

<<近四百年中国文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<近四百年中国文学思潮>>

13位ISBN编号：9787806270509

10位ISBN编号：7806270507

出版时间：1997

出版时间：东方出版中心

作者：陈伯海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近四百年中国文学思潮>>

### 内容概要

《近四百年中国文学思潮》主要研究近400年来中国文学思潮的发展历史，全书按照时间顺序共分为四编：第一编为17世纪，是从传统思想文化体系内部孕育出近代意识萌芽的阶段；第二编为18世纪，是复占思潮卷土重来和新思想萌芽潜滋暗长的阶段；第三编为19世纪，旧文学向新文学过渡的阶段；第四编为20世纪，新文学得到初步确立，并通过不断分化与组合曲折前进的阶段。书中比较全面系统地探讨了中国文学“由传统至现代”的发展过程。

《近四百年中国文学思潮》主要综述近400年中国文学思潮的发展，作者基于400年前即16世纪后期晚明开始中国文学便萌发了近代化思潮这一认识，而将全书分为四编，比较全面系统地探讨了中国文学“由传统至现代”的发展过程。

第一编为17世纪，是从传统思想文化体系内部孕育出近代意识萌芽的阶段；第二编为18世纪，是复占思潮卷土重来和新思想萌芽潜滋暗长的阶段；第三编为19世纪，是在古今更迭和中西交汇双向撞击下，新倾向突破旧传统，旧文学向新文学过渡的阶段；第四编为20世纪，是在中国社会革命形势引导下，新文学得到初步确立，并通过不断分化与组合曲折前进的阶段。全书富于创意和开拓性，为中国文学史的研究提供了新颖的视角。

## &lt;&lt;近四百年中国文学思潮&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 自传统至现代第一编 17世纪中国文学思潮第一章 两大思潮的激荡第一节 晚明个性思潮第二节 清初实学思潮第二章 尊情说的流行第一节 万物有情的宇宙观第二节 大悲大愤出至文第三节 体察七情的新文学第四节 一情与众情第三章 独创精神的高扬第一节 在复古主义羁绊下第二节 性灵派的革新旗帜第三节 唐宋派的牢固根基第四章 人与文的俗化第一节 生活方式的趋俗第二节 文艺观念的崇俗第三节 诗文创作的融俗第五章 创作倾向的崇实第一节 时代实录第二节 以诗补史第三节 文贵益世第六章 作家主体的坚实第一节 坚贞的气节 第二节 深厚的学力第三节 坎坷的阅历第二编 18世纪中国文学思潮第一章 时代与文化特征第一节 时代特征第二节 文化特征第二章 复古思潮回流第一节 复古思潮的重兴第二节 复古思潮的高涨第三节 复古思潮的延续第三章 性灵思潮崛起第一节 性灵思潮的流变历程第二节 袁枚：性灵思潮的一面旗帜第三节 性灵思潮的近代倾向及其评价第四章 人文思潮潜流第一节 人文思潮波澜初起第二节 人文思潮的曲折与受阻第三节 人文思潮的潜升第三编 19世纪中国文学思潮第一章 交错涌动的文学思潮第二章 经世致用的文学第一节 经世致用思潮的兴起第二节 经世致用思潮的影响第三节 经世致用文学思想的转化第三章 学习西方第一节 传教士的工作第二节 以中化西第三节 学习西方的深化第四节 审美意识的变化第五节 语言与形式第四章 人文精神的曲折发展第一节 人的意识朦胧觉醒第二节 人文精神的发展第三节 改良礼教第五章 文学的通俗化第一节 俗文学的崛起第二节 文学运行机制的变革第三节 俗化大潮下的雅俗渗透第六章 复古思潮的末路第一节 形形色色的复古第二节 近代西学输入后的复古思潮第三节 复古思潮的衰亡第四编 20世纪中国文学思潮第一章 20世纪的语境第一节 现代化——一个世纪之梦第二节 思潮纷纭第二章 “五四” “革命文学” 思潮第一节 “五四”——时代的转折点第二节 胡适、陈独秀共举“文学革命”大旗第三节 周作人与“人的文学” 第四节 鲁迅——“文学革命”实绩的体现者第五节 茅盾与文学研究会、现实主义第三章 左翼“革命文学” 思潮第一节 方向转换第二节 国际上“左”倾文学思潮第三节 中国文坛上“左”倾文艺思潮第四节 鲁迅、茅盾坚持的现实主义第五节 30年代左翼文学的两类文本第四章 工农兵文艺思潮的兴起第一节 救亡文艺思潮腾起第二节 现实主义要求重现第三节 关于“民族形式” 第四节 一股非工农兵文艺思潮的涌动第五节 工农兵文艺思潮的确立第六节 胡风与七月派文学思潮第五章 工农兵文艺思潮的演化第一节 1949~1956年第二节 1957~1965年第六章 工农兵文艺思潮的蜕变第一节 “文化大革命” 风暴第二节 “文化大革命” 文本第七章 新时期文学人文思潮的回归与发展第一节 自上而下的正本清源第二节 若干重要理论问题的拨乱反正第三节 开放吸纳第四节 新时期文学文本第八章 “自由主义” 派文学思潮第一节 新人文主义思潮第二节 现代评论派，新月派第三节 “自由人”、“第三种人” 和论语派第四节 西方美学第九章 关于向西方学习的文学思潮第一节 虚位以待和价值迷失第二节 浪漫主义文学思潮第三节 现代主义文学思潮第十章 通俗文学思潮第一节 “井水” 与“河水” 第二节 社会、时代的背景第三节 文学观念第四节 商业化经营第五节 流行的节奏和脉络第六节 关于通俗文学中的混浊现象后记

## <<近四百年中国文学思潮>>

### 编辑推荐

本书系列入国家“八五”社科重点课题的最终研究成果。

全书主要综述近400年中国文学思潮的发展，作者基于400年前即16世纪后期晚明开始中国文学便萌发了近代化思潮这一认识，而将全书分为四编，比较全面系统地探讨了中国文学“由传统至现代”的发展过程。

第一编为17世纪，是从传统思想文化体系内部孕育出近代意识萌芽的阶段；第二编为18世纪，是复占思潮卷土重来和新思想萌芽潜滋暗长的阶段；第三编为19世纪，是在古今更迭和中西交汇双向撞击下，新倾向突破旧传统，旧文学向新文学过渡的阶段；第四编为20世纪，是在中国社会革命形势引导下，新文学得到初步确立，并通过不断分化与组合曲折前进的阶段。全书富于创意和开拓性，为中国文学史的研究提供了新颖的视角。

<<近四百年中国文学思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>