

<<唐太宗屏风帖>>

图书基本信息

书名：<<唐太宗屏风帖>>

13位ISBN编号：9787806356456

10位ISBN编号：7806356452

出版时间：2000-8

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐太宗屏风帖>>

内容概要

唐太宗李世民（五九八—六四九），是高祖要渊次子，陇西成化人，武德九年继位（六二六）至贞观二十三年（六四九），共执政二十二年。

太宗即位后，胸有大志，展其雄才，才外开拓疆土，对内改革政治，导介儒学，信仰佛教，用人唯贤，曾敕令孔颖达撰述《五经正义》，遂以贞观之治而国力强盛。

太宗于日理万机之暇，酷好翰墨，尤爱王羲之之书，曾自撰《王羲之传》，并下诏内府金帛，征求羲之遗墨，于是物聚于所好，不数年间，各方进献，得正书五卷，草书五十八卷，其中真伪杂陈，更命魏徵、虞世南、褚遂良甄别，又命韩道政、冯承素等精工摹拓，王字遂风行于天下。

太宗之书初师承于隋之书家史陵，据《金石录》谓：[陵善正书，笔法精妙不减欧、虞。

]又经常与虞世南、欧阳询、褚遂良等切磋书艺，后则钟意于羲之，朝夕临摹，尤笃爱右军《兰亭楔帖》，置之枕边，常于半夜直把烛临之，书遂大进。

太宗善行、草及飞白，尤善临古，殆于逼真，《山谷题跋》谓：[太宗英睿不群所学辄便过人，末年诏敕，有魏晋之风，亦是宝贵后不能不废学尔。

]传世伤口有《晋祠铭》、《温泉铭》等，而《屏风帖》为太宗于贞观十四所书，原书以真、草二体写在绢素上，计十一幅，后流失于天府人间，至南宋时始显于世，有好事者王允初勒石，其真书已不可复见，而草书亦仅存此而止，已残缺不全。

今观其草书所录皆指述前代得失里乱之迹，太宗书之于绢素，张之于屏风，示之于群臣，亦欲以前人之事迹警戒于后人，而其草书则笔力遒劲，气势流畅，章法布局则奇正错落，大小参差，字里行间，有锋颖秀发之气，实为不可多得之佳品。

此册《唐太宗草书屏风帖》拓本为周退密先生所藏，后有施蛰存先生跋，解放后未见出版，今影印成册，公诸同好，可以作为研习草书者的临摹范本，亦可作为研究初唐书家李世民书法的重要资料，为使初学者便以辨识，特附以草书释文，其中难免有讹误处，希求教于高明。

<<唐太宗屏风帖>>

媒体关注与评论

唐太宗李世民（五九八—六四九），是高祖李渊次子，陇西成化人，武德九年继位（六二六）至贞观二十三年（六四九），共执政二十二年。

太宗即位后，胸有大志，展其雄才，对外开拓疆土，对内改革政治，导倡儒学，信仰佛教，用人唯贤，曾敕令孔颖达撰述《五经正义》，遂以贞观之治而国力强盛。

太宗于日理万机之暇，酷好翰墨，尤爱王羲之之书，曾自撰《王羲之传》，并下诏出内府金帛，征求羲之遗墨，于是物聚于所好，不数年间，各方进献，得正书五卷，草书五十八卷，其中真伪杂陈，更命魏徵、虞世南、褚遂良甄别，又命韩道政、冯承素等精工摹拓，王字遂风行于天下。

太宗之书初师承于隋之书家史陵，据《金石录》谓：[陵善正书，笔法精妙，不减欧、虞]又经常与虞世南、欧阳询、褚遂良等切磋书艺，后则钟意于羲之，朝夕临摹，尤笃爱右军《兰亭楔帖》，置之枕边，常于半夜起把烛临之，书遂大进。

太宗善行、草及飞白，尤善临古，殆于逼真《山谷题跋》谓：[太宗英睿不群，所学辄便过人，末年诏敕，有魏晋之风，亦是富贵后能不废学尔。]

传世作品有《晋祠铭》、《温泉铭》等，而《屏风帖》为太宗于贞观十四年所书，原书以真、草二体写在绢素上，计十一幅，后流失于天府人间，至南宋时始显于世，有好事者王允初勒石，其真书已不可复见，而草书亦仅存此而止，已残缺不全。

今观其草书所录皆指述前代得失理乱之迹，太宗书之于绢素，张之于屏风，示之于群臣，亦欲以前人之事迹警戒于后人，而其草书则笔力遒劲，气势流畅，章法布局则奇正错落，大小参差，字里行间，有锋颖秀发之气，实为不可多得之佳品。

此册《唐太宗草书屏风帖》拓本为周退密先生所藏，后有施蛰存先生跋，解放后未见出版，今影印成册，公诸同好，可以作为研习草书者的临摹范本，亦可作为研究初唐书家李世民书法的重要资料，为使初学者便以辨识，特附以草书释文，其中难免有讹误处，希求教于高明。

一瓢

<<唐太宗屏风帖>>

编辑推荐

此册《唐太宗草书屏风帖》拓本为周退密先生所藏，后有施蛰存先生跋，解放后未见出版，今影印成册，公诸同好，可以作为研习草书者的临摹范本，亦可作为研究初唐书家李世民书法的重要资料，为使初学者便以辨识，特附以草书释文，其中难免有讹误处，希求教于高明。

<<唐太宗屏风帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>