

<<林风眠传>>

图书基本信息

书名：<<林风眠传>>

13位ISBN编号：9787806274682

10位ISBN编号：7806274685

出版时间：2008年1月

出版时间：东方出版中心

作者：郑重

页数：332

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林风眠传>>

前言

郑重先生是上海知名的记者、文人，在写好他的报道的同时，郑先生的一大爱好是与上海的一批知名画家交往，在谈诗论画之间结成了莫逆之交。

郑先生的这种交往起始于二十世纪六十年代，交往当然是非功利性的。

由于这一层关系，他受到了画家们的信赖，即使在最困难的岁月里，他们相互之间也能说说真话。

由此，也使得郑先生掌握了第一手的珍贵资料，有资格、有条件为海上画家们立传，写出真实的、有血有肉的一代大家。

传记贵在真实和有文采，通过一个人物折射出时代的特征，如同司马迁为我们中华民族开创的纪实传统那般。

郑先生循着这条路，以饱含深情的笔墨，对他熟识的前辈画家——林风眠、谢稚柳、唐云、陈佩秋等——道来。

有时仅靠个人的回忆犹嫌不够，于是他又深入故纸堆里，在图书馆、档案馆不厌其烦地查找和核对资料。

所以他的传记不是一般的回忆文章，而是建立在史料基础上的结晶。

这次，以他领衔撰写的这套海派画家传记陆续出版，带动了上海其他一些文人的加盟，我认为是做了一件实实在在的好事。

现在的时代，人们比较的浮躁，空泛地谈论海派概念，颠来倒去地玩弄一些词句的人何其的多，而沉静下来，扎扎实实地做一些梳理、考证、研究的，又是何其的少。

我们生活在这座美丽的城市，我们热爱它、依恋它，除了每年走在长满悬铃木的街道，闻着白玉兰花开的香气，看着灯光在老洋房之间闪烁，体味城市那种独一无二的温馨，最使我们难忘、引为骄傲而又似乎永远读不完的那本书，其实是这座城市中曾经生活过的那些人以及他们的故事，就像我每次去法兰克福书展自然要想起城市中歌德的故居，每次到阿姆斯特丹必定会去看看梵·高的艺术馆那样，名人是城市水远的名片。

上海的名人真是太多了，从政治家到文人，从学者到艺术家，真是写也写不完。

因为工作的缘故，我对海派画家有一点了解，同时也乐于看到有关他们的书一本本地出版。

因为海派文化、海派，最早的出处恰恰在于“海上画派”，后来的用法都是它的引申义；因为海上画派确实实出了一批大师、大家：如国画家就有赵之谦、任伯年、虚谷、吴昌硕、谢稚柳、吴湖帆、程十发、陆俨少、唐云、沈尹默等等，留洋归来的油画家就有刘海粟、林风眠、颜文梁、关良、朱屹瞻等等。

海上画派仅中国画，最早确定的代表性人物就有60多人，延续到二十世纪末，大师、名家就远不止这些了。

海上画派是有价值的，海上画派是什么呢？

很难下一个科学的结论。

我认为它是江南文化的精灵，是西洋文化的还魂。

宋代南迁，在江浙苏皖尤其在江南形成了新的文化景观，文人画是其中的精华之一，宋以后的绘画史几乎成了江南画史，赵孟頫起始的元四家、明四家、清初四王、浙派、皖派、金陵画派、扬州画派、西泠八家、华亭画派等等，这血脉相承的名流画派，最终都回归江南，汇结到文商并举的大都市上海。

