

<<红楼梦诗词赏析>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦诗词赏析>>

13位ISBN编号：9787806286227

10位ISBN编号：7806286225

出版时间：2008-08

出版时间：三秦出版社

作者：刘亮

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦诗词赏析>>

前言

毫无疑问，长篇巨著《红楼梦》是我国文学史上最伟大、最重要的作品。

这部巨著凝聚了大文学家曹雪芹全部的智慧与心血，也可以说曹雪芹将自己整个生命都熔铸到了这部巨著中。

他对《红楼梦》“披阅十载，增删五次”，他用“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。

”道出了自己创作《红楼梦》的甘苦。

的确，《红楼梦》是我国文学史上最伟大、最复杂的作品，她把我国的古典小说推到了艺术的巅峰，她是我们中华民族的骄傲，同时她也是全人类的宝贵财富。

《红楼梦》作为中国古典四大名著之一，其地位之高自不待言，其中尤以诗词曲赋为甚。

它不仅是精彩荟萃的艺术大观园，形象而生动地表现了各人物的性格特征，也是小说情节发展的有力补充，隐秘而合理地暗示了故事发生的前因后果。

鉴于此我们编选了这部《红楼梦诗词赏析》，本书收集了该书全部的诗词曲赋，以名家之笔对其进行了注译。

“注释”旨在帮助读者扫清阅读障碍，以简明扼要为原则，不做繁征博引；“说明”以交待各篇诗、词、曲作品在小说中的缘起为主，颇有叙述“本事”的意味，在脱离《红楼梦》原著的情况下，读者可以凭藉这一帮助进入小说情境；“赏析”旨在揭示这些作品在小说中的功能以及《红楼梦》的匠心所在，有话则长，无话则短。

需要强调的是，这些诗、词、曲是《红楼梦》的一个有机组成部分，对它们的理解是以对《红楼梦》的理解为前提的，对它们的理解也是为了有助于理解《红楼梦》。

我们读的是《红楼梦》的诗、词、曲，万万不可割断它们与《红楼梦》的联系。

编者2008年4月

<<红楼梦诗词赏析>>

内容概要

《红楼梦诗词赏析》收集的诗词曲赋，以名家之笔对其进行注解和点评，如林黛玉的《葬花吟》、贾宝玉的《芙蓉女儿诔》、薛宝钗的《咏白海棠》等，让读者高屋建瓴地去品味《红楼梦》的美妙。

《红楼梦》作为中国古典四大名著之一，其地位之高自不待言，其中尤以诗词曲赋为甚。它不仅是精彩荟萃的艺术大观园，而且形象生动地表现了各个人物的性格特征，也是小说情节发展的有力补充，隐秘而合理地暗示了故事发生的前因后果。

<<红楼梦诗词赏析>>

书籍目录

石上偈绝句太虚幻境对联好了歌好了歌注荣国府正堂对联西江月两首赞林黛玉护官符宁府上房对联秦可卿卧室对联警幻仙姑歌金陵十二钗图册判词·晴雯金陵十二钗图册判词·袭人金陵十二钗图册判词·香菱金陵十二钗图册判词·宝钗和黛玉金陵十二钗图册判词·元春金陵十二钗图册判词·探春金陵十二钗图册判词·史湘云金陵十二钗图册判词·妙玉金陵十二钗图册判词·迎春金陵十二钗图册判词·惜春金陵十二钗图册判词·王熙凤金陵十二钗图册判词·巧姐金陵十二钗图册判词·李纨金陵十二钗图册判词·秦可卿红楼梦引子终身误枉凝眉恨无常分骨肉乐中悲世难容喜冤家虚花悟聪明累留余庆晚韶华好事终飞鸟各投林秦可卿赠言王熙凤第十七回回前诗有凤来仪题大观园旷性怡情万象争辉文章造化文采风流凝晖钟瑞世外仙源·有凤来仪蘅芷清芬怡红快绿杏帘在望续《庄子·胸筐》春夜即事夏夜即事秋夜即事冬夜即事叹通灵宝玉诗(二首)哭花阴诗葬花吟第二十八回酒令诗题帕三绝句(三首)探春结诗社帖咏白海棠·其一咏白海棠·其二咏白海棠·其三咏白海棠·其四白海棠和韵(二首)忆菊访菊种菊对菊供菊咏菊画菊问菊簪菊菊影菊梦残菊咏螃蟹诗(三首)探春房内对联第四十回酒令诗代别离·秋窗风雨夕咏月(三首)咏红梅花(得红字)咏红梅花(得梅字)咏红梅花(得花字)访妙玉乞红梅点绛唇灯谜诗(三首)咏怀古迹十首赤壁怀古交趾怀古钟山怀古淮阴怀古广陵怀古桃叶渡怀古！青冢怀古马嵬怀古蒲东寺怀古梅花观怀古第六十三回花名签酒令五美吟之西施五美吟之虞姬五美吟之明妃五美吟之绿珠五美吟之红拂桃花行中秋夜大观园即景联句三十五韵芙蓉女儿诔紫菱洲歌琴曲四章忆江南两首赞黛玉叹黛玉之死散花寺签·王熙凤衣锦还乡第一百二十回回末诗

