

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787806281406

10位ISBN编号：7806281401

出版时间：1998.4

出版时间：三秦出版社

作者：（明）冯梦龙

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<警世通言>>

前言

中国古典文学发展到明代，市俗文学兴起，在白话小说的基础上，明人又搜集整理和拟作了不少的“话本”。

所谓“话本”，即说书艺人使用的一种底本，是以俚语记述市民生活的一种文学形式，不少人称之为俗文学。

在这些话本中，以冯梦龙所编选的“三言”为最。

冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，号墨憨斋主人，长洲(苏州)人。

冯梦龙出身于书香门第，自幼受儒学熏陶，并深受袁宏道推崇民间文学的影响，逐渐成为晚明主情、尚真、适俗文学思潮的代表人物和通俗文学的一代大家。

天启年间，冯梦龙先后编选“三言”，为话本小说提供了一个集大成的选本。

“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称，每集40篇，共120篇，包含了汇编的旧本和创作的新著，标志着我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，从文人的整理加工到文人独立创作的开始。

它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，是数百年小说创作的一个结晶，也是旧时市民文化心理的积淀，由北宋到明万历朝，时间绵延约700年。

这120篇短篇以短小精悍、通俗幽默的底色历述了世俗的人情百态，再现了旧社会的种种生活场景，勾勒出了一幅幅精彩真实的市民社会风情画。

“三言”中所体现的思想是平民化、市民化的，其中商人成为了时代的宠儿，它打破了传统观念歧视商业的思想，而把商人作为正面主人公频频亮相，如《徐老仆义愤成家》、《卖油郎独占花魁》，都是将小商小贩作为主角来加以塑造、歌颂。

明中后期，商贾在百姓心目中地位的提高，在“三言”中得到很好的体现。

另外，歌颂婚恋自主、宣扬男女平等的作品仍在“三言”中占最大比重，如《崔待诏生死冤家》、《闹樊楼多情周胜仙》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《玉堂春落难逢夫》，诸如此类的爱情婚姻故事，或哀艳动人，或曲折入胜，在人类的自然需求欲望上，作品反映出平民的健全理智和常人之情，尊重女性的意识得到提升。

除此之外，其中的一些篇章抨击了贪官酷吏的凶残暴虐，赞扬了清官的廉政爱民，如《张廷秀逃生救父》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等。

当然“三言”中也有糟粕的东西，比如过多的封建道德说教，宣扬因果报应等。

虽然如此，作为市民文学代表作的“三言”，仍不失为一组优秀的白话小说集，广大读者开读“三言”尽可从中汲取有益的营养。

《警世通言》是“三言”中的第二本，刊刻于天启四年(1624)，内中多辑录改编了宋元时代的话本。

所谓通言，即是适于民俗者。

我们在校刊时，尽量遵循原著，只对其中明显的讹误慎加改正，以便广大读者更好地欣赏这一古典名著。

编者2008年8月

<<警世通言>>

内容概要

《警世通言》话本小说集。

明末冯梦龙著。

与其另两部话本小说集《喻世明言》《醒世恒言》，合称“三言”。

冯梦龙，字犹龙，长洲(今江苏吴县)人。

《警世通言》所收作品题材广泛，内容丰富。

一些历史上著名人物，如李白、苏东坡、唐伯虎，经过话本的描述，变得栩栩如生，给读者留下难忘的印象。

爱情婚姻一类题材在《6元本中华国学百部-警世通言》中占了较大比重，编著者强调男女之间的真挚感情，主张婚姻自主，提倡男女双方互相尊重，对受压迫的妇女寄予了极大的同情，如社十娘、玉堂春等。

更有不少作品描写了市井之民的生活，可以说是包罗万象、雅俗共赏。

<<警世通言>>

作者简介

作者:(明)冯梦龙

<<警世通言>>

书籍目录

俞伯牙摔琴谢知音庄子休鼓盆成大道王安石三难苏学士拗相公饮恨半山堂崔待诏生死冤家李谪仙醉草吓蛮书范鳅儿双镜重圆三现身包龙图断冤小夫人金钱赠年少老门生三世报恩宋小官团圆破毡笠玉堂春落难逢夫唐解元一笑姻缘白娘子永镇雷峰塔宿香亭张浩遇莺莺蒋淑真勿颈鸳鸯会旌阳宫铁树镇妖

<<警世通言>>

章节摘录

俞伯牙摔琴谢知音浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。

管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。

他两个同为商贾，得利均分。

时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。

后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。

这样朋友才是个真正相知。

这相知有几样名色？

恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。

总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。

列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。

正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。

那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位，因奉晋主之命，来楚国修聘。

伯牙讨这个差使，一来是个大才，不辱君命；二来就便省视乡里，一举两得。

当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。

楚王设宴款待，十分相敬。

那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。

然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。

公事已毕，拜辞楚王。

楚王赠以黄金彩缎、高车驷马。

伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“

臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。

”楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。

正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李，都是兰橈画桨，锦帐高帆，甚是齐整。

群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

<<警世通言>>

媒体关注与评论

叙野史尽真乎?曰：不必也。

尽贗乎?曰：不必也。

然则去其贗而存其真乎?曰：不必也。

《六经》《语》《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣、为孝子、为贤牧、为良友、为义夫、为节妇、为树德之士、为积善之家，如是而已矣。

经书著其理，史传达其事，其揆一也。

理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。

于是乎村夫稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。

而或者曰：“村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为？”呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。

其真者可以补金匱石室之遗，而贗者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。

事真而理不贗，即事贗而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。

若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。

视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。

所得竟未知孰贗而孰真也。

陇西君，海内畸士，与余相遇于栖霞山房。

倾盖莫逆，各叙旅况。

因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。

遂名之曰《警世通言》而从臾其成。

时天启甲子晦月豫章无碍居士题

<<警世通言>>

编辑推荐

《警世通言》是中华国学百部系列丛书之一。

该书是明朝冯梦龙编著的白话本小说。

小说以百姓生活和商业活动为背景，较全面地反映了市民阶层的喜怒哀乐，呈现出更贴近现实的灵活性。

对爱好古典小说的读者来说《警世通言》值得一阅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>