

<<醒世恒言>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言>>

13位ISBN编号：9787806281420

10位ISBN编号：7806281428

出版时间：2008-08

出版时间：三秦出版社

作者：（明）冯梦龙

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醒世恒言>>

前言

中国古典文学发展到明代，市俗文学兴起，在白话小说的基础上，明人又搜集整理和拟作了不少的“话本”。

所谓“话本”，即说书艺人使用的一种底本，是以俚语记述市民生活的一种文学形式，不少人称之为俗文学。

在这些话本中，以冯梦龙所编选的“三言”为最。

冯梦龙(1574—1646年)，字犹龙，号墨憨斋主人，长洲(苏州)人。

冯梦龙出身于书香门第，自幼受儒学熏陶，并深受袁宏道推崇民间文学的影响，逐渐成为晚明主情、尚真、通俗文学思潮的代表人物和通俗文学的一代大家。

天启年间，冯梦龙先后编选“三言”，为话本小说提供了一个集大成的选本。

“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称，每集40篇，共120篇，包含了汇编的旧本和创作的新著，标志着我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，从文人的整理加工到文人独立创作的开始。

它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，是数百年小说创作的一个结晶，也是旧时市民文化心理的积淀，由北宋到明万历朝，时间绵延约700年。

这120篇短篇以短小精悍、通俗幽默的底色历述了世俗的人情百态，再现了旧社会的种种生活场景，勾勒出了一幅幅精彩真实的市民社会风情画。

“三言”中所体现的思想是平民化、市民化的，其中商人成为了时代的宠儿，它打破了传统观念歧视商业的思想，而把商人作为正面主人公频频亮相，如《徐老仆义愤成家》、《卖油郎独占花魁》，都是将小商小贩作为主角来加以塑造、歌颂。

明中后期，商贾在百姓心目中地位的提高，在“三言”中得到很好的体现。

另外，歌颂婚恋自主、宣扬男女平等的作品仍在“三言”中占最大比重，如《崔待诏生死冤家》、《闹樊楼多情周胜仙》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《玉堂春落难逢夫》，诸如此类的爱情婚姻故事，或哀艳动人，或曲折入胜，在人类的自然需求欲望上，作品反映出平民的健全理智和常人之情，尊重女性的意识得到提升。

除此之外，其中的一些篇章抨击了贪官酷吏的凶残暴虐，赞扬了清官的廉政爱民，如《张廷秀逃生救父》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等。

当然“三言”中也有糟粕的东西，比如过多的封建道德说教，宣扬因果报应等。

虽然如此，作为市民文学代表作的“三言”，仍不失为一组优秀的白话小说集，广大读者开读“三言”尽可从中汲取有益的营养。

《醒世恒言》是“三言”中的第三本，刊刻于天启七年(1627年)，有人认为此部是冯梦龙模仿说书人口气，自己创作的，内中多为明朝故事，从中可看到明代社会百态，是考察明时社会的一个重要参考资料。

所谓恒言，即是习之不厌，流传可恒久者。

我们在校刊时，尽量遵循原著，只对其中明显的讹误慎加改正，以便广大读者更好地欣赏这一古典名著。

《醒世恒言》取材广泛，内容丰富，考虑到普及的需要，我们选取了其中最具代表性的篇章，以供读者阅读，希望本书能对您的学习和生活有所裨益。

编者2008年8月

<<醒世恒言>>

内容概要

《醒世恒言》，话本小说集，明末冯梦龙著。
与其另两部话本小说集《警世通言》《喻世明言》，合称“三言”。
冯梦龙，字犹龙，长洲(今江苏吴县)人。

《醒世恒言》作为成书于明末的话本小说，它显示出文学创作上一些新气象。
即对商业、商人的肯定和重视，扭转了以往文学作品的轻商偏向。
作品不仅把商场作为人物活动的重要背景，而且对商人进行了精心刻画，表现了他们的善良心地及美好品质。

作品中的人物，无论是小商小贩，还是巨商大贾，不但行为美好，而且都有圆满的结局。
如《卖油郎独占花魁》这篇小说，数百年来脍炙人口、流传不衰。

<<醒世恒言>>

作者简介

冯梦龙，字犹龙，长洲(今江苏吴县)人。

<<醒世恒言>>

书籍目录

两县令竞义婚孤女三孝廉让产立高名卖油郎独占花魁灌园叟晚逢仙女大树坡义虎送亲钱秀才错占凤凰
俦乔太守乱点鸳鸯谱刘小官雌雄兄弟苏小妹三难新郎佛印师四调琴娘赫大卿遗恨鸳鸯缘金海陵纵欲亡
身李玉英狱中讼冤马当神风送滕王阁

