

<<吴琚墨迹选>>

图书基本信息

书名：<<吴琚墨迹选>>

13位ISBN编号：9787806358603

10位ISBN编号：7806358609

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴琚墨迹选>>

内容概要

本书系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了吴琚墨迹选。

本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。

本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。

初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。

这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<吴琚墨迹选>>

媒体关注与评论

书评 我国的楷书经过六朝的蜕变，至唐代已达到了鼎盛时期。

迄至宋代，一些一有识见的书家在唐人理法的基础上，各自标新立异，试图在行草中开辟出新的天地，特别是北宋庆历至熙宁元丰之间，出现了以苏、黄、米、蔡为代表的书家，由唐溯晋，转得晋意，于是书坛为之一振。

迄至宋室南渡之后，书道渐衰，模仿之风颇盛，但其中亦不乏姣姣者，如吴说、范石湖、朱熹、陆游、姜白石、张即之等人，这些书家的书法作品逐渐受到当今书人的重视，其中吴琚便是一个值得研究的人物。

口天琚，生卒年不详，约生于南宋绍兴年间，卒于南宋宁宗庆元年间，字居父，号云壑，河南开封人。

其父吴益为宋高宗赵构宪圣皇后之弟。

宪圣皇后善书法，其书能与高宗乱真，人莫能辨，吴益师法其姐，亦有书名，故吴琚自小就生活在这环境中，日临锤、王法帖以自娱。

又善词翰，深得孝宗赵脊赞赏，常召之论诗作画。

琚虽为皇室贵胄，然从不以此自骄，宁宗庆元年间以镇安节度留守建康，迁少保之职。

卒后谥忠惠，世称『吴七郡王』、『汴王』。

吴琚学书，在锤、王的基础上专攻米芾之书，以一点突破，这正是他的奇特之处。

董其昌《画禅室随笔》谓：『琚书自米南宫外，一步不窥。

』这种亦步亦趋的创作方法正蹈古人所忌，唐代亚栖《论书》曾谓：『凡书通即变，王变白云体，欧变右军体……若执法不变，纵能入木三分，亦被号为书奴，不足称也。

』而吴琚却化了毕生的精力，沉酣于米书之中，几可达到维也纳妙维肖、神形兼备的地步。

清安岐《墨缘汇观》中记载，有一次他看到了吴琚写的《寿父帖》后，《初视之以为米书，见款始知为云得意书。

》可见他学米芾的字字，但真能得米字真传的只有吴琚一人。

正如明代的吴宽学苏轼一样，尽管在形式和风格上并无什么突破，但只要能学得神形兼备，仍不失为一代名家。

何况吴琚学米芾亦能《稍益己意》，致使他的书法与米芾的字拉开一定的距离。

如果我们仔细分析吴琚的行书，似乎觉得他舍去了米芾挪用种《风酷阵马，沉着痛快》的刷笔和气焰烁人的之态，而将方笔运用得更温润、更峻峭、更圆熟。

董其昌《画禅室随笔》谓：《琚书似米无章，而峻峭过之》灾种不似之似，稍益己意的创作方法正是他的难能可贵这处。

然而在主体风格上他始终未能跳动出米字的窠臼，致使他不能成为一个独领风骚的大家，并受到历代评论家的冷落。

今天我们研究吴琚的书法或许能开辟出一个新的天地。

一瓢

<<吴琚墨迹选>>

编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了吴琚墨迹选。
本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。
本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。
初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。
这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<吴琚墨迹选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>