

<<西湖游艺>>

图书基本信息

书名：<<西湖游艺>>

13位ISBN编号：9787806339022

10位ISBN编号：7806339027

出版时间：2007-9

出版地点：杭州

作者：杨子华

页数：218

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西湖游艺&gt;&gt;

## 前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西冷印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。

虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。

西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。

我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王国平2004年9月

## <<西湖游艺>>

### 内容概要

本书用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。全书共分“唐五代宋小品”“元明小品”“清民国小品”三个部分，收录了白居易、沈括、王安石、陆游、杨维桢、徐渭、冯梦祯、张岱、沈复、高燮、李道中、陈仪兰等文人对西湖的赞述，具体内容包包括苏轼《表忠观碑》、陆游《南园记》、刘一清《十里荷花》、张京元《断桥》、张岱《西湖七月半》、沈复《苏小小墓印象记》等。

让我们随着作者去探索西湖的美、无能为力追寻西湖的文化吧！

## &lt;&lt;西湖游艺&gt;&gt;

## 书籍目录

## 总序

## 歌舞

未能抛得杭州去，一半勾留是西湖——白居易在西湖上教练《霓裳羽衣舞》

游舫已收吴榜稳，舞衫初试越罗新——苏东坡与西湖歌妓

任乐部箭韶声沸，金莲步轻摇彩凤——南宋宫廷大型乐舞“大曲舞”

南陌东城尽舞儿，舞落银蟾不肯归——南宋以来的西湖民间舞蹈

普天下锦绣乡，寰海内风流地——关汉卿的西湖散曲《杭州景》

谁家楼上停歌舞，又上西湖十锦船——南宋以来西湖游船上的旅游文艺

## 杂艺

羊皮宜夜戏，镞影出灯场——南宋以来的西湖影戏

傀儡装成出教坊，彩旗前行两三行——南宋时的西湖傀儡戏

高揭元宵谜，猜灯入静坊——南宋以来的西湖灯谜

西湖胜事在中秋，十二桥边看蹴球——南宋以来的西湖足球游戏

虎贲三百总威狞，急飏旗催迭鼓声——南宋时的西湖摔跤比赛

秋千船立双绣旗，红衫女儿湖面飞——南宋以来的西湖水上杂技

蛤蟆说法，蚂蚁角武——南宋以来的西湖驯兽驯禽虫之戏

藏去之术，委是奇特——南宋以来的西湖魔术

魔术大师杜七圣，表演绝招“续头法”——《三遂平妖传》与杭州的魔术

群鸟飞噪，惟妙惟肖——南宋以来的西湖口技

扇子张开，五福临门——隔壁戏中的扇戏

杂技之花，争妍斗艳——民国时期的西湖杂技

今年吴山庙会盛，万姓夹道争观看——吴山庙会上的游艺民俗

若得西湖桥畔住，妻儿杨柳共桃花——陈老莲的《水浒叶子》

## 曲艺

能表演数人声口，可听到各物动响——西湖隔壁戏

白蛇宝卷初展开，诸佛菩萨降临来——《金瓶梅》与杭州的“宣卷”

歌遏行云遮楚馆，风流蕴藉诸宫调——《水浒》与杭州的“诸宫调”

藏蕴满怀风和月，吐谈万卷曲和诗——宋元时的西湖话本“小说”

秀郁葱茜、山空水濛，投戈易服、潜揽西湖——杭州评话《后水浒》

隐为谏诤宋杂剧，插科打诨净未色——南宋时的西湖滑稽杂剧

## 游艺场所

中瓦新开影戏场，满堂明烛照兴亡——南宋时的西湖游艺场

湖畔罗陈百戏场，围栏曲折尽棚张——民国时的西湖游艺场

## &lt;&lt;西湖游艺&gt;&gt;

## 章节摘录

未能抛得杭州去，一半勾留是西湖——白居易在西湖上教练《霓裳羽衣舞》白居易是唐代的大诗人，而且他还精通音律、歌舞，因此他在任杭州刺史的三年期间，生活在“笙歌处处楼”的歌舞之乡杭州，犹如鱼之得水，他把政务之暇的大半业余时间都沉浸在这以西湖为背景的歌舞之中。白居易经常与一些杭州著名的歌妓一起，到西湖边的望湖楼、虚白堂以及西湖的画船上排练歌舞，其中最多的便是在望湖楼教练《霓裳羽衣舞》。

《霓裳羽衣舞》是唐代著名的歌舞，在宫廷和贵族士大夫的宴会时常有演出。

这个《霓裳羽衣舞》还由于杨玉环的精湛表演而名闻天下。

元和初，白居易任翰林学士时，曾在昭阳宫看过《霓裳羽衣舞》的表演，并记下了乐谱，辽在后来的长诗《长恨歌》中留下了“惊破霓裳羽衣曲”这样的名句。

白居易酷爱《霓裳羽衣舞》，他曾说过：“千歌百舞不可数，就中最爱霓裳舞。”

