

<<中国十大悲剧故事>>

图书基本信息

书名：<<中国十大悲剧故事>>

13位ISBN编号：9787806283042

10位ISBN编号：7806283048

出版时间：2008-08

出版时间：三秦出版社

作者：吴茹芝

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国十大悲剧故事>>

前言

戏剧是我国传统的古典文化艺术，它萌芽于先秦时期，在汉唐时初具雏形，到宋金时则日臻成熟，而到元明时则进入鼎盛时期。

繁荣的戏曲创作和演出是不同于诗词和小说的另一种艺术形式，它比其他文学更贴近于大众生活，也更关注下层人民的喜怒哀乐。

因为戏剧要通过演出才能最终表现出来，而戏剧演出又多是在民间的活动，所以戏剧是广大劳动人民接触最多的、喜闻乐见的艺术文学。

数百年来，有许多优秀的剧目在舞台上盛演不衰，并广为人们所传诵。

在这些丰富多彩的戏剧作品里，悲剧是最能扣人心弦、催人泪下的剧目。

它多以重大的历史事件、严肃的社会问题为题材，向人们讲述一个个不可调和的矛盾，一段段破碎无奈的故事。

我国的古典悲剧涉及到爱情、社会、历史等诸方面，爱情悲剧大都演绎了一曲曲凄婉动人的爱情之歌，人们从中可感受到爱情的纯真与诚挚，可看到一对对青年男女为之生为之死的热烈与义无反顾；社会悲剧向人展示了古代社会中扭曲、不公的社会现象和深刻的矛盾，人们从中可看到古代广大劳动人民生活的艰辛与拼命的挣扎，可看到阶级矛盾和民族矛盾的交错揉杂与盘根错节；而历史悲剧则向人们再现了一段段有血有泪的历史故事，人们从中可深刻地了解到宫廷的内部倾轧与权力的你争我夺，可理解到历史的兴衰更替与王朝的分崩离析。

悲剧是把美好的东西毁灭了给人看，以惊天泣地的场面震撼人的心灵。

正因为如此，人们在凄怆的悲剧故事中才更能体味到心灵契合与人生的真知。

为了帮助广大读者增进对优秀的文学遗产和艺术遗产的了解，我们从元明清杂剧和传奇中选取十部具有代表性和较高艺术性的悲剧名篇，分别为关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、纪君祥的《赵氏孤儿》、冯梦龙的《精忠旗》、孔尚任的《桃花扇》、方成培的《雷峰塔》、高明的《琵琶记》、汤显祖的《牡丹亭》、洪升的《长生殿》、孟称舜的《娇红记》等以飨读者。

此次编选过程中，我们省去了十大悲剧的原文，直接将剧本翻译成通俗易懂的白话文，每篇后面还附有赏析，更有利于读者的阅读和鉴赏。

除此之外在每篇故事中，还配有相应的图画，图文并茂，相信读者一定会爱不释手。

编者 2008年8月

<<中国十大悲剧故事>>

内容概要

《中国十大悲剧故事》精选出我国古代十大悲剧，直接以通俗易懂的白话文表达，每篇后面还附有赏析，更有利于读者的阅读和鉴赏，除此之外在每篇故事中，还配有相应的图画，图文并茂，相信读者一定会爱不释手。

中国古代戏剧，不但以深邃的思想、博洽的内容、纷繁复杂的主题和扑朔迷离的情节结构为古今观众及读者所倾倒，而且还以优美的文辞、练达的韵律和精湛的音乐曲调而成为中国文学艺术库藏中的瑰宝。

自从元代有戏剧脚本刊刻以来，戏剧文学就一直在中国文学领域以其独具的形式和璀璨的异彩，彪炳百代。

为了使读者对中国古代戏剧文学的优秀作品能有一个全面的了解和对剧本故事及人物的总体把握，让中国文学艺术的这一部分瑰宝得以向广大民众普及并发扬光大，我们选取了十部具有代表性和较高艺术性的悲剧名篇，编成故事，以飨读者。

