

图书基本信息

书名：<<怀素小草千字文墨迹/中国碑帖经典>>

13位ISBN编号：9787806357170

10位ISBN编号：7806357173

出版时间：2000-8-1

出版时间：上海书画

作者：方传鑫

页数：17

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

为贞元十五年所书，是年正好是六十三岁，绢本，全文八十行，每行十二三字，当是其晚年佳作，一脱其早年怒张之习气，用笔圆浑、简练，笔中有物，圆转之妙，宛如神助，写得平和简静，似不食人间烟火，文嘉评曰：“绢本千文笔法谨密，字字用意，脱去狂怪怒张之习，而专趋于平淡古雅。”文徵明跋曰：“绢本晚年所作，应规入矩，一笔不苟，正元章所谓平淡天成者。”今将怀素《小草千字文墨迹》影印成册，以飨广大书法爱好者。

## 媒体关注与评论

怀素《小草千字文墨迹》简介 怀素（七三七—七九九年），字藏真，俗姓钱，湖南长沙人。少年时即出家事佛，经禅之余，颇好笔翰，每见古人遗墨，则追仿临摹，未尝少倦，尤好草书，得益于张芝、张旭与王献之。

居零陵时因家贫，无纸可书，乃种芭蕉万余株，便在芭蕉叶上作书以供挥洒，自名其庵曰『绿天』。有一天看到天上的流云随风变化顿悟草书因势生形的笔意，并自言得草书三昧，乃漆一木板，在板上练字，以至盘板皆穿。

用功如此，几达如痴如狂的地步，积退笔如山，埋于山下，号曰『笔塚』。其性疏放而不拘小节，喜饮酒，每遇酒酣兴发之时，看到寺壁、里墙、衣帛、器皿，便手中技痒，靡不书之。

当时成名之后，王公大臣常请他作书，落笔如飞，有『忽然绝叫三四声，满壁纵横千万字』之美誉，表现出高度的浪漫主义风格，尝有诗云：『醉来信手两三行，醒后却书书不得。』

又云：『人人细问此中妙，怀素白云初不知』这种超逸于法度之外之精神遂使其书名震天下，使他的书名与张旭并擅而以『旭素』相称。

许多诗人作诗盛赞之，如韩偓有何处一屏风，分明怀素踪。

虽多尘色染，尤见墨痕浓。

怪石奔秋涧，寒藤挂古松。

若教临水畔，字字恐成龙』另李白、戴叔伦、窦鼠、钱起等人亦皆有诗美之，以状其作书时有惊蛇走虺，骤雨狂风之势。

评者谓张旭为颠，怀素为狂，其狂逸之态已跃然于纸上。

怀素善长于大草，代表作品有：《怀素草书自叙帖》，《怀素大草千字文》，《苦笋帖》，《食任一帖》，《圣母帖》，《律公帖》，《藏真帖》，《论书帖》等。

怀素的草书虽驰骋于绳墨之外，而回旋进退，莫不中节，昔人评其书谓：『怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化终不离魏晋法度也。』

『此卷怀素《小草千字文》为贞元十五年所书，是年正好是六十三岁，绢本，全文八十行，每行十三二字，当是其晚年佳作，一脱其早年怒张之习气，用笔圆浑、简练，笔中有物，圆转之妙，宛如神助，写得平和简静，似不食人间烟火，文嘉评曰：『绢本千文笔法谨密，字字用意，脱去狂怪怒张之习，而专趋于平淡古雅。』

『文徵明跋曰：『绢本晚年所作，应规入矩，一笔不苟，正元章所谓平淡天成者』今将怀素《小草千字文墨迹》影印成册，以飨广大书法爱好者。

一瓢

编辑推荐

《怀素小草千字文墨迹》作者怀素（七三七——七九九），字藏真，俗姓钱，湖南长沙人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>