<<柳公权神策军碑>>

图书基本信息

书名: <<柳公权神策军碑>>

13位ISBN编号: 9787806358757

10位ISBN编号:7806358757

出版时间:1999-3-1

出版时间:上海书画出版社

作者:本社编

页数:64

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<柳公权神策军碑>>

内容概要

本书体笔画,极讲究顿笔,在画的起止及转折处更为明显,整篇法书,骨鲠气刚,清健端庄,成功地写出了自己特有的风范,不愧为学古而化的典范之作。

<<柳公权神策军碑>>

媒体关注与评论

《神策军碑》简介 柳公权,字诚悬,京兆华原,今陕西耀县人,生于大历十三年,(七七八),卒于咸通六年(八六五),享年八十八岁。

先生禀刚烈,为人正直,精诗文,工书法,元和进士。

穆宗时以付书学士再迁司封员外郎,文宗时迁中书舍人,封河东郡公,进太子少师,故后人亦称之力柳少师O相传穆宗帝尝问笔法,少师奏曰:『用笔在心,心正则笔正。

二时少师笔谏传为美谈。

《神策军碑》全称为《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》,唐会昌三年,即公元八四三年立,原石久佚,传世仅宋贾似道旧藏本上半册,曾流入香港,现藏北京图书馆,北京文物出版社有珂锣版影印本。

柳公权的书法,在唐一代书法家中很有特点,他先学二王,深谙用笔之大法,后得颜真卿笔姿进 而融唐初书法大家于一炉,独创其青筋硬骨的书风,尤以钩捺、撇顿的用笔,完全脱胎于颜书但又不 受其束缚,力图简化用笔之诡异。

综观此碑,竟还得法于隋《尤藏寺碑》的瘦雅笔调,变颜鲁公的『博大、豪迈、庄严、气壮』之势为 『端雅、犀利、透骨、露筋』之笔,整篇法书,骨鲠气刚,清健端庄,成功地写出了自己特有的风范 ,不愧为学古而化的典范之作。

学习柳公权书法,往往入手容易,久之难以进步,结构形似而神采全无,这主要是未能正确地运 用笔法的缘故。

柳书的笔法,脱胎于颜书,尤其是此碑中的长撇长捺更是一脉相承,而《神策军碑》书体的点画,极 讲究顿笔,在画的起止及转折处更为明显,初学者往往能抓住顿笔之特征,而忘了运笔过程中的提按 ,始不知运笔过程中提按顿挫,抽筋拉丝致使笔画产生有力之质感。

故学习柳书,首先要掌握笔法,然后再研究其结构。

柳书的结构属严谨险峻一路,这一点,倒是明显地取法于欧阳询,字形偏长,而结构紧密方劲挺拔而 字形峻峭,中宫紧缩而四体开张,具有建筑美的艺术特征。

后人评述唐人尚法,首推欧、柳两家,以吾之见,柳更甚之,法度谨严几可登峰造极,亦因如此,用 笔程式化影响明显,使字形结构变化不大千篇一律。

同为有唐一代书法大家,颜真卿几十种传本风格面貌小同而大异,而柳公权的作品则小异而不同。 孙敏

<<柳公权神策军碑>>

编辑推荐

本书系"中国碑帖经典"丛书之一,向读者展示了柳公权神策军碑。

本帖字迹匀称,笔势圆劲流丽,结构布局端庄秀美。

本字帖不仅具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值,也让广大书法爱好者领略到中国古典书法的一种理想境界,以柔寓刚、外柔内刚。

初学者可根据每个字的用笔、结构、布势等去临摩。

这本字帖当为罕世珍品,可以说是初学者的最佳范本。

<<柳公权神策军碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com