

<<褚遂良善才寺碑>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良善才寺碑>>

13位ISBN编号：9787806358498

10位ISBN编号：7806358498

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<褚遂良善才寺碑>>

内容概要

在楷书诸碑刻中著名的“临川四宝”即《启法寺碑》、《孔子庙堂碑》、《孟法师碑》与《善才寺碑》，此四碑皆宋拓孤本，为临川李宗翰所藏。

魏栖梧，生卒年不详，约明皇玄宗时人，其书法学褚遂良。

盖唐世诸家，学褚字者甚众，著名的有薛曜、薛稷、吕向、钟绍京等人，盛唐时的著名书家颜真卿、柳公权早年亦学褚字，毛枝凤在《石刻书法源流考》中谓：“自褚书既兴，有唐楷书，不能出其范围。

显庆至开元名碑志，习褚书者十有八九，诸拓俱在，可复案。

”可见褚遂良的书法影响之广，刘熙载《书概》中称褚为“唐之广大教化主”，诚非虚语。

本书系“中国碑帖经典”丛书之一。

向读者展示了褚遂良善才寺碑。

本帖字迹匀称，笔势圆劲流丽，结构布局端庄秀美。

本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。

初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。

这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<褚遂良善才寺碑>>

媒体关注与评论

在楷书诸碑刻中著名的『临川四宝』即《启法寺碑》，《孔子庙堂碑》、《孟法师碑》与《善才寺碑》，此四碑皆宋拓孤本，为临川李宗翰所藏。

魏栖梧，生卒年不详，约明皇玄宗时人，其书法学褚遂良。

盖唐世诸家，学褚字者甚众，著名的有薛曜、薛稷、吕向、钟绍京等人，盛唐时的著名书家颜真卿、柳公权早年亦学褚字，毛枝凤在《石刻书法源流考》中谓：自褚书既兴，有唐楷书，不能出其范围。显庆至开元名碑志，习褚书者十有八九，诸拓俱在，可复案。可见褚遂良的书法影响之广，刘熙载《书概》中称褚为『唐之广大教化主』诚非虚语。

魏栖梧的楷书在主导风格上虽未能跳出褚体的窠臼，但亦能稍益己意，比褚字写得稍纵逸、稍丰腴一些，正如王澐《竹云题跋》所谓：一褚河南书，陶铸有唐一代，稍险劲则为薛曜，稍痛快则为颜真卿，稍坚卓则柳公权，稍纤媚则钟绍京，稍腴润则吕向，稍纵逸则魏栖梧，步趋不失尺寸则为薛稷。可见魏书与褚书保持着一种若即若离，似粘似脱的姻缘关系，翁方纲跋云：『唐初褚、薛书名与欧虞并推，脍炙人口久矣。

若开元时具体褚法，如魏著作栖梧，其格韵当在薛稷之亚，薛曜之上，而不获与二薛并称，所书止善才寺一碑。

』 从此碑的题跋来看，冯铨认为是褚遂良书，原因是碑文首页有一河南褚遂良书』八字，但后经翁方纲考证，认定为魏栖梧所书。

其谓：『碑内虽云河南褚遂良书，遂良钱塘人，封河南郡公，非河南人，可疑一也；褚公，显庆三年一六五八一卒於爱州，至神龙时，褚卒已四十八年矣，可疑二也；中宗即位，建元神龙才二年，即改景龙，无十一年，可疑三也；武后称制，在褚卒后二十七年，而碑内有则天之号，可疑四矣；碑云，律师以大唐七年九月五日卒，既云大唐，而无年号，后有元开震惊之语『元开』二字，文义不属，疑是开元，盖翦装时，知开元年号与褚不合，故特错乱其文也，可疑五也。

则此碑断非褚书，然其笔意，便娟腴润，酷似河南。

又一渊』字，『世』字，皆有阙笔，的是唐人习褚者所书……后阅赵明诚《全石录目》云：第九百八十六，唐文荡律师碑，开元十三年十月，卢涣撰，魏栖梧书。

乃知此碑果非褚书，余所疑一一皆是也，遂改为魏栖梧善才寺碑。』从此段文字中可以看出翁方纲考据的严谨。

此碑楷法深得褚书神理，笔意便娟腴润，韵格在《圣教序》与《房梁公碑》之间，可以作为初学者学习褚楷的辅佐范本，正如翁方纲所谓：『善学褚法者，於此碑求之，有馀师矣。』今将此孤本影印出版，以飨广大书法爱好者。

一瓢

<<褚遂良善才寺碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>