十九世纪中叶开始的五口通商，又使西风随商东渐，西洋文化在上海登陆、浸润、植根，开出了灿烂的新花。

海上画派传承了祖宗传统的精华和异族的光辉，不中不西，亦中亦西，分外妖娆，殊为难得。

所以，它无论从哪个视角看去，都是绚烂多姿的，也是价值连城的。

为有价值的画派、事物、人物立传，不是很有价值的吗？

祝君波 2007年12月

<<林风眠传>>

内容概要

林风眠是广东梅县人，原名凤鸣，出生于1900年。

(1900-1991)早年赴法国勤工俭学，先在第戎美术学院，后又来到巴黎高等美术学院学习绘画。

20年代，年仅25岁的林风眠出任国立北平艺专的校长。

1928年又在杭州创办国立艺术院，出任校长。

抗战期间，林风眠辗转西南，生活清苦，每天面壁作画，极力试图打破传统绘画程式。

1950年林风眠辞去杭州中央美术学院华东分院教授之职，迁居上海南昌路的一幢法国式的二层楼房里，专门从事绘画求索。

不久，法籍妻子携女离国，他孑然一身，过起略似重庆大佛般的生活。

除了美协组织他到农村、山区、渔场深入生活外，他就闭门作画，每天子时已过，邻居五能看到林风眠画室里的亮光。

十几个春秋过去，艺坛几乎忘记了林风眠，然而这正是他的艺术黄金时代，“林风眠格体”在寂寞耕耘中臻于炉火纯青。

50年代，他的艺术更受到贬抑，生活拮据，每月只得上交两幅画以换取一点儿生活费。

10年动乱期间，面对一次次抄家，无奈之中的林风眠将其数十年的心血千余张精心之作浸入浴缸，从抽水马桶中冲出去。

80年代，在其晚年又在香港过着隐居般的生活。

老人的头发几乎全部脱落了，人老了但艺术却不老，他的画色彩更热烈、笔墨更放纵、韵味更醇厚。

到了晚年，1989年林风眠在台北展示了一批如《屈原》、《南天门》、《火烧赤壁》、《恶梦》、《痛苦》、《基督之死》等作品，一改往日和平优美而为激烈惨淡的画面，墨线强劲而多斜势，多折落，多击撞，充满不安和张力。

情感如狂风暴雨，激荡、冲撞着胸中爆裂的火花。

<<林风眠传>>

书籍目录

第一章 最忆故乡 又怕还乡 白宫镇老屋留下的寂寞 祖父的凿子和孙子的画笔 母亲：画家心中的一片云 学堂、良师、诗社和诗友

第二章 巴黎：“调和中西”思想的萌发 枫丹白露的熏染：崇尚自然 校长的告诫：不要变成学院派 吸取毕沙罗的经验：各个流派兼收并蓄 艺术之神与爱情之神同时降临 再现阿波罗精神的霍普斯会 《摸索》：早期的艺术宣言

第三章 北京：点燃艺术运动之火 种子成熟了，播种在哪里？

呐喊：且看今日之中国，还有一点比较过得去的地方吗？

林风眠的结论：传统的中国绘画应该告一段落了 齐白石和克罗多的任教：“调和中西”的初次尝试 古都狮吼：震动北京的艺术大会 《人间》、《人类的痛苦》：血与火的融化

第四章 杭州：建设中国新艺术的摇篮 呜呼！

中国的艺术和艺术家 社会的解剖刀：《人道》 到西湖办学去 教师队伍：一个多姿多彩的艺术群体 艺术家：破茧而出的美丽蝴蝶 和潘天寿的争论：合并中国画和西洋画为一系

第五章 杭州：艺术运动之火的再起与熄灭 艺术运动社的诞生 徐悲鸿与徐志摩：一场论战的弦外之音 百幅图画：反映大众与现实 “一八艺社”的诞生与分裂 鲁迅与林风眠 艺术运动的寿终正寝 热烈和冷静：林风眠性格中的多重因素

第六章 从西湖到沅江：流亡大转移 贵溪到沅江的路上 洞庭风波：林主任的两次辞职 新校长到任：学校大裁员

第七章 重庆：从斗士到隐士“风眠体”的诞生 仓库画师：新风格的诞生 拒绝文人画 黑院墙：重返艺术摇篮 又到西湖：黑衣女和红衣女的出现

第八章 上海：风风雨雨廿七年 再见了，西子湖：辞职离校 挂职美协的专业画家：卖画为生 异性知己：艺术与生活的温婉 戏曲艺术与立体主义 重新认识中国传统 对政治风向像对光和色那样敏感：躲过“反右”劫难 立体主义手法能画工农兵吗 画记忆中想画的东西 山雨欲来：画笔束之高阁 以画铺路：申请出国探亲

