

<<婉约词豪放词>>

图书基本信息

书名：<<婉约词豪放词>>

13位ISBN编号：9787806281260

10位ISBN编号：7806281266

出版时间：2003-8

出版时间：三秦

作者：金源

页数：512

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婉约词豪放词>>

前言

婉约词是一种配乐歌唱的新体诗，虽说最初产生于民间，但其得以风行却是因为晚唐那些“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之笺，文抽丽辞；举纤纤之玉指，拍按香檀”，在花间、筵前将那些男欢女爱、相思别离之情曼声低唱的缘故。

因此，词中洋溢的是青春和爱情，充满的是柔情蜜意，它所具有的“婉约”、“香艳”之艺术特质成为其体征与代表风格，也是很自然的了。

两宋时期，婉约词空前繁荣，风靡全国。

以后虽然出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词，并以其杰出的文学成就与婉约词平分秋色，但在人们的心目中，婉约词的正宗地位始终没有改变。

明代徐师曾在《文体明辨序论》中说：“至论其词，则有婉约者，有豪放者。

婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢弘。

盖虽各因其质，而词贵感人，要当以婉约为宗。

”此语颇有代表性。

婉约词是指以温庭筠、柳永、李清照、周邦彦等词人为代表的词派，他们的词表情达意一般崇尚含蓄婉转，充分发挥了词专主情致的特点。

婉约词在取材方面，多写儿女之情，离别之绪，在表现方法上多用含蓄蕴藉方法将情绪予以表达，其风格是绮丽的。

婉约词出现较早，从唐五代以温庭筠为代表的“花间派”开始，继有宋初的欧阳修、晏殊、晏几道，与欧、晏同时的柳永，虽在词的表现方法上大有改进，但仍未脱离婉约风格。

之后，又有秦观、贺铸、李清照继起。

言情，是婉约词的传统题材，也是婉约词的主要特点。

它以情动人，道尽人间的悲欢离合，喜怒哀乐。

五代词人韦庄，善于运用各种抒情手法，成功地抒写自己对生活的感受。

晏殊的《珠玉词》，抒情委婉，如明珠美玉，光艳照人。

欧阳修是一位领袖儒林、肩负文统道统的中心人物。

在他的诗文里，只能看到他严肃的护道面孔，而他的抒情小词，却写得婉媚轻柔，情致缠绵……作家们把肺腑中的真情，悲愁与欢愉，通过抒情的婉约词，曲折细腻地流露出来，赢得古今无数读者的共鸣。

婉约词的又一特点是“以美取胜”。

它以美的语言、美的形象、美的意境，展现自然美与生活美，歌颂人物的心灵美。

作家们把美的语言、美的形象、美的意境，和谐地统一起来，创作出大量具有诗情画意的绝妙好词。

“问君能有几多愁？”

恰似一江春水向东流”（李煜《虞美人》）、“车如流水马如龙，花月正春风”（李煜《望江南》）、“帘外雨潺潺，春意阑珊”（李煜《浪淘沙令》）、“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”（晏几道《鹧鸪天》）、“醉别西楼醒不记”。

春梦秋云，聚散真容易”（晏几道《蝶恋花》），还有李清照“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”（《醉花阴》）、“雁字回时，月满西楼”、“一种相思，两处闲愁”、“才下眉头，却上心头”（《一剪梅》）、“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴”（《声声慢》）等等，皆美妙动人，绚丽多彩。

总之，婉约词是按照美的法则来反映生活的。

作家们用精炼的语言、真挚的感情、美丽动人的艺术形象，反映具有一定典型意义的社会生活，创作了大量的优秀作品，华彩纷呈，百卉竞妍，千姿百态，丰富多彩，世代传诵，历久不衰。

豪放词是指以苏轼和辛弃疾等爱国词人为代表的词派。

以“豪放”论词，始于苏轼。

真正确立豪放词风并对词史产生深远影响的是辛弃疾。

他的词皆写得境界壮阔，气势飞动，力度非凡，充满豪迈激情，一洗晚唐五代以来绮靡柔弱的词风，给宋代词坛带来一股刚健雄风和阳刚之气。

<<婉约词豪放词>>

豪放词的作者多是爱国者，是英雄豪杰、仁人志士，积极有为，经世济用，关注现实政治，忧国忧民，洞察人生。

他们多胸襟坦荡，光明磊落，忠肝义胆，守气节，重风骨，有大丈夫气概。

豪放词在题材上，多写时事，议时政，写国家兴衰、民族存亡、历史更替，或描写雄奇阔大的景物，或登临怀古、咏史伤今。

它突破了男欢女爱、离愁别恨、留连光景、伤春悲秋等婉约词常表现的题材的限制。

豪放词的主题常常是抒发远大的政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神；表现以身许国的英雄主义精神；评论时政利弊、历史功过，表达远见卓识；反对侵略，反对投降，维护民族尊严；或表现壮志难酬、报国无门的悲愤，或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹，反映时代的风云变化，是时代的主旋律、最强音。

