

<<古诗文注释赏析>>

图书基本信息

书名：<<古诗文注释赏析>>

13位ISBN编号：9787806335635

10位ISBN编号：7806335633

出版时间：2003-6

出版时间：杭州出版社

作者：喻选芳 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古诗文注释赏析>>

内容概要

《古诗文注释赏析：初中（7-9年级）（第3册）》格式新颖和知识准确，无论是对注释和翻译，还是对赏析和练习的设计和撰写，都力求编排完美，不出差错。

古诗文阅读在初中语文教学中，是重点更是难点。

说它是难点，首先是对学生而言，初中学生学习古诗文刚刚起步，阅读古人用文言写的诗文自然不容易，帮助初中广大师生解决和突破古诗文阅读与教学这个重点和难点，是我们编写的初衷和宗旨。

<<古诗文注释赏析>>

书籍目录

始得西山宴游记醉翁亭记满井游记峡江寺飞泉亭记诗词五首茅屋为秋风所破歌南园梦江南十一月四日风雨大作己亥杂诗《孟子》二章得道多助，失道寡助生于忧患，死于安乐岳阳楼记越巫《世说新语》三则小时了了，大未必佳陈太丘与友期魏武将见匈奴使诗词五首饮酒望洞庭湖赠张丞相行路难（其一）观刈麦渔家傲鱼我所欲也隆中对出师表墨池记诗词五首汉江临眺宣州谢眺楼饯别校书叔云浣溪沙江城子密州出猎破阵子为陈同甫赋壮词以寄之曹刿论战上枢密韩太尉书送东阳马生序陌上桑《诗经》三首关雎蒹葭君子于役

<<古诗文注释赏析>>

章节摘录

第二段描写醉翁亭一带早晚和四季不同的景色。

作者先用对偶句“日出而林霏开，云归而岩穴暝”描绘出两幅对比鲜明的画面，“开”、“归”、“暝”三字，准确而生动地写出琅琊山有晦有明、交替变化的朝暮景象。

接着概括了山间四季的不同风光。

一季一幅画面，都抓住了山、林、泉、石的特点，和上段的环境介绍紧紧相扣。

“朝而往”以下四句是小结，作者直接抒发了自己被美景陶醉的欢乐心情。

因为朝暮四时是无穷的，所以景不同而“乐亦无穷”。

第三段描写醉翁亭野游和宴饮的欢乐场面。

分四层来写。

第一层写“滁人游”。

背着东西的人边走边“歌”，可见乐在其中；行路的人在佳木繁荫之下休息，确实心旷神怡。

“伛偻提携”四字，把弯腰驼背的老人和挽着走的小孩的特征刻画了出来。

前呼后应，络绎不绝，写出了踊跃而热闹的局面。

第二层写“太守宴”。

太守就地取材，以肥鱼、香酒、山肴、野蔌宴客。

从上文写滁人游的大环境，一下子收缩为亭子里边筵席陈设的特写镜头，虽是记叙事物，但充满了超脱于尘俗的欢乐之情。

第三层写“众宾欢”。

围着筵席的“众宾”是在闲中取乐，虽然无管弦丝竹的音乐，但是有投壶、下棋的游戏，“觥筹交错”，可见酒喝得欢畅。

坐着的或站起来的都在高声说笑，在太守面前无拘无束，写出了太守与僚属之间的良好关系。

第四层写“太守醉”。

“苍颜白发”，写出太守的形象；“颓然”，写出太守醉醺醺歪倒的神态，与前文“饮少辄醉”句相应。

这两笔神形兼备，把太守突出在大小环境及众多人物的中心，非常醒目。

第四段叙写宴会散、众人归的情景，并抒发了作者与民同乐的情怀。

人们已尽兴而返，飞鸟也得享山林之乐，尽情地上下飞鸣了。

……

<<古诗文注释赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>