

<<大笔淋漓>>

图书基本信息

书名：<<大笔淋漓>>

13位ISBN编号：9787806336656

10位ISBN编号：7806336656

出版时间：2004-6

出版时间：杭州出版社

作者：卢炘

页数：284

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大笔淋漓>>

内容概要

《大笔淋漓》的书名出自潘天寿先生一首七绝，全诗为：“草草文章偏绝古，披离书画更精神。如椽大笔淋漓在，三百年中第一人。”

此诗题于徐天池墨花长卷。

徐天池(1521—1593)即徐渭，号青藤，浙江山阴(今绍兴)人，他是开大写意画派的杰出画家，又是著名剧作家(杂剧《四声猿》)，一生潦倒，从不妩媚权势。

其画“无法中有法”，“乱而不乱”。

《明画录》谓其中岁始学花卉，初不经意，涉笔潇洒，天趣焕发，可称散僧人圣。

潘天寿先生以“三百年中第一人”许之，可见其对徐渭的钦佩，也可视为相距数百年的大艺术家之神交。

潘先生何尝不是如此，以其成就和人格也可谓人圣。

为画圣立传我深感荣幸，但自1983年以来二十年间虽写过四五种篇幅不等的传记，总还留有不少遗憾。

。

<<大笔淋漓>>

作者简介

卢忻，1944年生于浙江杭州，中国美术学院教授、潘天寿纪念馆馆长、潘天寿基金会常务理事兼秘书长、中国美术家协会会员。

从事近现代美术研究多年，兼任中因书画名家纪念馆联合会秘书长，近年又致力于美术馆研究。有《潘天寿》传记数种、《潘天寿研究》、《潘天寿诗存校注》、《

<<大笔淋漓>>

书籍目录

序曲 一、政治改良主义受挫 二、艺术融合之风云起 三、传统自身变革出新第一章 艺术启蒙 一、家道中落 二、私塾不准画画 三、以《芥子园画谱》为师第二章 奠定基础 一、接受师范正规教育 二、艺术熏陶 三、人格教育第三章 海派浸润 一、乡间教员 二、结识海派泰斗吴昌硕 三、创办全国第一个中国画系第四章 艺专十年 一、国立艺术院 二、西湖恋情 三、学术探索第五章 流离岁月 一、惜别杭城 二、沅陵—昆明—重庆 三、出任校长和国立艺专中兴。
四、河山沦陷改作诗 五、无官一身轻第六章 跟上时代 一、“六十六，学大木” 二、跟上时代 借古开今 三、再度出任校长 四、人、山、花分科教学第七章 艺术全盛 一、个人画展引起轰动 二、画论画史研究 三、倡办中国第一个书法篆刻专业 四、名满天下第八章 永恒价值 一、文革罹难 二、永恒的价值附录 潘天寿年表简编后记

<<大笔淋漓>>

章节摘录

陪同参观新安江水电站工地的学生不理解潘先生为什么转移了主题。

潘天寿谦虚地说：“我不会画人物，新建筑也画不好，只好用侧面来反映新安江伟大工程了。”

当有人问，为什么不画大坝、电线杆？

他想了想却说：“这些东西中国画不好画，就让油画去表现吧！”

潘天寿依然坚持传统中国画的画材标准，并不轻易改变传统的观照方式。

过了若干年美术界才认识到，那些适应政治题材，按放弃传统的“入画”标准而作的新中国画，往往是以牺牲传统中国画优美的意境、成熟的笔墨表现能力为代价的，它们的艺术性反远不如传统绘画。潘天寿早就有所预料，所以他仅仅在标题或题跋中加入略带政治含义的字句，却不肯在画面上作出迁就迎合。

这幅成功的巨作，取名为《铁石帆运图》。

如果不加标题和题跋，肯定会被认为是一幅不合时宜的作品。

但它却是一件永恒的艺术品，至今仍强烈地震撼着观赏者的心灵。

1958年，潘天寿被补选为全国人大代表。

5月30日，苏联“第十一次全苏艺术家代表大会”作出决定，在世界范围内推选出七位艺术家为苏联艺术科学院名誉院士。

中国潘天寿名列榜首，还有罗马尼亚博巴、保加利亚巴甫洛夫、匈牙利施罗勃尔、德国纳盖尔、捷克巴科尔纳伊、芬兰阿尔托宁。

7月1日，。

苏联艺术科学院院长约干松签发了证书，并委派画家斯托列托夫前往杭州。

授证书仪式安排在孤山原国立艺专陈列馆举行。

陈列馆布置了潘天寿三四十幅作品。

这一天，潘天寿没有让学院派车来接，他看天色可能要下雨，换上一双旧式元宝套鞋，穿一身蓝布制服，挟着一把棕色油纸伞出门。

他在家门口的8路公交车站挤不上车，便迈步二十多分钟，在昭庆寺搭上7路车，赶到了陈列馆。

.....

<<大笔淋漓>>

媒体关注与评论

“ 中西绘画，要拉开距离；个人风格，要有独创性。
” --潘天寿 “ 艺术之高下，终在境界。
境界层上，一步一重天。
虽咫尺之隔，往往辛苦一世。
未必梦见。
” --潘天寿

<<大笔淋漓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>