在抒情方式上，豪放词多直抒胸臆，强烈感情直泻而下，一吐为快。

在语言上，豪放词善于以诗人词、以文人词，提高了词的品位，丰富了词的表现力。

豪放派的形成与发展约分为四个阶段。

范仲淹写《渔家傲·塞下秋来风景异》，发豪放词之先声，可称预备阶段。

苏轼大力提倡写壮词，欲与柳永分庭抗礼，豪放派由此进入第二阶段即奠基阶段。

苏轼之后，经贺铸中传，加上靖康事变的引发，豪放词派获得迅猛发展，集为大成。

这是第三阶段即顶峰阶段。

这一时期除却产生了豪放词领袖辛弃疾外，还有李纲、张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘过等一大批杰出的词人。

他们相激相慰，以爱国恢复的壮词宏声组成雄阔的阵容，统治了整个词坛。

第四阶段为延续阶段，代表词人有刘克庄、黄机、戴复古等。

他们继承辛弃疾的词风，赋词依然雄豪，但由于南宋国事衰微，恢复无望，风雅词盛渐倾词坛，及豪放词人偏擅粗直词风等原因，豪放派的词作便或呈粗犷、或返典雅，而悲灰之气渐趋浓郁，则是当时所有豪放词人的共同趋向。

综观宋词，浩如烟海，但占分量最重的还是那些婉约缠绵之作。

这其实与词的起源和发展直接相关。

词本来就是用来让歌女们吟唱的，而歌女们最爱唱的，当然是能够打动人心的缠绵悱恻之句了。

因而在苏轼作词之前，宋词的词风自然是非婉约莫属了。

当苏轼作词之时，柳词早已是如日中天了，有市斗处便有柳词。

缠绵婉约已不只是柳词的特点。

而是当时宋词的总体风格了。

而作为宋代最伟大的文学家的苏轼，却没有使自己的作品落入传统的牢笼。

于是，宋词也从此踏上了革新的道路。

总之，豪放飘逸之词使苏轼被人们尊为豪放词的开山之祖，虽其豪放词竟不足他全部词的十分之一，然苏轼慷慨豪迈的气质，扩大了词的歌咏范围，以诗为词的创作技法，使词获得新的飞跃发展，也使词不再是只可吟唱的曲词，还成了一种以长短句抒写广泛内容的新体诗。

这也许正是苏轼对宋词最大的贡献吧！

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，以达到图文并茂、生动形象的效果。

此外本书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

<<婉约词豪放词>>

内容概要

传统文化经典读本。

传统文化经典很多，但存在一个轻重缓急和选择的问题。

不赞成“百种必读”或“50种必读”，武断地制造一个封闭式系统，中国传统文化经典宝库是开放的，其中异彩纷呈，玉蕴珠藏。

这套丛书的推出，是向广大读者奉献的最基本的，应当最先了解的经典作品，包括《易经》、《论语》、《孟子》、《道德经》等。

本书精选唐代至清代近300首豪放词作。

词首附有作者小传，每首词均作注释，并进行详细赏析。

本书采用现代白话文进行注释和赏析，文字更浅显易懂，对部分通假字直接做了改换，并对每位词作者进行了简单的介绍，希望广大读者能够喜欢。

<<婉约词豪放词>>

书籍目录

唐词 李白 忆秦娥（箫声咽） 结袜子（燕南壮士吴门豪） 张志和 渔歌子（一）（西塞山前白鹭飞）
渔歌子（二）（钓台渔父褐为裘） 渔歌子（三）（霅溪湾里钓鱼翁） 渔歌子（四）（松江蟹舍主人
欢） 渔歌子（五）（青草湖中月正圆） 戴叔伦 调笑令（边草） 刘禹锡 杨柳枝（一）（炀帝行宫汴
水滨） 杨柳枝（二）（城外春风吹酒旗） 浪淘沙（一）（九曲黄河万里沙） 浪淘沙（二）（日照澄
洲江雾开） 浪淘沙（三）（濯锦江边两岸花） 浪淘沙（四）（八月涛声吼地来） 白居易 忆江南（
一）（江南好） 忆江南（二）（江南忆） 忆江南（三）（江南忆） 柳宗元 杨白花（杨白花） 欸乃
曲（渔翁夜傍西岩宿） 姚合 杨柳枝（江上东西离别饶） 剑器词（一）（圣朝能用将） 剑器词（二
）（昼渡典河水） 剑器词（三）（破虏行千里） 杜牧 江南春（千里莺啼绿映红） 杜秋娘 金缕曲（
劝君莫惜金缕衣） 皇甫松 采莲子（船动湖水滟滟秋举棹） 天仙子（晴野鹭鸶飞一只） 浪淘沙（滩
头细草接疏林） 摘得新（酌一卮）……

