第一图书网, tushu007.com

# <<龙藏寺碑>>

## 图书基本信息

书名：<<龙藏寺碑>>

13位ISBN编号：9787806357194

10位ISBN编号：780635719X

出版时间：2000-8-1

出版时间：上海书画出版社

作者：本社 编

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<龙藏寺碑>>

## 内容概要

南北朝时期，中国处于分裂的状态，以长江为界，南则宋、齐、梁、陈；北则北魏、西魏、北齐、北周，在这对峙的一百六十九年间，我国的书法史亦分成两派，南派沿袭东晋二王的典范，擅长帖学，一些世族士大夫与帝王贵胄都雅好书法，相与赏玩评鉴，从而形成了一种浓郁的艺术氛围，遗憾的是年远代湮，留传下来的真迹寥寥无几，相反北朝特别是北魏刻碑之风甚炽，大量的碑刻墓志为我们提供了珍贵的资料，这些楷书风貌各使人目不暇接，不但显示出楷法演变的痕迹，同时正因为其不成熟倒反而流露出不同的意趣和风韵。
公元五百八十九年，随文帝杨坚篡周灭东，统一天下。
随代国祚虽短，仅二十九年，但我国楷书的发展史上却是一个承上启下的重要时期，此时楷书已趋成熟，所谓“熔南北于一炉，开唐书之先声”，著名的隋碑有《龙藏寺碑》、《曹植庙碑》、《董美人墓志》、《启法寺碑》、《苏孝慈墓志铭》、《隋太仆卿元公墓志铭》、《隋元公夫人姬氏墓志铭》等，其中首推《龙藏寺碑》最为有名。
《龙藏寺碑》今在河北省正定府龙藏寺的大殿内，隋文帝开皇六年（五八六）书刻，为恒州刺史鄂国公金城王孝所立。
通碑计三十行，行五十字，碑末有“齐开府长兼行参军九门张公礼之口”五十字，据诸金石文字著录题跋颖为张公礼即此碑的撰文并书写者，他是北齐旧官而不愿降随的高节之士，惜正史传记可查，马宗霍，书林藻鉴》亦无记载。
通观此碑笔力清劲，点画精到，于瘦硬中有柔和之美，而其结字平中寓奇，姿态优美，十分耐人寻味，虽然横势时有隶意之波捺，但通观全碑字之结构已相当在成熟。
绝无六朝碑刻墓志险峭之习气，初唐书家如虞世南、欧阳询都受其影响，特别是褚遂良的书法在笔和结字上更是接近《龙藏寺碑》，如果说唐人楷书过于谨严成熟而北碑又守于生疏变化的话，则《龙藏寺碑》介乎于两者之间，显得寓生于熟，寓奇于正，因此从某种意义上来说，此碑正是在平正基础上求变化的一本最佳范本。
本册选用清初拓本影印出版，据王壮弘，增补校碑随笔》谓“清初拓本，首行‘毁’二行‘谛’，三行‘菩’，四行‘智’，六行‘忽’及二十二行‘芳卉’之‘卉’等字皆过错好。
三行‘释迦文’下‘说’字可见。
末行‘张公礼’三字半存。
”虽名为宋拓，其实是清初时所拓，今公诸同好，惟飨读者。

# <<龙藏寺碑>>

## 媒体关注与评论

南北朝时期，中国处于分裂的状态，以长江为界，南则宋、齐、梁、陈；北则北魏、东魏、西魏、北齐、北周，在这对峙的一百六十九年间，我国的书法史亦分成两派，南派沿袭东晋二王的典范，擅长帖学，一些世族士大夫与帝王贵胄都雅好书法，相与赏玩评鉴，从而形成了一种浓郁的艺术氛围，遗憾的是年远代湮，留传下来的真迹寥寥无几，相反北朝特别是北魏刻碑之风甚炽，大量的碑刻墓志为我们提供了珍贵的资料，这些楷书风貌各异，使人目不暇接，不但显示出楷书演变的痕迹，同时正因为其不成熟倒反而流露出不同的意趣和风韵。
公元五百八十九年，隋文帝杨坚篡周灭陈，统一天下。
隋代国祚虽短，仅二十九年，但在我国楷书的发展史上却是一个承上启下的重要时期，此时楷书已趋成熟，所谓[熔南北于一炉，开唐书之先声]著名的隋碑有《龙藏寺碑》，《曹植庙碑》，《董美人墓志》，《启法寺碑》、《苏孝慈墓志铭》，《隋太仆卿元公墓志铭》，《隋元公夫人姬氏墓志铭》等，其中首推《龙藏寺碑》最为有名。
《龙藏寺碑》今在河北省正定府龙藏寺的大殿内，隋文帝开皇六年一五八六一书刻，为恒州刺史鄂国公金城王孝先所立。
通碑计三十行，行五十字，碑末有[齐开府长兼行参军九门张公礼之口]十五字，据诸金石文字著录题跋疑为张公礼即此碑的撰文并书写者，他是北齐旧官而不愿降隋的高节之士，惜正史无传记可查，马宗霍《书林藻鉴》亦无记载。
通观此碑笔力清劲，点画精到，于瘦硬中有柔和之美，而其结字平中寓奇，姿态优美，十分耐人寻味，虽然横势时有隶意之波捺，但通观全碑字之结构已相当成熟。
绝无六朝碑刻墓志险峭之习气，初唐书家如虞世南、欧阳询都受其影响，特别是褚遂良的书法在用笔和结字上更是接近《龙藏寺碑》，如果说唐人楷书过于谨严成熟而北碑又过于生疏变化的话，则《龙藏寺碑》介乎于两者之间，显得寓生于熟，寓奇于正，因此从某种意义上来说，此碑正是在平正基础上求变化的一本最佳范本。
本册选用清初拓本影印出版，据王壮弘《增补校碑随笔》谓：[清初拓本，首行[毁]二行[谛]，三行[菩]四行[智]六行[忽]及二十二行[芳卉]之[卉]等字皆完好。
三行[释迦文]下[说]字可见。
末行[张公礼]三字半存。
]虽名为宋拓，其实是清初时所拓，今公诸同好，以飨读者。
一　瓢

## 编辑推荐

今在河北省正定府龙藏寺的大殿内，隋文帝开皇六年（五八六）书刻，为恒州刺史鄂国公金城王孝先所立。
通碑计三十行，行五十字，碑末有『齐开府长兼行参军九门张公礼之□』十五字,据诸金石文字著录题跋疑为张公礼即此碑的撰文并书写者,他是北齐旧官而不愿降隋的高节之士,惜正史无传记可查,马宗霍《书林藻鉴》亦无记载。
因此从某种意义上来说，此碑正是在平正的基础上求变化的一本最佳范本。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com