<<中国十大悲剧故事>>

书籍目录

窦娥冤 汉宫秋 赵氏孤儿 精忠旗 桃花扇 雷峰塔 琵琶记 牡丹亭 长生殿 娇红记

<<中国十大悲剧故事>>

章节摘录

楚州地方有个穷秀才，叫窦天章，饱读诗书，但时运不济，一直没能考取功名，妻子又不幸病故，撇下一个三岁的女儿端云。

窦天章含辛茹苦把小端云拉扯到七岁，借了不少债。

放高利贷的是富孀蔡婆婆，有个儿子今年八岁了，窦天章借过她二十两银子，现在本息加起来已经到了四十两，蔡婆婆讨要过好几次，但窦天章实在是无力偿还。

窦天章的女儿端云今年七岁，生得眉清目秀，聪明伶俐，人见人爱。

蔡婆婆几次来窦家要债，窦天章都还不上，她见小端云可爱，就动了心思，想让小端云给自己做童养媳，那四十两银子也就不要了，还愿意再给窦天章凑些盘缠让他赴京赶考。

窦天章起初不肯送出女儿，可蔡婆婆多次讨债，还托人做媒，窦天章考虑再三，还是答应了，于是他按照选好的日子，把小端云送到了蔡家。

窦天章生怕女儿受委屈，对蔡婆婆说：“今天把女儿送给您，不敢说做媳妇，只供婆婆早晚使唤，望婆婆多多照顾。”

蔡婆婆望了望端云那可爱的样子，高兴地说：“从今天起，你我就是亲家了。”

这是借钱的凭据，还给你。

这十两银子送给你做盘缠，你不用担心，只管放心去赶考吧。

窦天章心如刀割，他心想：这不是把女儿卖了吗？

可又有什么别的办法呢？

他望着乖巧的女儿，不住地流泪，只觉得对不住女儿，他再三地拜托蔡婆婆说：“小女生性笨拙，端云该打时，你就看在小生面上骂几句算了；该骂时，你就教导她几句，日后有机会，小生一定报答您。”

端云是个懂事的孩子，看见父亲流泪，好像猜出了父亲要与她分别，窦天章抚摸着孩子说：“端儿呀，从今以后你不比在我身边，爹什么都依顺着你，以后跟着婆婆不可顽皮，要学勤快，听婆婆话，不要惹婆婆生气。”

端云抱着父亲的腿哭喊道：“爹，你带我回家吧！”

你怎么能丢下女儿？

窦天章的心都碎了，他拨开女儿，向蔡婆婆施了一礼，就忍痛匆匆离开了。

窦天章走后，蔡婆婆倒也没有对端云不好，她还很喜欢这个孩子。

窦天章一走就是十三年没有音信，后来蔡婆婆带着两个孩子搬回山阳老家居住，还给端云改了名，叫窦娥。

窦娥到十七岁的时候，蔡婆婆让她和自己的儿子结了婚。

小两口婚后你恩我爱，日子过得很美满。

可窦娥的丈夫自幼就体弱多病，结婚后两年就病死了，年轻的窦娥成了寡妇，她替丈夫戴孝，不知不觉又过去了三年。

窦娥与婆婆相依为命，靠婆婆放贷还能勉强度日。

只是年轻的窦娥经历了太多的不幸，她经常对着花月伤情，暗自流泪。

窦娥三岁丧母，七岁离开父亲，十九岁死了丈夫，谁知道这个苦命的孩子还有多少灾难呀？

但她很感激婆婆的养育之恩，她决心为丈夫守孝，为婆婆养老，就这样清贫地过下去。

山阳县有个赛卢医，他本姓卢，在楚州县南门外开药铺，自己也开方治病，但他医术很差，为人也不三不四，当地人称他：“行医有斟酌，下药依本草，死的医不活，活的医死了。”