（《霓裳羽衣歌》）说起白居易与《霓裳羽衣舞》的关系，使白居易自己也难以忘怀的，便是在他任杭州刺史的第二年，即长庆三年，他曾多次与歌妓一起排练过《霓裳羽衣舞》。

既爱西湖、又爱歌舞的白居易，有时索性把与歌妓们排练《霓裳羽衣舞》的地点特地移到西湖画船上。

长庆四年三月末，白居易在西湖上款客泛舟，这次他玩得很高兴，一面观赏西湖美景，一面教歌妓排练《霓裳羽衣舞》。

他和歌妓们就在这一种“排比管弦行翠袖”的美不胜收的艺术情景中，“恰似菱花镜上行”（《湖上招客送春泛舟》）。

这种在西湖画船上与歌妓们一起排练《霓裳羽衣舞》的情景，加上三年杭州刺史任期将满，更加深了白居易那种“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的依恋之情。

据白居易在《重题别东楼》中所记，当时杭州风俗，“每寒食雨后夜凉，家家持烛寻蟹，动盈万人。

每岁八月，迎涛弄水者，悉举旗帜焉”。

因此，在“春雨星攒寻蟹火”的寒食之夜和在“秋风霞颭弄涛旗”的观潮节期间，白居易往往要去杭州的望湖楼，在欣赏湖景的同时，观看由歌妓们表演的《霓裳羽衣舞》。

即使在白居易三年任满，就要离开杭州的时候，他还抓紧时间又一次登上了排演《霓裳羽衣舞》的望湖楼。

过去的情景立即浮现在诗人的眼前：“宴宜云髻新梳后，曲爱霓裳未拍时……”长庆三年，白居易任杭州刺史的第二年，他前后三次在虚白堂前排练了《霓裳羽衣舞》。

当时有杭州的一些著名歌妓用乐器伴奏：玲珑奏笙篴，陈宠吹鸞箏，谢好弹箏，沈平吹笙。

在乐曲的伴奏下，舞者扮成仙女的模样，上身穿孔雀“羽衣”，下身穿淡彩色或月白色的裙子，肩上披霞帔，头上戴“步摇冠”。

其乐曲和服饰都着力渲染了这种虚无缥缈的仙境。

白居易将《霓裳羽衣舞》的歌舞乐曲分为散序、中序和曲破三大段来描述：第一段散序，也称序奏，仅有“磬箫箏笛递相搀，击擷弹吹声迤迤”的乐器演奏；奏的是缓慢的散板，“散序六奏未动衣”是不舞不歌的。

第二段中序，有拍，故也称拍序，“中序擘骋初入拍”，舞者应着乐曲的节拍，边歌边舞。

舞者的舞姿，时而动作轻柔，“飘然转旋回雪轻”；时而纵跳疾转，“嫣然纵送游龙惊”；时而婆娑轻舞，“小垂手后柳无力”；时而急促稳健，“斜曳裾时云欲生”。

一个抒情曼舞、窃体生风的仙女形象就出现在观众的面前了。

第三段曲破，为全曲的高潮，繁音促节，声调铿锵：“繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵。”

结束时转慢，舞而不歌：“翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。”

白居易在杭州的三年中，常与一些著名歌妓一起排练音乐歌舞。

如在西湖边虚白堂前排练《霓裳羽衣舞》中奏笙篴的那位歌妓玲珑，她不仅擅长于奏笙篴，而且还能歌善舞，常与白居易一起歌唱。

## &lt;&lt;西湖游艺&gt;&gt;

白居易在《醉歌》中就有“玲珑玲珑奈老何，使君歌了汝更歌”之句。

在长庆三年十月，元稹从越州来到杭州，白居易设宴热情款待元稹，在席上玲珑歌唱了元稹作的数十首诗。

在后来清代古吴墨浪子著的《西湖佳话·白堤政迹》中也有说及：忽一日，见了一官妓，叫做商玲珑，生得姿容鲜媚，甚是可人，又且琴棋技艺，种种皆可应酬，故此，乐天亦甚钟爱，每每唤他来承应。

除了有像玲珑那样色艺俱佳的歌妓承应之外，在白居易身边还有樊素与小蛮这样两位歌妓。这在《西湖佳话·白堤政迹》中也有记述：樊素善于清讴，每歌一声，而齿牙松脆，不啻新莺；小蛮善于飞舞，每舞一回，而腰肢摆折，胜似游龙。

故乐天爱之特甚，日侍不离。

因有诗二句赠他两人道：樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。

要知樱桃口，不是单赞其口，赞其口能歌也；杨柳腰，也不是独羡其腰，羡其腰善舞耳。

其实，“善清讴”的歌妓樊素，还因能歌善舞而使后来的白居易专门为她写了一篇《不能忘情吟》，并在“序”中说：妓在樊素者，年二十余，绰绰有歌舞态，善唱《杨枝》，人多以曲名名之。

……

## <<西湖游艺>>

### 编辑推荐

西湖，是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前。

《西湖全书》邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>