

<<张猛龙碑>>

图书基本信息

书名：<<张猛龙碑>>

13位ISBN编号：9787806357088

10位ISBN编号：7806357084

出版时间：2000-8-1

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张猛龙碑>>

内容概要

南北朝时期（即公元四二〇—五八九年），以长江为界划江而治，南则宋、齐、梁、陈；北则北魏、东魏、西魏、北齐、北周，因受地域、风尚、习俗之异，书亦分南北二派。

刻碑的目的是为了记功颂德，流传久远，为示庄重，碑文都用楷书。

当此之时正值隶楷错变的蜕化过程，故无体不备，风貌各异。

加上近百年来大量墓志的出土，这些珍贵的书迹逐渐受到世人的重视，清嘉庆、道光年间，阮元著《南北书派论》、包世臣著《艺舟双楫》，后又有康有为著《广艺舟双楫》，从理论上提倡北魏，于是学碑之风蔚然，一扫清初学董学赵的靡弱习气。

北朝之收，以魏为最盛，《北魏鲁郡太守张猛龙碑》享名最盛。

《张猛龙碑》立于北魏孝明帝正光三年（五二二），碑在山东曲阜孔子庙内。

碑额有真书[魏鲁郡太守张府君清倾之碑]十二字。

碑文真书二十六行，行四十六字。

碑阴刻立碑人官衔姓名。

《张猛龙碑》笔力雄健清峻，点画方劲浑厚，结字奇宕舒展，十分耐人寻味，在北魏刻石中当首推第一，故此碑对学北魏书者来说莫不奉为圭臬。

本册影印之《张猛龙碑》为王孝禹旧藏拓本，由何维朴题签，传此碑无宋拓，最早当为明初拓本，今付梓出版以飨广大读者。

<<张猛龙碑>>

媒体关注与评论

南北朝时期一即公元四二〇——五八九年一，以长江为界划江而治，南则宋、齐、梁、陈；北则北魏、东魏、西魏、北齐、北周，因受地域、风尚、习俗之异，书亦分南北二派。

南派则沿袭二王之风范，长于启牍，一些世族贵胄雅好书道，彼此赏玩评鉴，也产生了一些著名的书家，如羊欣、王僧虔、萧子云等，遗憾的是在历年的战乱动荡中，他们的真迹几乎流失殆尽，除《唐摹万岁通天帖》中保存了几件传世摹迹外，其它书迹已不复可见。

相反北派书法，因长于碑榜，刻石立碑之风，盛极于一时。

刻碑的目的是为了记功颂德，流传久远，为示庄重，碑文都用楷书。

当此之时正值隶楷错变的蜕化过程，故无体不备，风貌各异。

加上近百年来大量墓志的出土，这些珍贵的书迹逐渐受到世人的重视，清嘉庆、道光年间，阮元著《南北书派论》、包世臣著《艺舟双楫》，后又有康有为著《广艺舟双楫》，从理论上提倡北碑，于是学碑之风蔚然，一扫清初学董学赵的靡弱习气。

北朝之书，以魏为最盛《北魏鲁郡太守张猛龙碑》享名最盛。

《张猛龙碑》立于北魏孝明帝正光三年（五二二），碑在山东曲阜孔子庙内。

碑额有真书『魏鲁郡太守张府君清颂之碑』十二字。

碑文真书二十六行，行四十六字。

碑阴刻立碑人官衔姓名。

《张猛龙碑》笔力雄健清峻，点画方劲浑厚，结字奇宕舒展，十分耐人寻味，在北魏刻石中当首推第一，故此碑对学北魏书者来说莫不奉为圭臬。

本册影印之《张猛龙碑》为王孝禹旧藏拓本，由何维朴题签，传此碑无宋拓，最早当为明初拓本，今付梓出版以飨广大读者。

一瓢

<<张猛龙碑>>

编辑推荐

《张猛龙碑》笔力雄健清峻，点画方劲浑厚，结字奇宕舒展，十分耐人寻味，在北魏刻石中当首推第一。

<<张猛龙碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>