

<<欧阳通道因法师碑>>

图书基本信息

书名：<<欧阳通道因法师碑>>

13位ISBN编号：9787806358511

10位ISBN编号：780635851X

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧阳通道因法师碑&gt;&gt;

## 内容概要

欧阳通（？

- 六九一），字通师，在武则天当朝时官至宰相，封爵渤海县子，后因谏立武承嗣为皇太子，忤逆武后之意，为酷吏所陷被诛，卒时正武则天授二年。

其书法出自家学，与其父欧阳询合称“大小欧阳。”

据《旧唐书》载欧阳通“少孤，母徐氏教其父书。

每遗通钱，给云：‘质汝父书迹之直。

’通慕名甚锐，昼夜精力无倦、遂亚于询”。

由此可见，欧阳通的书法渊源家法，尽学父书，《述书赋》有“继美”之誉，并赞之曰：“父掌礼邦，子居庙堂，随运变化，为龙为光”。

通过自己的书法亦很自负，特别是对文房四宝特别讲究，张主鹭《朝野佥载》谓其：“常自矜能书，必以象牙、犀角为和管，狸毛为心，复以秋兔毫。

松以烟为墨，末以麝香，纸必坚薄白滑者，乃书之。

”其书流传其代表作有《首因法师碑》和《泉男生墓志铭》。

欧阳通的楷书虽出于父，但却写得更瘦硬，更挺劲，特别是主笔横画在收笔时末锋飞起，富有十分浓重的隶意，这就成为他楷书的一种特色，这种锋棱的捺在书法术语中称为“批法”刘苦载《书概》谓：“大小欧阳书，并出分隶，观兰台道因碑有批法，则显然隶笔矣。

”正由欧阳通善用仰势、背势和锋棱之势，故能给人的一种神采奕奕的艺术感受，明王世贞其书曰：“《道因碑》如病维摩，高格贫士，虽不饶乐，而眉宇间有风霜之气，可重也。

”但锋芒棱角太露既促成了他的书法特色，也成为历代评论家的众矢之的，杨士奇批评他的字“少含蓄之趣”，《书断》谏其书“瘦怯于佼”这与当时时代惟“君子藏器”的审美观念有关，事实上书法艺术的负格当注重于阴阳的某一方面时，势必急略了另一方面，不管如可欧阳通的楷书矩\*森严，笔力清劲，结字雅正，意度飘逸，乃不失为一代名家。

《道历法师碑》书于龙朔三年（六六三），李俨撰文，欧阳通书，计三十四行，行七十三字，碑在陕西西安，道因法师据梁启超考《续高僧传》查无此人。

故“其学业行谊，赖此碑以继”（见《饮冰室文集》）。

今本社选用故宫博物院所藏宋拓本影印出版以飨广大书法爱好者。

## <<欧阳通道因法师碑>>

### 编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一。  
向读者展示了欧阳通道因法师碑。  
本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。  
本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。  
初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。  
这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<欧阳通道因法师碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>