

<<二刻拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<二刻拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787806281451

10位ISBN编号：7806281452

出版时间：2008-08

出版时间：三秦出版社

作者：（明）凌濛初

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 前言

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。

”窃疑画本非真，何缘至是？然犹日人之见为之也。

甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。

是将执画为真，则既不可；若云贗也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者无虑百种，然而失真之病，起于好奇。

知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。

舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。

”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕，解围而去，今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。

此其奇与非奇，固不待智者而后知之也。

则为之解曰：“文自《南华》、《冲虚》，已多寓言；下至非有先生、凭虚公子，安所得其真者而寻之？”不知此以文胜，非以事胜也。

至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。

即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬；然据其所载，师弟四人各一性情，各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中摸索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵，而已有不如《水浒》之讥。

岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉！即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。

因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。

其所摭摭，大都真切可据。

即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。

若夫妖艳风流一种，集中亦所必存。

唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。

鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠；而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体。

由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫。

主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。

”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。

时剞劂告成，而主人薄游未返。

肆中急欲行世，征言于余。

余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簸之扬之，糠秕在前”云尔。

## <<二刻拍案惊奇>>

### 内容概要

《中华国学百部·二刻拍案惊奇》，话本小说集。

明末凌濛初著，与《初刻拍案惊奇》合称“二拍”，是我国古代短篇小说的宝库之一。

《中华国学百部·二刻拍案惊奇》的思想内容比较复杂，但从总体上看，在一定程度上反映了新兴的市民阶层的思想观念，内容包括几个方面：一、描写男欢女爱，才子佳人，如《大姊魂游完宿愿小姨病起续前缘》；二、展现世情变迁，宦海浮沉，如《吴使君情媾宦家妻吴太守义配儒门女》；三、宣扬积德行善，因果报应，如《叠居奇程客得助三救厄海神显灵》。

<<二刻拍案惊奇>>

作者简介

作者：(明)凌濛初

<<二刻拍案惊奇>>

书籍目录

小道人一着饶天下 女棋童两局注终身青楼市探人踪 红花场假鬼闹吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门  
女沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸满少卿饥附饱扬 焦文姬  
生仇死报硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸同窗友认假作真  
女秀才移花接木甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘程朝奉单遇无头妇  
王通判双雪不明冤任君用恣乐深闺 杨太尉戏官馆客叠居奇程客得助 三救厄海神显灵两错认莫大姐私  
奔 再成交杨二郎正本神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：诗曰：世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密，从此发泄尽了。

只这一哭，有好些个来因。

假如孔子作《春秋》，把二百四十二年乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼，岂能不哭？

又如子产铸刑书，只是禁人犯法。

流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字，断送了多少人，那些屈陷的鬼，岂能不哭？

至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。

他肯点头的，便差池些，也会发高科、做高官。

不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。

那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手！

可见这字的关系，非同小可。

况且圣贤传经讲道，齐家、治国、平天下，多用着他不消说。

即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。

那字是何等之物，岂可不贵重也？

每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。

如此作践，真是罪业深重！

假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？

这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略了。

只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时王沂公之父，爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起焚烧。

便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净。

或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。

如此行之多年，不知收拾净了万万千的字纸。

一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来分付道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。

我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。

”梦后果生一儿。

因感梦中之语，就取名为王曾。

后来连中三元，官封沂国公。

宋朝一代中三元的，止得三人：是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！

谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？

如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨，道是“难得”。

及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何？

且听小子说几句：苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有此。

三元科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。

一个只因惜字纸，拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。

有诗为证：翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘；虽然顶冠束带

<<二刻拍案惊奇>>

，是个宰官身，却自念佛看经，做成居士相。

当时因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。

后来五代宋元，兵戈扰乱，数百年间，古今名迹，海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨？不知多怎地消灭了。

唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间，依然完好，首尾不缺。

凡吴中贤士大夫、骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得；就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼，请求拜观，留题姓名日月的，不计其数。

算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。

山僧相传，至宝收藏，不在话下。

<<二刻拍案惊奇>>

编辑推荐



<<二刻拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>