第九章 香港：中国现代派绘画的结束 初到香港：信札中的林风眠 巴西探亲：叙廿二年的离情别意 席德进造访：又见四十年前老学生 与画外人语：真知灼见知多少 巴黎画展：重寻六十年前旧梦痕 义女到港：一切都在改变中 婉谢侨商资助：建纪念馆并不重要 壮心不已：在画上要再变一变 福寿双修：依风长眠香江附：林风眠在看守所写的自传后记

<<林风眠传>>

章节摘录

第一章 最忆故乡 又怕还乡 寻找林风眠，我沿着他生命的道路走着，穿过那秋鹭栖息的芦苇塘，穿过那染着金黄色的丛林，穿过那几间老屋，也穿过那一溪清澈的流水，他的足迹有时是那样清晰，有时是若隐若现，有时又消失在视野中，使我感到迷茫与彷徨，不知如何再寻找下去。但是他那瘦小的背影，脱了发的脑袋，智慧的眼睛及那和蔼的笑容，又总是在我眼前闪动，特别是他的热烈似火又清静如水的矛盾的性格，使我无法放弃对他的寻找。

一天，我读到他的一篇自述，那是1989年7月在香港写的。虽说是一篇，其实只是很短的没有段落的文章，因为它短得无法再分段落了。由于它的短，我没有去复印，只是用自来水笔把它抄了下来：我出生于广东梅江边上的一个山村里。当我六岁开始学画后，就有热烈的愿望，想将我看到的、感受到的东西表达出来。后来在欧洲留学的年代里，在四处奔波的战乱中，仍不时回忆起家乡片片的浮云、清清的小溪，远远的松林和屋旁的翠竹。

我感到万物在生长，在颤动。

当然，我一生追求的不单单是童年的梦想，不单单是青年时代的理想的实现。

记得很久以前，傅雷先生说我对艺术的追求有如当年我祖父雕刻石头的精神。

现在，我已活到我祖父的年岁了，虽不敢说像他一样的勤劳，但也从未无故放下画笔。

经过丰富的人生经验后，希望能用我的真诚。

用我的画笔，永远描写出我的感受。

就是这样的自述，把我带到林风眠的故乡——广东梅县，这是林风眠终身都朝思暮想神萦梦绕，而又是自小离家没有回去过的地方。

从他的心情来看，他是很想回去的。

其时广州去梅县已经开通空中走廊，去那里是很方便的。

但直到他终老香港也未能回去。

林风眠的真正故乡是梅县的白宫镇。

<<林风眠传>>

编辑推荐

《林风眠传》主人公林风眠是“中西融合”这一艺术理想的倡导者、开拓者和最重要的代表人物。

他吸收了西方印象主义以后的现代绘画的营养，与中国传统水墨和境界相结合，并融入了个人的人生经历。

是已经接近了“东西方和谐和精神融合的理想”的画家。

受到学界泰斗蔡元培的赏识与提携，成为我国第一所高等艺术学府——国立艺术院（今中国美术学院前身）的首任院长。

是中国现代美术教育的主要奠基者之一，主张“兼容并包、学术自由”的教育思想，不拘一格广纳人才。

培养出李可染、吴冠中、王朝闻、艾青、赵无极、赵春翔、朱德群等一大批艺术名家。

林风眠是最早进行国画改革的画家之一，探索着将油画与国画的优点和美感结合起来。

他的画多用正方构图，图为题款。

他爱恋着自然、生命、憧憬着和平与宁静，以仕女和风景画居多。

作品有一种悲凉、孤寂、空旷、抒情的风格。

具有一种令人感动的孤寂之美。

而正是这种哀怨和孤寂使他的作品具有一种审美情趣的悲剧美。

<<林风眠传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>