

<<唐代酒令艺术>>

图书基本信息

书名：<<唐代酒令艺术>>

13位ISBN编号：9787806270301

10位ISBN编号：7806270302

出版时间：1995-01

出版时间：东方出版中心

作者：王昆吾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐代酒令艺术>>

### 内容概要

#### 内容提要

在中国文学史、艺术史及社会风俗史的研究中，词的起源、敦煌舞谱的文化内涵、艺妓的文化地位等问题，一直是既饶有学术意义又聚讼纷纭的研究课题。

本书在充分占有资料的基础上，以唐代酒令为突破

口，通过对妓女歌舞艺术、文人唱和风尚、改令令格、博戏规则、隋唐燕乐、胡乐入华等相关艺术现象和文化现象的论述与探讨，对这几个问题作出了圆满合理的解答。

此外，书后所附《敦煌舞谱校释》、《唐著辞纪

事》，系研究唐代文学艺术的两份重要文献。

本书既有学术性、资料性，

又有知识性、趣味性，除可供相关专业工作者参考外，还能满足广大文史爱好者的阅读需要。

## &lt;&lt;唐代酒令艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

- 目录
- 引言
- 第一章 唐代酒令
  - 一 律令
  - 二 骰盘令
  - 三 抛打令
  - 四 其他酒令
- 第二章 唐代酒令的歌舞化
  - 一 送酒歌舞
  - 二 著辞歌舞
  - 三 抛打歌舞
- 第三章 唐著辞
  - 一 送酒著辞
  - 二 改令著辞
  - 三 著辞曲及其特征
- 第四章 唐著辞的相关艺术品种和著辞格律的来源
  - 一 曲子
  - 二 嘲谑
  - 三 唱和
    - (一) 初盛唐唱和诗：唱和诗格律同民谣、民间说唱伎艺以及佛教偈赞格律的联系
    - (二) 中晚唐唱和诗：唱和与著辞的合流
  - 四 改令
- 第五章 下次据令和敦煌舞谱
  - 一 “十六字诀说”：敦煌舞谱的结构骨干和结构类型
  - 二 “乾舞谱说”：敦煌舞谱的对称结构及其原理
  - 三 敦煌舞谱和古代博戏
- 第六章 下次据令舞的令格
  - 一 敦煌令舞的打送规则
    - (一) 定位打送和定式打送
    - (二) 打送规则的音乐内涵
    - (三) 关于“一曲子打三曲子”
  - 二 敦煌令舞的字拍令格
    - (一) 敦煌令舞的减字令格
    - (二) 敦煌令舞的添拍令格
- 第七章 下次据令舞的形成过程
  - 一 敦煌令舞的曲调
  - 一 敦煌令舞的谱字
  - 三 敦煌令舞的结构建设
  - 四 敦煌令舞令格的形成过程
- 第八章 唐代酒令艺术的文化背景
  - 一 中古时代的“胡乐入华”
    - (一) 域外宫廷乐舞
    - (二) 西域民间乐舞
    - (三) 西域佛教乐舞

<<唐代酒令艺术>>

二 饮妓艺术的兴起

(一) 掖庭和教坊

(二) 举场和使幕

(三) 乐营和青楼

三 南北音乐交融和词调的产生

(一) 音乐文化交流的三个阶段

(二) 唐代酒令艺术对后世词的影响

结语

附录

一 敦煌舞谱校释

二 唐著辞纪事

后记

<<唐代酒令艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>