

<<杭州运河遗韵>>

图书基本信息

书名：<<杭州运河遗韵>>

13位ISBN编号：9787806338728

10位ISBN编号：7806338721

出版时间：2006-5

出版时间：杭州出版社

作者：陈述

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杭州运河遗韵>>

内容概要

《杭州运河丛书》是一套展现杭州大运河的丰富历史文化内涵，揭示大运河对杭州经济、社会、文化和城市发展意义的历史文化卷本，共八本，它们的问世为研究、保护、治理、开发杭州大运河提供了一份可参考、借鉴的珍贵资料。

《杭州运河遗韵》是其中的一册，全书是在调查基础上对2005年运河（杭州段）历史遗存的实录。

<<杭州运河遗韵>>

书籍目录

运河古韵运河(杭州段)历史变迁漕运与民运集市与居所幽弄与深宅古桥与茶馆骑楼与街廊商店与河埠
 物质文化遗存湖墅的码头湖墅古桥脚划船快航船戏班船拱宸桥拱宸桥的戏院拱宸桥西直街旧杭州海关
 拱宸桥日本租界通益公纱厂福海里如意里高家花园桑庐小河直街永达木行和睦桥西山晚翠北新桥北新
 关大浒路丽水路小学(福寿宫)许杭昭马儿店同福泰官酱园卖鱼桥富义仓华光桥华光桥河下化度寺万安
 桥吴家石桥里砖桥霞湾巷与许氏合米渔家台章庵弄诸庵堂草营巷茶亭庙轮船码头信义坊御码头余杭塘
 河余塘巷养素园老德胜桥宝庆桥黑桥左神庙夹城夜月接待寺晏公庙城北堂德胜桥小学清水潭里万物桥
 外万物桥地藏殿徐公巷海粟庵德胜坝德胜坝翻水站白荡烟村续湖墅四景旧潮王桥潮王庙昭化寺长板巷
 石灰坝东新桥河东路朝晖九区36、37幢白云庵养育堂古新河新河坝古稻田大塘新村风貌荡荡桥草坝老
 新华造纸厂清河闸弄三官弄三官庙三官堂宗坛巷伞坛巷叶青兜路枯树湾巷陆柳庙马福昌旧居元瓷窑藏
 杭州炼油厂东、西马滕马滕庙戒坛寺巷狮虎桥景灵宫杭州市客运码头普济堂松艮路万寿亭武林路祥符
 寺斜桥三塘五坝猪圈坝天水堂丰子恺旧居遗址司徒雷登故居天主教堂耶稣堂弄百井坊巷皇亲巷水星阁
 玉照堂天水桥浙江省第一师范旧址浙江展览馆杭州游泳馆龙兴寺经幢钱王井中山路(御街)中河傅家楼
 东街古艮山门碑艮山门古桥骆驼桥上塘河老兴隆桥张官弄湾儿头西俞家桥会安坝艮山门火车站东、西
 流水桥月河流水坝挑水弄财神亭艮山上十八间时迁洞望海楼药师禅院井念庵濮家井王家井永济桥永济
 庵艮山门发电厂华家池夏衍故居艮山西路(大寨路)周家桥周家桥边埠头牌楼弄银洞口西洋楼御史旧宅
 新塘街月塘寺中新庙下新庙回龙庵戚家庵皋塘马家桥竹云庵顾家桥章家坝茅篷庵青龙闸彭埠八桥水湘
 村塘埠油车弄油车塘埠孤老院五福村五福新庙昙花庵放倒石板观音塘碑亭边花官庵广福庙乌龙庙乌龙
 庙碑采荷桥回龙桥南肖埠闻家井唐家井三堡村三堡池塘上六甲庙杭州三堡船闸沙石码头外海塘非物质
 文化遗存运河沿岸居民从事行业五界庙大兜鱼市江北船民运河戏曲庙会元帅庙傩戏康熙南巡江南乾隆
 南巡江南周信芳、盖叫天与拱宸桥梅花填词研斋香积寺的青石头运河四时民俗孟兰盆圣会运河船民婚
 俗湖墅听戏习俗茶馆拜神风俗艮山一带求雨风俗蚕花会说书赛龙舟独轮车湖墅饮食业半道春红陡门春
 涨坝子铃声水阁经文河坪号声石栏长阵吊桥流水俞家望月沙田红灯艮山皇坟流水飞舟石弄潮声丝绸作
 坊胜景直臣胡世宁学者翟灏电影艺术家夏衍陈家人事——丝绸世家缩影官塘沿岸风貌崇福寺“无福不
 得宝”传说下新庙的传说何文秀传奇华家池与景芳亭的传说吉庆桥的传说玉米与“六谷”回龙庙与回
 龙庵的由来永福桥与御道村的传说六十块头的传说外海塘的传说镇海定潮潮神伍子胥徐文长抬粪长毛
 打狗白庙一带婚嫁习俗西园“请财神”皋塘民俗·死人节皋塘风俗·孟姜菩萨游行彭埠习俗·槿树叶
 洗头发彭埠习俗·催生彭埠旧俗·挤蚕花话大头天话翟灏、夏衍故里的教育旧况围垦种田后记

