

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787806280331

10位ISBN编号：7806280332

出版时间：2008-1

出版时间：三秦出版社

作者：蘅塘退士

页数：133

字数：130000

译者：吴兆基

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗三百首>>

### 内容概要

唐代近300年间，诗坛上不仅涌现了陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。

唐诗在诗体上日臻完善，以五言、七言为主的古体诗、乐府诗乃至律诗、绝句无不具备，许多诗人对近体诗的掌握达到了炉火纯青的程度。

唐代诗歌流派众多，风格多样。

著名诗派有山水田园派、边塞派、韩孟派等，风格上呈现出雄浑、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、疏野、清奇、飘逸、旷达等等，可谓绚丽多姿。

唐诗意象的选择、摄取极为广泛，举凡社会生活、人物内心世界无不涉及，真实记录了唐代的社会现实和生活面貌，表达了不同阶层人物的情感和愿望。

唐诗以其广泛的题材，开阔的意境，创造了中国古典诗歌的最高审美境界，取得了后人难以逾越的艺术成就。

本书为“国学系列”之一，收录了唐诗三百首。

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 作者简介

作者：(清)蘅塘退士 译者：吴兆基蘅塘退士，《唐诗三百首》的编选者蘅塘退士(蘅读héng)(1711~1778)，原名孙洙(洙读zhū)，字临西，江苏无锡人。

他自幼家贫，性敏好学，寒冬腊月读书时，常握一木，谓木能生火可敌寒。

乾隆九年(1745)他考中顺天举人，授景山官学教习，出任上元县教谕。

乾隆十六年(1752)他得中进士，历任卢龙、大城知县。

后遭人谗陷罢官，平复后任山东邹平知县。

乾隆二十五年(1761)、二十七年(1763)两次主持乡试，推掖名士。

他为官清廉如水，爱民如子，又勤勉好学，书似欧阳询，诗宗杜工部，著有《蘅塘漫稿》。

乾隆二十八年春，孙洙与他的继室夫人徐兰英相互商榷，开始编选《唐诗三百首》。

编选这本书是有感于《千家诗》选诗标准不严，体裁不备，体例不一，希望以新的选本取而代之，成为合适的、流传不废的家塾课本。

他们的选诗标准是“因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”。

既好又易诵，以体裁为经，以时间为纬。

《唐诗三百首》于清乾隆二十九年(1765)编辑完成，书的题目有的说脱胎于民谚“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，有的说取自“诗三百”，说法各不相同。

内容提要《唐诗三百首》共选入唐代诗人77位，计310首诗，其中五言古诗33首，乐府46首，七言古诗28首，七言律诗50首，五言绝句29首，七言绝句51首，诸诗配有注释和评点。

五言古诗简称五古，是唐代诗坛较为流行的体裁。

唐人五古笔力豪纵，气象万千，直接用于叙事、抒情、议论、写景，使其功能得到了空前的发挥，其代表作家有李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物等。

