

<<硬笔>>

图书基本信息

书名：<<硬笔>>

13位ISBN编号：9787806353615

10位ISBN编号：7806353615

出版时间：1999-4

出版时间：第1版(1999年4月1日)

作者：刘一虎

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;硬笔&gt;&gt;

## 内容概要

书法是一门书写文字的艺术，寓观赏于实用之中，它不能离开文字的可读性。

近百年来，随着书写工具的改革，硬笔已深入普及到每家每户，其所以能迅速在社会各阶层流行，主要原因就在于它快捷的简便的实用价值。

虽然它没有毛笔书写有“大则一字径丈，小则方寸千言”的灵活性，也没有毛笔书写有方圆、藏露、肥瘦、中侧以及墨韵浓淡枯润的强烈变化，但硬笔书法亦要讲究画、结体、章法布局以及笔势等技巧，亦有各种不同的风神面貌，因此硬笔书法除他的实用性外，还包含着一定份量的艺术性。

近十余年来，电脑又逐渐普及，大有替代书写之势，但我认为科学的先进无法表露人类的情感，如果您写得一手好字，无论是尺牘、便条、笔记等形式，都会在字里行间洋溢着一种笔意，倍感亲切。

其实硬笔书写的训练方法更比毛笔书法简便得多，当然要能写一手漂亮、清晰、匀称而协调的字亦并不是一件容易的事，重点要放在楷、行、草三体。

初学者宜脚踏实地，以沉着为本，楷书是最为理想的字体，以楷法为根基，缓笔以定其形势，然后流溢为行，放肆为草，则下笔有源，结字有法，此亦知常达变，求正通奇之道。

至于篆隶，或可旁通，因这二种字体具有装饰性，学之可以备不时之需。

本书集各体之大成，皆出于名家之高手，并配以文字、图版、字例，力求简洁、扼要，初学者既可作为临摹范本，又可从中获得最基本的书写技巧，从总体上来说，本书有实用、通俗、朴素之特点，如初学或爱好者手持此册，悉心学之，必然有所裨益，故乐为之序，以作弁言。

### 作者简介

刘一虎，男，工作于上海第二军医大学。

现任中国硬笔书法家协会会员，中华硬笔书法研究会理事，中国大众书法社一级书法鉴赏家，东亚书法院高级书法家。

1990年被录入《中国硬笔书法家辞典》，1994年入选《中国当代艺术界名人录》，1996年录入《世界名人录》，1997年入选《

<<硬笔>>

书籍目录

第一讲 硬笔书法概论 一、学习硬笔书法的方法 二、硬笔的执笔方法 三、硬笔书写的姿势 四、硬笔的运笔方法  
第二讲 基本笔画 一、点 二、横 三、竖 四、撇 五、捺 六、挑 七、钩 八、折  
第三讲 汉字结构 一、横平竖直 二、比例适当 三、疏密匀称 四、偏旁容让 五、搭配合理 六、点画互应 七、重心平稳  
第四讲 楷书结构练习 一、字头部的练习 二、字底部的练习 三、围框式结构练习 四、左偏旁练习 五、右偏旁练习  
第五讲 行书特点及点画变化 一、行书特点 二、点画变化  
各种字体范例：楷书 李白《游九华山记》、陆游《小孤山记》、朱熹《百丈山记》 魏书 苏轼《游石钟山记》 草书 唐诗、宋词 行书 千家诗、千字文 篆书 千字文

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>