

<<唐人月仪帖>>

图书基本信息

书名：<<唐人月仪帖>>

13位ISBN编号：9787806358672

10位ISBN编号：7806358676

出版时间：2000-1-1

出版时间：上海书画出版社

作者：本社 编

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐人月仪帖>>

内容概要

唐人《月仪帖》原件现藏台北故宫博物馆。

黄麻纸本。

早期缺第一副标题及正月、二月、五月部分《月仪帖》是一件草书作品。

行间有楷书释文，又称《十二月友朋相闻书》，明初解缙在跋中指为唐人书。

『是册分十二月令，制为尺牋』，其内容是当时朋友间互通问候的习惯用语，根据月令时节排比，读之颇为有趣，贴中前副页赵秉冲书写的御制谓：『月仪传唐人，楮墨千年久，尺牋合四时，中心眷良友。

契阔何日忘，想见萦怀厚。

晋贴杳无存，智永书继后。

宋秘府所传，片羽当珍守。

寓意而不留，考古题册首。

』可以说是对此贴作了适度的概括和说明，关于此贴的艺术价值，解缙在跋中曾说：『余尝谓晋人书无存者矣，宋人书所见亦多，唐人书优入于晋，传至于今仅有矣。

.....辞舌笔精，洞达神妙，中间释字亦且洒落。

』王文治在跋中也谈到此贴：『笔势圆劲，深入晋贤之室.....释文小字，飞动变化，不可端倪，宋以后人，万不能为，与草书应出一人之手。

』以简明故宫博物院曾用珂*版影印过此贴，现再次影版，以飨读者。

<<唐人月仪帖>>

媒体关注与评论

唐人《月仪帖》原件现藏台北故宫博物院。

黄麻纸本。

早期缺第一副标题及正月、二月、五月部分。

《月仪帖》是一件草书作品。

行间有楷书释文，又称《十二月友朋相闻书》，明初解缙在跋中指为唐人书。

一是册分十二月令，制为尺牋。其内容是当时朋友间互通问候的习惯用语，根据月令时节排比，读之颇为有趣。帖中前副页赵秉冲书写的御制诗谓：『月仪传唐人，楮墨千年久。

尺牋合四时，中心眷良友。

契阔何日忘，想见蔡怀厚。

晋帖杳无存，智永书继后。

宋秘府所传，片羽当珍守。

寓意而不留，考古题册首。

可以说是对此帖作了高度的概括和说明。

关于此帖的艺术价值，解缙在跋中曾说：『余尝谓晋人书无存者矣，宋人书所见亦多，唐人书优入于晋，传至于今仅有矣。

……辞舌笔精，洞达神妙，中间释字亦且洒落』王文治在跋中也谈到此帖：『笔势圆劲，深入晋贤之室……释文小字，飞动变化，不可端倪，宋以后一人，万不能为，与草书应出一人之手』以前故宫博物院曾用珂罗版影印过此帖，现再次影印，以飨读者。

二王书法的绝妙之处在于用圆转之势来传达当时人们的那种风神飘逸洒脱的韵致。

这种以柔克刚，以华美见长的风格形式契合了人们对美的追求。

《月仪帖》应该说继承了这一传统，用笔圆转自如，挥洒如意，无一丝一毫火气。

虽为草书作品，但写来舒舒缓缓，不急不躁，充斥着一种大度雍容的风范。

独具『冲和』之美。

『冲和』之美是我国古典书法理论中所追求的一种理想的境界，它要求书写者具备悠闲的心绪，冲淡的情感来创作书法作品，反对那种刚勇猛烈的表达形式，所以，这种以柔寓刚，外柔内刚的艺术样式是为古代人们所钟爱的。

《月仪帖》的用笔、结构、布势等一应出自王字，书写中充满流通贯达的美感，结构上以正为正，以奇相辅，做到奇正相应，可以说是初学草书者的优秀范本。

特别是末一行连贯书写，把《月仪帖》的艺术特色推向了高潮，犹如二王再生。

值得一提的是，其间的小字释文，更是奇妙无比，其艺术价值尚不在大字之下，大字取柔，小字取刚；大字求媚，小字求健；大字得韵，小字得趣。

细观之下，颇有五代杨凝式《韭花帖》的神韵。

故尤为珍贵。

沪上书家任政曾将小字放大，作大楷临摹，颇有心得，不失为一法。

故而此潇洒流利、妍美动人的《月仪帖》当为罕世珍品。

<<唐人月仪帖>>

编辑推荐

本书系“中国碑帖经典”丛书之一，向读者展示了唐人月仪帖。
本帖字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美。
本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值，也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界，以柔寓刚、外柔内刚。
初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。
这本字帖当为罕世珍品，可以说是初学者的最佳范本。

<<唐人月仪帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>