所以找他看病的人并不多，他也只能靠借债度日。

不久前，他借了蔡婆婆十两银子，现在本息已经共二十两了，还没还上。

蔡婆婆向他要过好几次，他总是推托，而且还起了歹心。

这天，蔡婆婆亲自到赛卢医的药铺去讨债。

蔡婆婆进门便问：“赛卢医在家吗？”

赛卢医知道蔡婆婆是来讨债的，忙陪着笑脸倒茶让座，客客气气地接待，但心里早烦了，恶意从心头升起，便说：“银子早给您准备好了，只是一直没顾上给您送去，还在钱庄放着呢。”

<<中国十大悲剧故事>>

要不，你跟我去取一趟？

”蔡婆婆一听赛卢医终于肯还钱了，也就不在乎多走一趟路，于是答应跟他去取钱。

赛卢医带着她来到一个僻静的地方，突然说：“蔡婆婆，你看后面谁叫你呢？”

”蔡婆婆刚一回头，赛卢医从腰间取出一根绳子，一下子套在蔡婆婆脖子上，他用力勒，蔡婆婆拼命挣扎。

正在这时，迎面走来两个人，赛卢医见来了人，撒腿逃跑了。

这两个人是一对父子。

老的叫张老，年轻的叫张驴。

他俩见蔡婆婆还没死，便把她救醒了。

蔡婆婆醒后一把鼻涕一把眼泪地告诉他们：“我姓蔡，就住在城里。

家里只有一个守寡的媳妇。

那个赛卢医欠了我二十两银子，我向他讨要多次，他也不还。

谁想到他还想害死我？

今天多亏两位恩人相救。

”那张驴父子也不是正经人，张驴把眼珠子一转对他爹说：“爹，你听见了吗？

她家有钱，还有个守寡的儿媳妇，不如咱俩讨她俩做老婆，两家并成一家吧。

”蔡婆婆一听，赶忙拒绝，说：“这可使不得，二位救命之恩，等老妇回家用银两相报，请放过老妇和那可怜的媳妇。

”张驴马上露出了凶狠的本色，恶狠狠地说：“你要是不同意，那赛卢医的绳子还在，我们还把你勒死算了！”

”说着，便去捡绳子，蔡婆婆吓得浑身发抖，不知所措，最后说：“那你们先跟我回家再说吧。

”张驴父子跟着蔡婆婆到了家门口，先让蔡婆婆进去和媳妇商量，两人在门外等着。

窦娥见婆婆回来，忙迎过来，把婆婆扶进里屋，给婆婆端饭，可蔡婆婆再也控制不住，呜呜地哭了起来，窦娥忙问：“婆婆，你怎么了，为何这样伤心？

是讨债与人家吵架了吗？

”蔡婆婆只好把赛卢医如何害她，又被张驴父子相救，张驴父子又威胁她要娶她们娘俩的事说了一遍。

窦娥一听，非常气愤，说：“婆婆，这事千万不可答应他们，咱家有吃有喝，媳妇会好好侍奉你，再说你都六十多岁了，怎么能再招丈夫呢！”

”蔡婆婆抹了一把眼泪说：“媳妇说的是对，可他们救了我的命，说如果我不答应，就还用绳子勒死我。

还说他俩没老婆，咱俩没丈夫，正是天赐的好姻缘。

莫说我，就连你也许给张驴了。

我也是实在没有办法呀，他俩现在就在门外等着呢！”

”窦娥说：“婆婆，要招你自己招，我是死也不会招女婿的。

”这时在外面的张驴父子等得不耐烦了，便闯了进来，那张驴见窦娥长得眉清目秀，乐得嘴都咧开了，他嘻皮笑脸地冲窦娥深施一礼，说：“拜见娘子！”

”窦娥一见张驴那副流氓样子，非常厌恶，转过身没有理他，回到自己屋里把门一关。

张驴瞪圆了眼睛，骂道：“你这个小贱货，还敢跟老子耍硬！”

”

<<中国十大悲剧故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>