

<<褚遂良伊阙佛龕碑>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良伊阙佛龕碑>>

13位ISBN编号：9787806358566

10位ISBN编号：7806358560

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<褚遂良伊阙佛龕碑>>

### 内容概要

楷书以唐代为盛，初唐楷书以瘦硬为特征，中唐以后则推崇肥劲之美，这是时代审美习俗的差异。其实肥瘦二字只是形貌上的不同，但却都必须控制在[度]的范围之内。

瘦贵清腴秀润，不可露骨；肥贵丰腴雄浑，不可露肉。

这是一种动态的平衡，又是一种富有变化的中和之美，这种相摩相荡，生生不已的审美观呈现出唐代楷书的高度成熟和风格多样，为我们今天学习书法提供了许多珍贵的资料。

但不可否认，风格越是强烈的作品，个人的书写特征便愈明显，初学者如学之不当，便愈容易被其形式所笼罩。

因此人们在选择碑帖时，往往更喜欢挑选一些富有原料性的作品，在临摹中获得创意的灵感，这不失为一种很好的学习方法。

在众多唐碑中最没有习气的楷书作品中当首推褚遂良的《伊阙佛龕碑》。

褚遂良生于隋文帝开皇十六年一五九六年一，卒于唐显庆三年二八五八一，字登善，浙江钱塘一杭州一人，因官至右仆射河南公，故世称气褚河南气其父褚亮为太宗文学馆学士，虞世南和欧阳询都是他父亲的朋友故褚遂良以晚辈的身份与他们结交，受到了很大的影响。

其书初学虞世南，后又上溯二王及汉隶。

现传最旧拓本为明何元朗跋毕沅藏本，现藏北京图书馆。

此摩崖计三十三行，每行五十一字，今选用最佳拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

## &lt;&lt;褚遂良伊阙佛龕碑&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

楷书以唐代为盛，初唐楷书以瘦硬为特徵，中唐以后则推崇肥劲之美，这是时代审美习俗的差异。

其实肥瘦二字只是形貌上的不同，但却都必须控制在『度』的范围之内。

瘦贵清腴秀润，不可露骨；肥贵丰映雄浑，不可露肉。

这是一种动态的平衡，又是一种富有变化的中和之美，这种相摩相荡，生生不已的审美观呈现出唐代楷书的高度成熟和风格多样，为我们今天学习书法提供了许多珍贵的资料。

而唐人尚法——这一时代特徵又使我们清晰地看到唐人所崇尚的是活法，而不是死法，故唐代诸家楷法皆能标新立异，自立门户，或圆润、或方劲、或瘦硬、或清峻、或雄浑，虽风貌各异，却无不以端庄匀称为主，从而达到一种神形兼备、骨肉相称、意法相参的境界。

但不可否认，风格越是强烈的作品，个人的书写特征便愈明显，初学者如学之不当，便愈容易被其形式所笼罩。

因此人们在选择碑帖时，往往更喜欢挑选一些富有原料性的作品，在临摹中获得创意的灵感，这不失为一种很好的学习方法。

在众多唐碑中最没有习气的楷书作品中当首推褚遂良的《伊阙佛龕碑》。

褚遂良生于隋文帝开皇十六年（五九六年），卒于唐显庆三年（六五八），字登善，浙江钱塘（杭州）人，因官至右仆射河南公，故世称『褚河南』。

其父褚亮为太宗文学馆学士，虞世南和欧阳询都是他父亲的朋友，故褚遂良以晚辈的身份与他们结交，受到了很大的影响。

其书初学虞世南，后又上溯二王及汉隶。

虞世南死后，魏徵将褚遂良推荐给李世民，并说：『褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。

』太宗即召为侍书，并出内府所藏王羲之墨迹让他鉴定真伪，这得天独厚的机遇大大地开拓了他的眼界。

张怀瓘《书断》评曰：『遂良书少则服膺虞监，长则祖述右军，真书甚得媚趣，若瑶台青琐，窗映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮。

』如美女婵娟，状其晚年自成家法的楷书如《雁塔圣教》和《房梁公碑》清远萧散，婉媚绰约的风格，看似不胜罗绮，其实一点二画皆有千钧之力。

《伊阙佛龕碑》书于贞观十五年，其时四十六岁，而《孟法师碑》为次年所书，这一时期风格与其晚年所书迥异，王世贞《跋孟法师碑》曰：『褚公以贞观十六年书时尚刻意信本而微参以分隶法，最为端雅，饶有古意。

』因以方笔为主，兼有欧虞之胜，并将隶书画乎竖直的体势融入其楷法之中，显得古雅绝俗，尤其是《伊阙佛龕碑》，写得雍容自如，用笔清劲，结字宽博，平正之中寓有变化，看似拙，其实巧，十分大气，无疑是学习楷书的最佳范本。

是碑现在河南洛阳龙门石窟之宾阳洞内，摩崖似碑坎立，因年代久远，已漫漶剥蚀，拓本宋有著录，现传最旧拓本为明何元朗跋毕沅藏本，现藏北京图书馆。

此摩崖计三十三行，每行五十一字，今选用最佳拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

## <<褚遂良伊阙佛龕碑>>

### 编辑推荐

《褚遂良伊阙佛龕碑》系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了褚遂良伊阙佛龕碑。

本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。

本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。

初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。

这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<褚遂良伊阙佛龕碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>