

<<杨大眼造像记>>

图书基本信息

书名：<<杨大眼造像记>>

13位ISBN编号：9787806358542

10位ISBN编号：7806358544

出版时间：2000-12

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：13

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;杨大眼造像记&gt;&gt;

## 内容概要

《杨大眼造像记》全称为《杨大眼为孝文皇帝造像题记》，无刻石年月。但此造像既称为孝文皇帝元宠所凿，考文帝崩于太和二十三年（四九九），造像当在其后。有云当在景明元年（五〇〇）至正始三年（五〇六）间。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁。为龙门造像记名品之一。

洛阳龙门石窟是我国著名佛教艺术宝库之一，经北魏至唐的一百五十多年中，共雕凿了造像十万余尊，题记三千六百余处，题记中属于北魏或稍后时期的，占有相当数量。

其字体就是一般所说的[魏碑体]。

这些题记在早先并不为人们所特别注意，清代乾、嘉以后金石学和碑学兴起，不少金石家都分赴名山访碑求拓，龙门的造像记就是清代著名的书法篆刻家黄易（小松）访拓后，始显于世的。

罗振玉《石交录》云：[黄氏最初只拓北魏《始平公造像记》一品，后增《孙耿生》、《杨大眼》、《魏灵藏》为四品。

]后来人们又增为十品，继至二十品。

龙门二十品，被后人作为龙门造像记中的代表作。

但其中仍以黄易所选的《始平公》等四品最为著名。

《杨大眼造像记》的书风与《始平公》极为相似，用笔方峻，结体中敛而外张，只是紧敛的程度比《始平公》略轻，这也可能是阳刻与阴刻有所不同之故。

康有为评此《记》云：[若少年偏将，气雄力健]，[为峻健丰伟之宗]。

## <<杨大眼造像记>>

### 编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一。

向读者展示了杨大眼造像记。

本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。

本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。

初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摹。

这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<杨大眼造像记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>