七言古诗简称七古，起源于战国时期，甚至更早。

现在公认最早的、最完整的七古是曹丕的《燕歌行》。

南北朝时期，鲍照致力于七古创作，将之衍变成一种充满活力的诗体。

唐代七古显示出大唐宏放的气象，手法多样，深沉开阔，代表诗人有李白、杜甫、韩愈。

五言律诗简称五律，是律诗的一种。

五律源于五言古体，风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌题材。

唐代五律名家数不胜数，以王昌龄、王维、孟浩然、李白、杜甫、刘长卿成就为大。

七言律诗简称七律，是近体诗的一种，格律要求与五律相同。

七律源于七言古体，在初唐时期渐成规模，至杜甫臻至炉火纯青。

有唐一代，七律圣手有王维、杜甫、李商隐、杜牧、罗隐等，风华绝代，辉映古今。

五七言绝句简称五绝和七绝，都是古典诗体中绝句的一种。

五绝起源于汉，七绝起源于六朝，两者都在齐梁时期成型，初唐阶段成熟。

唐代绝句气象高远，率真自然，达到了吟诵自由化的最高峰，名家有李白、王维、王昌龄、韦应物、杜牧、刘禹锡等人。

作品影响中国是诗的国度，唐朝是中国诗歌的巅峰，巅峰时期的那个黄金时代令人神往。

诗歌是当时文学的最高代表，成为中国传统文学坚实的重要组成部分，也是中华文明靓丽的风景线。

唐诗与宋词、元曲并称，题材宽泛，众体兼备，格调高雅，是中国诗歌发展史上的奇迹。

唐诗对中国文学的影响极为深远。

历朝历代的文人视唐诗为圭臬，奉唐人为典范。

公元7世纪，孙季良开始编纂唐诗选本，至辛亥革命前，一千二百余年间，每二年即有一本唐诗选本问世。

众多选本中以《唐诗三百首》流传最广、影响最大，风行海内，老幼皆宜，雅俗共赏，成为屡印不止的最经典的选本之一。

《唐诗三百首》以成功务实的编法、简易适中的篇幅、通俗大众的观点、入选的精美诗歌打动着读者

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

，成为儿童最成功的启蒙教材、了解中国文化的模范读本，对中国诗歌选编学、中国人的心理构成都有很大的影响。

精彩篇章慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

——孟郊《游子吟》红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

——王维《相思》春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

——孟浩然《春晓》白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

——王之涣《登鹳雀楼》 延伸阅读《千家诗》由南宋著名词人刘克庄编辑的蓝本增删而成，从宋代至今，在民间流传很广，是非常有名的儿童启蒙读物。

所选诗为唐宋两代的作品，大多文采晓畅，易于吟诵。

《全唐诗》在康熙四十五(1707)年，由彭定求、沈三曾等编校而成，收诗4.8万多首，作者2000余人，是自唐到清内容最丰富的唐诗总集。

此后，由于敦煌文书的出土以及新的唐诗的发现，《全唐诗》得以更加完善，又增加了数千首唐诗。

《唐诗别裁集》于康熙五十六年(1718)问世，由江苏苏州人沈德潜编辑而成，这部书重点突出了沈德潜的文学思想，在清代的文士间影响较大。

全本共有三百又二十首诗，原由蘅塘退士选辑，分为六卷。

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 五言古诗感遇（二首）月下独酌春思望岳赠卫八处士佳人梦李白（二首）渭川田家夏日南亭怀辛大同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府初发扬子寄元大校书溪居乐府塞上曲塞下曲关山月子夜吴歌长干行游子吟卷二 七言古诗登幽州台歌琴歌庐山谣寄卢侍御虚舟梦游天姥吟留别金陵酒肆留别宣州谢朓楼饯别校书叔云走马川行奉送封大夫出师西征轮台歌奉送封大夫出师西征白雪歌送武判官归京卷三 七言古诗山石长恨歌琵琶行（并序）卷四 七言乐府燕歌行（并序）古从军行蜀道难长相思（二首）行路难将进酒兵车行卷五 五言律诗望月怀远送杜少府之任蜀州在狱咏蝉杂诗题破山寺后禅院赠孟浩然渡荆门送别送友人春望月夜月夜忆合弟天末怀李白旅夜书怀登岳阳楼辋川闲居赠裴秀才迪山居秋暝终南山酬张少府汉江临眺终南别业临洞庭上张丞相岁暮归南山过故人庄留别王维饯别王十一南游寻南溪常道士谷口书斋寄杨补阙淮上喜会梁州故人赋得暮雨送李曹酬程近秋夜即事见赠喜见外弟又言别直旅宿秋日赴阙题潼关驿楼蝉送人东游楚江怀古章台夜思卷六七言律诗黄鹤楼行经华阴望蓟门送魏万之京登金陵凤凰台送李少府贬峡中王少府贬长沙奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制积雨辋川庄作蜀相野望闻官军收河南河北登高登楼宿府阁夜咏怀古迹（一）咏怀古迹（二）咏怀古迹（三）咏怀古迹（四）咏怀古迹（五）长沙过贾谊宅寄李儋元锡登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史西塞山怀古遣悲怀（三首）自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邦弟妹锦瑟无题隋宫无题（二首）无题春雨利州南渡贫女乐府独不见卷七 五言绝句鹿柴竹里馆送别相思杂诗送崔九宿建德江春晓静夜思怨情八阵图登鹳雀楼送灵澈秋夜寄丘员外听箏江雪行宫何满子登乐游原寻隐者不遇渡汉江春怨乐府长干行（二首）玉阶怨塞下曲（四首）卷八 七言绝句回乡偶书桃花溪九月九日忆山东兄弟芙蓉楼送辛渐闺怨凉州曲送孟浩然之广陵早发白帝城逢入京使江南逢李龟年滁州西涧枫桥夜泊寒食月夜征人怨宫词夜上受降城闻笛乌衣巷春词赤壁泊秦淮寄扬州韩绰判官遣怀秋夕赠别（二首）金谷园夜雨寄北寄令狐郎中为有隋宫瑶池嫦娥贾生瑶瑟怨金陵图陇西行乐府渭城曲出塞清平调（三首）出塞金缕衣诗人谱

## &lt;&lt;唐诗三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：这首诗描绘和赞叹了孔明庙前的古柏。

描绘了古柏雄伟的气势，“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，“云来气接巫峡长，月出寒通雪山白”，形容古柏高大崔嵬，气象万千，赞叹了古柏独立不群的高贵品质，也抒发了作者“古来材大难为用”的感慨，为自己怀才不遇，理想不能实现而抱不平。

孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。

霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。

君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。

云来气接巫峡长。

月出寒通雪山白。

忆昨路绕锦亭东，先主武侯同阔宫。

崔嵬枝干郊原古，窈窕丹青户牖空。

落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风。

扶持自是神明力。

正直原因造化功。

大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重。

不露文章世已惊，未辞剪伐谁能送？苦心岂免容蝼蚁，香口卜曾经宿鸾凤。

志士仁人莫怨嗟，古来材大难为用。

## <<唐诗三百首>>

### 媒体关注与评论

蘅塘退士原序世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五、七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？

谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

## <<唐诗三百首>>

### 编辑推荐

当时《唐诗三百首》的选本不下十余种，然而在众多的选本之中，以蘅塘退士所编选的《唐诗三百首》流传最广、影响最大。

中国是诗的国度，唐朝是中国诗歌的巅峰，诗歌是唐代文学的最高代表，是中国传统文学的重要组成部分，也是中华文明靓丽的风景线。

清乾隆二十八年春，蘅塘退士(原名孙洙，字临西，江苏无锡人)与他的继室夫人徐兰英以“因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”为标准，开始编选《唐诗三百首》，于清乾隆二十九年(1765年)编辑完成。



<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>