<<杭州运河遗韵>>

章节摘录

书摘西园“请财神”从清代开始，西园就是一个人口聚居地。在杭州，两园一名普通的当地百姓认为，位于新塘的西园才是名正言顺的正宗两园。西园住着众多姓氏的人家，有方姓、金姓、何姓、杨姓。又因当地池塘甚多，池塘廿土被各个姓氏冠名了，如方家塘。居住在西园的除了少数农民之外，一些富户也居住于此。

在这种居住环境的影响下，当地出现了数个恶霸，他们常用“请财神”方式勒索钱财，鱼肉百姓，作恶多端。

“请”就是绑架，而“财神”则是被绑架的人。

一般而言，绑架者将“财神”“请”来后，总是先藏匿在某一个角落加以折磨蹂躏，之后向其家人索要赎金。

绑架者还非常狡猾，他们会根据不同对象要赎金，其赎金和“财神”家庭的经济实力挂钩。

皋塘民俗·死人节 据江干区皋塘一位老人说，过去皋塘一带居民所过节日有农历五月初五端午节、八月中秋节、十二月冬至节，此外重要的节日便是七月的死人节，又称中元节，俗称鬼节，以纪念祖宗或家中死去的亲人。

在这个节日里，这一带居民在家里都要烧香纪念死去的亲人或祖宗。

在祭祀死去的亲人或祖宗时，都要烧些小菜摆放在桌面上。

菜的多少和摆放都有一定的规定，一般为三荤三素，在桌上点上蜡烛和香。

在叩拜祖宗时，桌上不放祖宗牌位，但要烧一些锡箔、黄纸，并燃香跪拜。

跪拜的方式，一般为先立着拜，再跪地拜，在跪拜的同时口中默念祖宗或死去父母、兄弟、姐妹的名字，叫他们来吃桌上的小菜，有时也说些希望祖宗庇护保佑的言辞。

皋塘风俗·孟姜菩萨游行 旧时，由于生产力低下，每逢灾害，农民都要请求当地的上地菩萨庇佑。

农民最担心的便是旱灾或虫灾。

遇到这种情况，百姓们就要宰猪杀羊，供奉龙王菩萨、孟姜菩萨。

有的还抬着菩萨，敲锣打鼓，到附近各村去兜上一圈，叫“出神”。

据金成方老人的老伴口述，旧时，皋塘一带经常会出现虫灾，尤其是蝗灾。

而这一带附近的36个社据称都是归孟姜菩萨掌管的，孟姜菩萨遂成为当地的土地菩萨。

因此，每逢虫灾，这一带的百姓便将孟姜菩萨从下新庙中请出，在附近各村游行。

游行时，人们先将一块红布盖在孟姜菩萨的全身，后由四个人抬着走在游行队伍的最前面。

其后紧跟着两个人，一人敲铜锣，一人击大鼓。

抬菩萨的和敲锣打鼓的人，都身穿黄色长袍，脚着黄色布鞋，一身和尚的行头，与现吴山广场上菩萨游行活动所穿的服装类似。

附近好几个村的村民，都会跟在游行队伍的后面。

他们的服饰则没有什么特殊的规定，穿普通服装即可。

人们在游行时，口中都喊着：“抓蝗虫的来了，抓蝗虫的来了！”其景象甚为壮观。

等到游行归来时，人们还要把孟姜菩萨请回原位，并由和尚专门念经给菩萨听，目的是让刚游行回来的孟姜菩萨安下心来。

彭埠习俗·槿树叶洗头发 过去，每逢端午节，彭埠一带妇女有用槿树叶洗头发的风俗。

槿树是一种枝叶茂密的木本植物，特别是黄槿树的花非常奇特，每天变幻四种颜色，清晨为淡黄色，上午变为橙色，下午再变为橘红色，晚上就变成大红色了。

这一带较多者为开紫色花的槿树，家家户户屋前屋后都有种植。

采下它的叶子放在水里揉搓，使叶子的汁水融入水中，成为一种柔滑而晶莹的液体。

用这种水洗头发，不但去污，且能使头发光泽鲜亮，带有清香，这也成为当地妇女最普通的洗发水。

而端午节洗头，契合了节日本身的特征，更是老人记忆中的美好景观。

20世纪50年代中后期，随着生活水平的提高，这种风俗逐渐消失。

<<杭州运河遗韵>>

彭埠习俗·催生 所谓催生，即每当出嫁的女儿快要生孩子的时候，娘家的父母和叔伯长辈都要去亲家恭贺，意在表达美好祝愿；希望孩子能早日平安降生。这个风俗沿袭多年，至今尚有留存。

P238-239

<<杭州运河遗韵>>

编辑推荐

《杭州运河丛书》是一套展现杭州大运河的丰富历史文化内涵，揭示大运河对杭州经济、社会、文化和城市发展意义的历史文化卷本，共八本，它们的问世为研究、保护、治理、开发杭州大运河提供了一份可参考、借鉴的珍贵资料。

《杭州运河遗韵》是其中的一册，全书是在调查基础上对2005年运河(杭州段)历史遗存的实录。

<<杭州运河遗韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>