<<婉约词豪放词>>

章节摘录

鹊踏枝烦恼韶光能几许？

肠断魂销，看却春还去。

只喜墙头灵鹊语，不知青鸟全相误。

心若垂杨千万缕，水阔花飞，梦断巫山路。

开眼新愁无问处，珠帘锦帐相思否？

【注释】[1]青鸟：神鸟，为传说中西王母的使者。

唐李商隐《李义山诗集》五《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

[2]巫山：山名，在重庆市巫山县东。

“文选”宋玉《高唐赋》记楚怀王梦与巫山神女相会。

后称男女幽会为巫山等，即本于此。

【赏析】清刘熙载论词说：“大抵起句非渐；即顿入，妙在笔未到而气已吞。”

此词起句用顿入手法，以事物的矛盾性吸引住读者，韶光原指春光，或泛指美好时光，词人却偏加上“烦恼”二字，将自然的美好与人的心情的烦恼相联系相对立，使二者之色彩差异更加鲜明。

“能几许”？

是说道不清有几许留恋、又有几许恨意；“肠断魂销，看却春还去”，就在愁苦的心境中一天天把太好的春光送走。

其惜春之情，伤己之恨意表现得至深至真。

“只喜墙头灵鹊语，不知青鸟全相误”，此两句写女子在漫长的等待中，将全部希望都寄托在鸟雀的身上，忽喜忽悲，令人可悲可叹。

“心若垂杨千万缕”，以纷扬的垂柳喻女子心绪的烦乱，“水阔花飞”写残春之景，纷飞的花瓣飘落于宽阔的水面，随波逐流，杳然无踪，这一令人无限怅惘的景象中暗寓着美人迟暮之感。

“梦断巫山路”，写即使在梦中也无以相会的痛苦。

“开眼新愁无问处，珠帘锦帐相思否”，写梦醒之后悲哀不已，却无人倾诉，幽怨至极，由己推人，猜想对方是否也和自己一样在苦苦相思。

冯延巳词以描写人物内心世界为擅长，尤长于刻画女性心态，这首词将侧面用笔和直接抒情相结合，景情相生，将思妇心态描写得极有层次，抑扬跌宕，内涵丰富。

南乡子细雨湿流光，芳草年年与恨长。

烟锁凤楼无限事，茫茫。

鸾镜鸳衾两断肠。

魂梦任悠扬，睡起杨花满绣床。

薄幸不来门半掩，斜阳。

负你残春泪几行！

【注释】[1]凤楼：古时指妇女居处。

[2]鸾镜：饰有鸾鸟图案的妆镜。

鸳衾：绣有鸳鸯图案的被子，亦指夫妻共寝之被。

[3]薄幸：幸为宠爱之意，薄幸在古诗词中多用以指久别的夫婿。

【赏析】此词写女子思念丈夫，起句状物细腻入微，又不显尖纤，将雨湿芳草、流光闪烁的情形逼真地描摹出来，王国维评曰：“能摄春草之魂。”

且景中寓情，以被细雨润泽而茂盛生长的春草比拟离恨，草长恨亦长。

“烟锁”喻雨雾朦胧如烟的景象，“锁”字暗漾出女子孤身独处的寂寞，如闭于笼中之鸟。

“茫茫”与上句为倒置句式，兼状雨景及心境，二者俱是苍茫迷离，恍惚凄，删。

以上写室外之景，可以揣想乃是女子枯坐房中向外眺望所见。

再写室内，那潘有鸳鸯戏水的图案的锦被和饰有鸾鸟图案的妆镜，无不令她睹物思人，黯然伤情。

现实中的生活沉闷而压抑，唯有于梦中她才能让灵魂和躯体一并获得解放，自由自在，无所拘束，得到暂时的欢乐。

<<婉约词豪放词>>

然而梦醒之后只见杨花纷坠，斜阳半掩，那最后的光芒是邛般微弱，稍纵即逝，如她即将逝去的青春年华。

梦境与现实，一欢一悲，鲜明的对比，使梦醒之舌的人儿凄怜无比。不禁珠泪成行，“负你残春”真乃字字泣血，如怨如诉，表达了女子悲伤绝望的心情。

“泪几行”则与“细雨湿流光，芳草年年与恨长”句遥相呼应，那茵茵芳草似不是为雨水灌溉，而是用不幸的女子的眼泪来浇灌的。

全篇结构回环往复，景与情达到了高度的谐和，具有极大的艺术感染力，乃是闺怨词中言情至深至浓亦至悲之作。

<<婉约词豪放词>>

媒体关注与评论

张南湖论词派有二：一日婉约，一日豪放。

仆谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首，皆吾济南人，难乎为继矣！

——[清]王士禛男中李后主，女中李易安，极是当行本色。

——[清]沈谦自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈。

——【宋】王灼评李清照

<<婉约词豪放词>>

编辑推荐

《国学大书院:婉约词豪放词(经典珍藏版)》汇集中国词坛两大派别代表之作的合集。

<<婉约词豪放词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>