

<<印道人印存>>

图书基本信息

书名：<<印道人印存>>

13位ISBN编号：9787806307175

10位ISBN编号：7806307176

出版时间：2002-01

出版时间：黄山书社

作者：付嘉仪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;印道人印存&gt;&gt;

## 作者简介

傅嘉仪（1945~2001）号谦石，别号印道人、终南山人、大兆居士等，祖籍山东蓬莱，生于西安。从小热爱书画篆刻。

青年入伍，在新疆阿克苏渡过他的军旅生涯，因钟爱红柳在戈壁逆境中的顽强生命力，遂以红柳室颜其居。

军旅归来，他做过工人，后转至小雁塔西安文物管理处从事考古研究工作，喜摩挲秦汉瓦当，自言“朝入秦宫，暮出汉殿”，以后他关于秦汉瓦当的研究，正奠基于此一时期。

1988年，因其在书法、印章、考古等方面的杰出才能，在政府的关心下，由嘉仪先生出任馆长，筹建西安中国书法艺术博物馆。

他白手起家，以其声誉广为征集当代国内外名家书作、印作，收藏失散于民间的碑刻精拓、文字砖瓦、玺印封泥。

1996年他发现民间有秦代封泥流传，引起其高度重视，因即采取抢救性发掘、征集和整理，使大批历史上首次出土的秦代封泥，得以完好保存。

先生性豁达豪放，而情感细腻，大凡与他接触过的朋友，都为其热烈、耿直之性情所动，正因此，西安中国书法艺术博物馆成了他接待来自世界各国、全国各地朋友的场所，他自己也曾出访日本、韩国、新加坡及台湾、香港等地区，为弘扬中国书法与各国展开更广泛的文化交流，作出了卓越的贡献，他所创建的西安中国书法艺术博物馆也因此享誉海内外。

嘉仪先生一生著作甚勤，尝著有《秦汉瓦当》、《篆刻字汇》、《金石文字类编》、《秦汉封泥汇考》、《中国历代印风系列丛书--历代印陶封泥印风》等，又曾有《印道人印存》等创作印谱问世。

在秦汉瓦当研究中，他纠正陈说，提出“文字瓦当始于秦”的学术观点，后被考古发掘所证实。在当时这是一个重要的突破。

嘉仪先生以书、印享名海内外，西安地区丰富的秦汉文化是他成长的根基。

他的书法以篆为主，用笔法缶庐亦受西安书坛泰斗刘自棣先生影响，形构则在大、小篆之间，华滋而奔放。

晚岁去华归朴，不工自工。

尝见书法报天庐先生在其病重时的报导，同时刊印其篆书“无门车马凤酒秦歌咏翰墨、室有鼎钟龙尊汉瓦乐未央”一联，点画之间，横竖欹侧，多有变化，既沉着又痛快。

嘉仪天年，则当入化境。

其于篆之熟，则发于印可谓心手两忘，予尝见其治印，先起腹稿于胸，复用刀嘎嘎，猛利爽快，倾刻而成。

无论古玺、汉印，刻毕，字之形构，章之布白，边栏之处理，即连残破处，均宛如出土，朴拙不雕。

97年我读到他“引狼入室”一印，此作熔古玺、瓦当、钱币、砖铭于一炉，完全打破印文常规的排列方式，然相互照应，混融无迹，一“狼”字横卧底部，妙趣横生，展示了作者运用印章形式语言的自由境界。

赵朴初先生尝评其篆刻云：“神情意志，力追秦汉，方圆规矩，蹊绝邓、丁。

”正是赞誉其印作得之秦汉、而以情生印，有创造力而不逾规矩。

<<印道人印存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>