

<<西湖八十景>>

图书基本信息

书名：<<西湖八十景>>

13位ISBN编号：9787806338322

10位ISBN编号：7806338322

出版时间：2005-10

出版时间：杭州出版社

作者：张建庭

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西湖八十景>>

### 内容概要

西湖美景源自天然，成于人工。

《西湖八十景》图文并茂、雅俗共赏，将四年来“西湖综合保护工程”中修复和整治的八十景点组成“湖城合壁新湖滨”、“名湖风采映南线”、“水濛山秀杨公堤”、“人文荟萃北山街”、“水中蓬莱数三岛”、“茶景相蕴共生辉”等六个篇目，按西湖“东热南旺西幽北雅中靓”的新格局和游览顺序，连缀成线，逐一介绍。

## &lt;&lt;西湖八十景&gt;&gt;

## 书籍目录

前言概述 / 1 东热 “天堂”与“人间”的临界 ——湖城合璧新湖滨 / 15(一)湖滨路 / 18(二)圣塘景区 / 19(三)湖滨公园 / 24(四)风波亭(风波桥、孝女井) / 28南旺 “人文”与“休闲”的交融 ——名湖风采映南线 / 29(五)南山路 / 32(六)亭湾骑射 / 33(七)澄庐 / 34(八)西湖天地 / 35(九)涌金池 / 37(十)钱王祠 / 39(十一)西湖博物馆 / 42(十二)柳浪闻莺 / 43(十三)御码头 / 48(十四)清照亭 / 49(十五)学士公园 / 51(十六)水南半隐 / 53(十七)长桥公园 / 54(十八)双投桥 / 56(十九)长桥溪生态公园 / 57(二十)雷峰塔 / 58(二十一)万松书院 / 61西幽 “生态”与“野趣”的回归 ——水濛山秀杨公堤 / 65(二十二)杨公堤 / 71(二十三)花港公园 / 73(二十四)蒋庄 / 75(二十五)魏庐 / 78(二十六)红栎山庄 / 79(二十七)浴鹄湾景区 / 84(二十八)高丽寺 / 94(二十九)法相古樟 / 95(三十)留余山居 / 97(三十一)俞樾墓 / 98(三十二)陈夔龙墓 / 100(三十三)三台阁 / 102(三十四)乌龟潭景区 / 104(三十五)景行古桥(杨公堤碑亭) / 111(三十六)盖叫天墓 / 113(三十七)苏东坡大麦岭摩崖题记 / 114(三十八)茅家埠景区 / 115(三十九)都锦生故居 / 121(四十)茅家埠村 / 124(四十一)龙泓涧景区 / 126(四十二)郭庄 / 129(四十三)杭州花圃 / 134(四十四)小隐园 / 138(四十五)赵公堤 / 143(四十六)金沙港景区 / 145(四十七)燕南寄庐 / 147(四十八)环碧湖舍 / 150北雅 “历史”与“现实”的对话 ——人文荟萃北山街 / 151(四十九)北山街 / 155(五十)韩美林艺术馆 / 158(五十一)仁寿山公园 / 159(五十二)曲院风荷 / 163(五十三)荷香酒溢 / 165(五十四)御酒坊 / 167(五十五)竹素园(湖山春社) / 169(五十六)穗庐 / 172(五十七)武松墓和苏小小墓 / 174(五十八)镜湖厅景区 / 178(五十九)菩提精舍 / 180(六十)玛瑙寺 / 182(六十一)第一届西湖博览会工业馆旧址 / 186(六十二)静逸别墅(宝云寺遗构) / 188(六十三)宝石山 / 192中靓 “自然”与“人工”的互动 ——水中蓬莱数三岛 / 195(六十四)白堤 / 198(六十五)孤山 / 201(六十六)林社(林启雕像) / 205(六十七)湖心亭 / 206(六十八)三潭印月 / 208(六十九)阮公墩 / 213(七十)苏堤 / 215(七十一)苏东坡纪念馆 / 219其他 茶景相蕴共生辉 / 221(七十二)中国茶叶博物馆 / 222(七十三)龙井寺 / 225(七十四)龙井山园 / 229(七十五)龙井茶文化村 / 230(七十六)理安寺 / 232(七十七)云栖 / 234(七十八)梅家坞 / 237(七十九)梅家坞周恩来纪念室 / 240(八十)龚佳育墓 / 241后记 / 243

