑞鹤仙鹧鸪天夜游宫贺新郎唐多令湘春夜月大有  
 青玉案摸鱼儿兰陵王宝鼎现永遇乐摸鱼儿高阳台瑶华玉京秋曲游春花犯瑞鹤仙贺新郎女冠子高阳台渡江云  
 八声甘州解连环疏影月下笛天香眉妩齐天乐长亭怨慢高阳台法曲献仙音疏影六丑紫萸香慢金明池凤凰台上  
 忆吹箫醉花阴声声慢念奴娇永遇乐

章节摘录

原序词学极盛于两宋，读来人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晕芳气而不可掩者也。近世以小慧恻艳为词，致斯道为之不尊。往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村\*先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资。大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循途守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外。益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之沂合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境之学。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。申元甲子燕九日临桂光周颐\*彊村，即朱孝臧，号彊村（上彊村人），有《彊村丛书》、《彊村语业》等。碧月夜满，瓊树朝新，六季风华，沼流增饰。填词之家，染毫抒翰，争一字之奇，竟一韵之巧，几于江皋拾翠，洛浦探珠矣。然昧厥源流，或乖声韵，识者病之此。余家仲随菴偕毛氏、赖氏、仲子、王子，有词学之刻，釐辨精确，用以鼓吹骚坛，厥功匪渺。汉初古乐凋散，高惠、文景及武帝时，已无可考。太史公作乐书，仅述乐记之言。后人以为揣摩影响，少所发明。试披繹是书，吾知其虞夔拊石，卫旷调钟，太始元音，多得不传之秘乌，可忽诸音。

媒体关注与评论

序词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致问求之，而体格尤重于神致。

以浑成之之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。

神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。

近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！

未闻有人焉，以神明与古会，而抉择“其至精，为来学周行之”示也。

疆村先生”尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资：大要求之体格、神致，以浑成为主旨。

夫浑成未遽诣极也”，能循涂守辙于三百首之中，必能取粗用闳”于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之诉合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。

夫无止境之学，可不有以端其始基乎？

则疆村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日，临桂况周颐。

编辑推荐

宋词与唐诗并雄于中国文学史，且词凄恻缠绵的韵致，清丽婉转的韵调尤胜于诗。

本书编写以清末民(国)初上疆村民重编的《宋词三百首》，把中国古典诗词的精华带进了寻常百姓家，让人们有幸贴近古代的词魂。

《宋词三百首鉴赏》铸就诗人风骨，画家睿智，词人情韵，欣赏名篇佳作，领略隽永神韵！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>