<<醒世恒言>>

章节摘录

风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府有一人，姓王名奉；哥哥姓王，名春。

弟兄各生一女，王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。

琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾之子萧雅，都是自小聘定的。

琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。

那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“我并无子嗣，只有此女，你把做嫡女看成。

待其长成，好好嫁去潘家。

你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。

有潘家原聘财礼，置下庄田，就把与他做脂粉之费。

莫负吾言！

”嘱罢气绝。

殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同，到王奉家来拜年。

那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。

萧雅一脸麻子，眼眦齿齿巴，好似飞天夜叉模样。

一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥土无色。

况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通，换一通。

那萧雅是老实人家，不以穿着为事。

常言道：“佛是金装，人是衣装”。

世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。

王家若男若女，若大若小，哪一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。

王奉自己也看不过，心上好不快活。

不一日，萧别驾卒于任所，萧雅奔丧，扶柩而回。

他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。

潘百万是个暴富，家事日盛一日。

王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。

潘家又富，女婿又标致。

何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？

也不教亲生女儿在穷汉家受苦。

”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家。

哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。

却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配。

自己薄薄备些妆奁嫁送。

琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。

谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理，专一嫖赌为事。

父亲累训不从，气愤而亡。

潘华益无顾忌，日逐与无赖小人酒食游戏。

不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。

丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。

结末迫于冻馁，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。

王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。

潘华流落他乡，不知下落。

那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位。

<<醒世恒言>>

琼英封一品夫人。

有诗为证：目前贫富非为准，久后穷通未可知。

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？

只为世人但顾眼前，不思日后。

只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。

你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩。

还是平日行善为高。

今日说一段话本，正与王奉相反，唤做《两县令竞义婚孤女》。

这桩故事，出在梁唐晋汉周五代之季。

其时周太祖郭威在位，改元广顺。

虽居正统之尊，未就混一之势。

四方割据称雄者，还有几处，共是五国三镇。

哪五国？

周郭威，南汉刘晟，北汉刘晏，南唐李昪，蜀孟知祥。

吴越钱鏐，湖南周行逢，荆南高季昌。

单说南唐李氏有国，辖下江州地方，内中单表江州德化县一个知县，姓石名璧，原是抚州临川县人氏，流寓建康。

四旬之外，丧了夫人，又无儿子，只有八岁亲女月香，和一个养娘随任。

那官人为官清正，单吃德化县中一口水。

又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安盗息。

退堂之暇，就抱月香坐于膝上，教他识字，又或叫养娘和他下棋、蹴鞠，百般玩耍，他从旁教导。

只为无娘之女，十分爱惜。

一日，养娘和月香在庭中蹴那小小球儿为戏。

养娘一脚踢起，去得势重了些，那球击地而起，连跳几跳滴溜溜滚去，滚入一个地穴里。

那地穴约有二三尺深，原是埋缸贮水的所在。

养娘手短，揽它不着，正待跳下穴中去拾取球儿，石璧遣“且住！”

问女儿月香道：“你有甚计较，使球儿自走出来么？”

月香想了一想，便道：“有计了！”

即教养娘去提过一桶水来，倾在穴内，那球便浮在水面。

再倾一桶，穴中水满，其球随水而出。

石璧本是要试女孩儿的聪明，见其取水出球，智意过人，不胜之喜。

闲话休叙。

那官人在任不上二年，准知命里官星不现，飞祸相侵。

忽一夜仓中失火，急去救时，已烧损官粮千余石。

那时米贵，一石值一贯五百。

乱离之际，军粮最重。

南唐法度，凡官府破耗军粮至三百石者，即行处斩。

只为石璧是个清官，又且火灾天数，非关本官私弊，上官都替他分解保奏。

唐主怒犹未息，将本官削职，要他赔偿。

估价共该一千五百余两，把家私变卖，未尽其半。

石璧被本府软监，追逼不过，郁成一病，数日而死。

遗下女儿和养娘二口，少不得着落牙婆官卖，取价偿官。

这等昔楚。

分明是：屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐假人命事，问成死罪在狱。

亏石知县到任，审出冤情，将他释放。

<<醒世恒言>>

贾昌衔保家活命之恩，无从报效。

一向在外为商，近日方回。

正值石知县身死，即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殓殮。

合家挂孝，买地营葬。

又闻得所欠官粮尚多，欲待替他峙补几分，怕钱粮干系，不敢开端惹祸。

见说小姐和养娘都着落牙婆官卖，慌忙带了银子，到李牙婆家，问要多少身价。

李牙婆取出朱批的官票来看，养娘十六岁，只判得三十两。

月香十岁，倒判了五十两。

却是为何？

月香虽然年小，容貌秀美可爱；养娘不过粗使之婢，故此判价不等。

贾昌并无吝色，身边取出银包，兑足了八十两纹银，交付牙婆，又谢他五两银子，即时领取二人回家

。

李牙婆把两个身价，交纳官库。

地方呈明石知县家财人口变卖都尽。

上官只得在别项挪移赔补，不在话下。

<<醒世恒言>>

媒体关注与评论

叙六经国史而外，凡著述皆小说也。

而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心。

此《醒世恒言》四十种，所以继《明言》、《通言》而刻也。

明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久。

三刻殊名，其义一耳。

夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踣躅，视堑如沟，度城如槛。

何则？酒浊其神也。

然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如滥泥者。

岂非醒者恒而醉者暂乎！繇此推之，惕孺为醒，下石为醉；却疇为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉

。

又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节俭为醒，而淫荡为醉。

耳和目章、口顺心贞为醒；而即聋从昧、与顽用器为醉。

人之恒心，亦可思已。

从恒者吉，背恒者凶。

心恒心，言恒言，行恒行。

入夫妇而不惊，质天地而无忤。

下之巫医可作，而上之善人、君子、圣人亦可见。

恒之时义大矣哉！自昔浊乱之世，谓之天醉。

天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。

以醒天之权与人，而以醒人之权与言。

言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎！则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。

崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有藉焉。

以二教为儒之辅于也，以《明言》、《通言》、《恒言》为六经国史之辅，不亦可手？若夫淫谈褻语，取快一时，贻秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也？天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

<<醒世恒言>>

编辑推荐

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。

与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。

其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。

故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>