

<<形式美新论>>

图书基本信息

书名：<<形式美新论>>

13位ISBN编号：9787806353547

10位ISBN编号：7806353542

出版时间：2001-7

出版时间：上海书画

作者：张连

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<形式美新论>>

### 内容概要

对美的审美态度，从理论上讲就是我们必须对美术作品采取一种超功利的审美趣味。但是，审美趣味并不是一个空洞的概念，它既包含其它的审美能力，也需要有其它的审美能力来给予支持和保证。这些能力，首先就是对美术作品形式的领悟能力和感受能力。本书试图用新的视角来告诉读者，什么是形式美，形式美的内涵是什么，以及形式美的产生及其发展历程。

<<形式美新论>>

书籍目录

序1序2目录1.形式美新论2.中国传统山水画流派新谈3.南北宗论刍议4.文人画与南宗山水画异同论5.文人画与南北宗论文汇编·跋6.董其昌画学理论与龚贤山水画7.龚贤艺术研究座谈会8.从“四王”山水画看中国艺术程式化特质9.赵孟頫六体千字文形式辨析10.莫是龙年谱附图目录附图

## <<形式美新论>>

### 媒体关注与评论

序 《形式美新论》是1985年至1997年间本人习画之余撰写的论文选编。细心的读者会发现，本书定名《形式美新论》是因为长短不一的十篇论文都以第一篇《形式美新论》中的哲学思辨为内核衍化而成，即都是从形态学角度谈视觉艺术——绘画的表现形式以及流派的划分和命名，并试图据此重新梳理绘画史，这样的企望是否能得到普遍认可有待时日。

大多发表在中国绘画研究季刊《朵云》上的这十篇论文，有半数专评明代画家莫是龙、董其昌创立的南北分宗理论。

虽说好事者至今仍各执一见，但贬褒声中隐含的方法论意蕴，已引起我沉思，使我转而注意起西方学者探讨撰写美术史方法论的热点，并开始作比较性研究和撰文叙述己见。

在文中我尝试着提出一个新的认识论和建立在这认识论基础上的一个新方法论。

这十篇思路连贯的论文中有四篇为提交国际学术讨论会论文，末尾一篇《莫是龙年谱》则是我与上海博物馆书画部尤擅编纂画家年谱的郑威先生合作编就。

十二年后，这十篇论文结集成书之时，我又作了修改和补充。

书后附图为中国古代山水画南北二宗（派）代表作品，可帮助读者理解文字中含意。

附图页后为拙作《风雨归窠图》、《雪中济公图》和隶书对联，我画《雪中济公图》，目的是将《形式美新论》中理念付诸于实践，开笔试创点墨派人物画，尚属探索性习作。

张连1999年9月18日于上海外国语大学

## <<形式美新论>>

### 编辑推荐

对美的审美态度，从理论上讲就是我们必须对美术作品采取一种超功利的审美趣味。但是，审美趣味并不是一个空洞的概念，它既包含其它的审美能力，也需要有其它的审美能力来给予支持和保证。这些能力，首先就是对美术作品形式的领悟能力和感受能力。本书试图用新的视角来告诉读者，什么是形式美，形式美的内涵是什么，以及形式美的产生及其发展历程。

<<形式美新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>