第一图书网, tushu007.com

<<黄庭坚松风阁>>

图书基本信息

书名：<<黄庭坚松风阁>>

13位ISBN编号：9787806358450

10位ISBN编号：7806358455

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画2

作者：刘小晴,庄新兴

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<黄庭坚松风阁>>

内容概要

宋人书尚意，所谓“宋人尚意”，即在法的基础上，宋代诸家各自标新立异，更强调艺术个性的自由抒发，黄庭坚便是其中最具有创意的书家，他的行草书，独具一格，对后世产生了深远的影响。
　黄庭坚(1045年-1105年)字鲁直，生于宗庆历五年，号山谷道人，后世称他黄山谷，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。
北宋诗人，书法家。
英宗治平四年(1067)进士。
神宗熙宁三年（1070年），王安石为宰相，实行新法遭到以司马光为首的保守派猛烈反对。
后来新旧两党斗争愈演愈烈，一直延续到北宋灭亡。
在这场斗争中，黄庭坚站在旧党一边，他虽然没有积极参加这场斗争，但他的一生一直卷在斗争的旋涡里。
　庭坚诗文皆佳，与张耒、晁补之、秦观俱游于苏轼门下，天下称『四学士』。
书法与苏轼、米芾、蔡襄齐名，号称『宋四家』。
山谷十六岁始学书，初以周越（北宋书家）为师，后见苏才翁、苏舜钦（北宋书家）墨迹，乃得古人笔意，其草书学张旭、怀素、高闲，行书学杨凝式，晚年入峡时，见长年（船工）荡桨，群丁拨棹而悟用笔之妙，后又从《瘗鹤铭》、《石门铭》中获得启示，遂能自创新意，以纵横舒展的用笔，给人以一种气势开张的艺术感受。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

宋人书尚意，所谓『宋人尚意一，即在法的基础上，宋代诸家各自标新立异，更强调艺术个性的自由抒发，黄庭坚便是其中最具有创意的书家，他的行草书，独具一格，对后世产生了深远的影响。
黄庭坚（一0四五—一一0五），生于宋仁宗庆历五年，卒于宋徽宗崇宁四年，字鲁直，号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。
曾游历潜山山谷寺石牛涧，乐其泉石之胜，故又自号『山谷道人』。
山谷幼小聪明，读书过目不忘，治平四年（二十二岁）举进士，调叶县尉，苏轼见其诗文，以为超轶绝尘，大为赞赏，于是声名渐著。
熙宁初，教授北京国子监，知太和县，后历任校书郎，实录检讨官、起居舍人等职。
仕途险恶，山谷以不羁之才，遭到章惇、蔡卞的陷害，贬涪州别驾、黔州安置，徙戎州，徽宗接位后，旧人多被召回，山谷又遭祸除名，复谪宜州，后徙永州，未闻命而卒，终年六十一岁。
庭坚诗文皆佳，与张未、晁补之、秦观俱游于苏轼门下，天下称『四学士』。
书法与苏轼、米芾、蔡襄齐名，号称『宋四家』。
山谷十六岁始学书，初以周越（北宋书家）为师，后见苏才翁、苏舜钦（北宋书家）墨迹，乃得古人笔意，其草书学张旭、怀素、高闲，行书学杨凝式，晚年入峡时，见长年（船工）荡桨，群丁拨棹而悟用笔之妙，后又从《瘗鹤铭》、《石门铭》中获得启示，遂能自创新意，以纵横舒展的用笔，给人以一种气势开张的艺术感受。
李瑞清评其书曰：『鲁直书无一笔不自空中荡漾，而又沉着痛快，可以上悟汉晋，元明。』黄庭坚行书笔势纵横，点画开张，在书写时往往笔从画中逆入，收笔亦将锋势回至画内，正如阵云之遇风，往而却回也，虽然是一种辐射式的结构，但并不疏松，体势欹斜，但并不倾倒，八面点画，皆拱中心，即使是小字，亦有寻丈之势，故其书风神洒荡，笔锋苍劲，十分大气。
正因为黄山谷追求『笔中有物』的内涵之美，故其书以气韵相胜。
《松风阁诗卷》是黄庭坚行书的代表作品，二十九行，每行字数不等共一百五十字，此诗作于宋徽宗崇宁元年壬午（即一一0二年九月），为山谷晚年五十八岁时的得意之作。
此卷书法精妙，神采焕发，在宋时为向氏所藏，后归贾似道，元为大公主祥哥拉吉所有，明归大收藏家项元汴，清初力安岐所藏，后入清内府，现藏台北故宫博物院。
今影印出版，以飨广大书法爱好者。
一瓢

第一图书网, tushu007.com

<<黄庭坚松风阁>>

编辑推荐

《黄庭坚松风阁》系“ 中国碑帖经典 ”丛书之一。
向读者展示了黄庭坚松风阁。
本帖字迹匀称，笔势圆劲流丽，结构布局端庄秀美。

第一图书网, tushu007.com

<<黄庭坚松风阁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com