## &lt;&lt;西湖八十景&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘传说，西湖原是一块璞玉，天上的金龙和玉凤发现了它，经他们千琢万磨后成为明珠，光彩夺目，连王母娘娘也动了觊觎之念。

在争夺中，明珠落入凡尘，化为西湖。

这个传说恰如其分地反映了西湖美的特质，即天然之美与人工之作的交融，浑然一体。

西湖天生丽质。

巍峨绵延的天目山余脉，自浙西飞旋而至，散为湖畔的簇簇秀峰碧玉；雄伟壮观的钱江大潮浩荡奔涌，陪衬出西湖的秀丽淡雅、楚楚动人。

西湖碧波盈盈，游船点点，画桥烟柳；环湖四周，山色葱茏，云树笼纱；群山之间，林泉秀美，溪涧幽深。

一年之中，春夏秋冬各有景色；朝夕之间，晴雨风雪别具情致。

南宋周密在《武林旧事》中曾如此评述：“西湖天下景，朝昏晴雨，四序总宜。

杭人亦无时而不游也。

”西湖是大自然与人共同创造的杰作。

历代的整治发掘了西湖的美，历代的诗人讴歌了西湖的美。

西湖的山山水水之间，到处有人文之光的闪耀和辉煌，到处有历史变迁的熔铸和雕琢，到处有艺术甘露的渗透和滋养。

正是在先人悉心琢磨和呵护下，西湖的美质得到逐步发掘，景观不断趋于完美，最终成为江浙大地上的一颗晶莹剔透、熠熠生辉的明珠。

大约两千年以前，西湖还是一个小小的海湾，朝朝暮暮，潮涨潮落，既带来大量泥沙，又冲落海湾两岸山岩上的土石。

日久天长，海湾缺口两侧的海岬由于泥沙石土的堆积逐渐变成沙洲，并向东、南、北三个方向扩展，形成了间有湖泽溪河的陆地，阻隔了海水；陆地内侧的海湾余部则成为一个潟(xi)湖，并最终定型为一个内陆湖泊。

在汉代，这块美玉仍鸿蒙未辟，“养在深闺人未识”。

北魏地理学家酈道元在《水经注》里第一次提到了西湖的古称——明圣湖。

那时的西湖虽已从海湾分隔出来，但海水仍可进入湖区，大型海洋鱼类也可出没其间，以致人们误以为湖中有金牛，乃圣明之兆，故称之为“明圣湖”。

初唐时，西湖秀色依然未被人们看重。

初唐宋之问也许是最早写杭州景色的诗人，但他十四句的《灵隐寺》却只字未提西湖，可见当时的西湖远不及灵隐寺和浙江潮负有盛名。

西湖从默默无闻走向繁华鼎盛，始于中唐。

明代田汝成在《西湖游览志·总叙》里曾评述道：“六朝已前，史籍莫考。

……P2-3

## <<西湖八十景>>

### 编辑推荐

西湖美景源自天然，成于人工。

本书图文并茂、雅俗共赏，将四年来“西湖综合保护工程”中修复和整治的八十景点组成“湖城合壁新湖滨”、“名湖风采映南线”、“水濛山秀杨公堤”、“人文荟萃北山街”、“水中蓬莱数三岛”、“茶景相蕴共生辉”等六个篇目，按西湖“东热南旺西幽北雅中靓”的新格局和游览顺序，连缀成线，逐一介绍。

<<西湖八十景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>