<<红楼梦诗词赏析>>

章节摘录

石上偈无材可去补苍天，枉入红尘若许年。
此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

【注释】〔1〕诗出第一回。

偈：梵语“偈陀”的省语，原指佛经中的唱词，后来多指佛教中具有诫世意义的语句。

〔2〕补苍天：苍天，以其色苍苍故称。

传说女娲将塌了的天修补好了。

作者在这里借用神话故事比喻封建社会秩序遭到严重破坏，自己生性“顽劣”，无法挽救封建王朝即将崩溃和灭亡的趋势。

红尘：佛家以此指代俗家人世。

这里指人世间争权夺利的热闹与繁华。

〔3〕身后：这里应指生前的事迹和死后的声誉都交付给后来的人流传和评价。

奇传：即传奇，中国古代一种类似于小说的文学体裁。

这里倒序以符合格律。

【译文】我没有才能去修补那残破不堪的苍天，白白的在人世间生活了这么多年；这里记载的是我生前死后的经历故事，请看到的人抄录到人世间去作奇闻流传。

【赏析】《红楼梦》原题《石头记》。

这是开卷的第一首诗，亦是全书的文眼之所在。

作者借用《山海经》中虚构的神话故事作为全书的开篇，既暗喻封建社会的“苍天”已经残缺不全，又抒发了作者面对千疮百孔的封建社会，一腔抱负无法实现的强烈感慨。

看起来好像是作者对自己无法力挽封建社会的狂澜使之免于将倒感到惭愧，实际上是作者对自己生不逢时、无法实现政治抱负的愤激之言。

在这里，他不仅看到封建社会的“苍天”已经残破，而且已经意识到这种残破是无法修补的。

既然封建大厦的腐朽和崩溃无法挽救，而作者又遗世独立，不肯与腐败没落的封建统治者同流合污，希望自己“有志归完璞”（曹雪芹《自题画石诗》）。

所以他只好转移人生精力，借文学之笔、托顽石之口，将平生所亲身经历和耳闻目睹的故事，著为《红楼梦》这一千古奇书，并且希望它广泛流传，从而达到觉醒红尘众生的目的。

绝句满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

【注释】〔1〕诗出第一回。

〔2〕荒唐：原指广大、漫无边际。

〔3〕这里不仅指开篇“无材补天，幻形人世”的荒唐缘起，也是对书中社会的腐朽、残酷、互相倾轧的丑恶现象的照应。

【译文】满纸上好像都是荒唐的言语，字字句句却浸透着我心酸的眼泪！

人人都说我太过痴情，可又有谁能够真正理解我的良苦用心？

【赏析】这首五言绝句是专门述说作者创作《红楼梦》的辛酸和苦衷的，也是全书中唯一一首以作者身份出现的诗篇。

曹雪芹在悼红轩中“批阅十载，增删五次”，完成《红楼梦》这一旷绝千古的奇书。

不仅在作者，就是在后人看来，也是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常（脂砚斋甲戌本评语）”。诗中所谓的“荒唐言”实际上并不荒唐，它是对封建社会人情世态的无情批判和揭露。

既包括顽石幻化成“通灵宝玉”被神瑛侍者携入人世的种种奇怪经历；也包括宝、黛、钗爱情故事的悲欢离合；以书中四大家族为代表的封建统治者的内部斗争等等。

“辛酸泪”一句道尽曹雪芹一生经受的酸甜苦辣。

作者创作《红楼梦》时已经由钟鸣鼎食的世家公子沦为“蓬庸茅椽，绳床瓦灶”的落魄书生，生活的艰辛与悲苦非言语所能尽述。

古今中外痴人不少，而曹氏独以一己之力，十年之功完成的《红楼梦》一书是对“都云作者痴，谁解

<<红楼梦诗词赏析>>

其中味”的最好诠释。

太虚幻境对联假作真时真亦假，无为有处有还无。

【注释】〔1〕首次出现在第一回，夏天，甄士隐在书房的梦中。

第二次出现在第五回，贾宝玉在太虚幻境所见。

太虚：深邃玄妙。

〔2〕假：不真实。

无：没有。

【译文】当假的被当做真的时，真的也就成了假的；当没有被当做有时，有也就成了没有。

【赏析】作者在故事情节的艺术处理上处处喻真于假，真假交错。

“太虚幻境”既是作者运用浪漫主义的手法将读者带进一个超越现实的境界，又是提醒读者读此书一定要分清真假有无，领会作者字里行间所要表达的真实意图，不被以假乱真，无中生有的表面故事所迷惑。

如果说大观园是太虚幻境的一个投影，那么太虚幻境又何尝不是大观园的一种幻化。

这幅对联以区区十四字将“真”、“假”、“有”、“无”的关系提高到一个蕴涵朴素辩证哲理的高度，其中意味，发人深省。

这在作者所处的时代尤其显得难能可贵，也正是该书在艺术创作上立意精妙、源于生活而又高于生活的地方。

<<红楼梦诗词赏析>>

编辑推荐

《红楼梦诗词赏析》由三秦出版社出版。

<<红楼梦诗词赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>