

<<叩开中国画名家之门>>

图书基本信息

书名：<<叩开中国画名家之门>>

13位ISBN编号：9787806358900

10位ISBN编号：7806358900

出版时间：2001-5

出版时间：上海书画出版社

作者：舒士俊 编

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叩开中国画名家之门>>

内容概要

本书包括：黄宾虹的艺术世界、齐白石论、傅抱石生平及绘画研究、创造新的审美结构、南宗北画意笔工写、李可染的艺术手法及其独创的艺术技巧、艺术与生活轨迹的切近与分离等内容。

收入本书的文章，由于作者各人的修养和视角不同，所论或探究于社会环境对画家的影响，或侧重于画家个人的身世经历，或着意于对传统笔墨技法演变的研究，或倾向于融会中西尝试创新的探索

。这种种研究方法和研究状态所呈现的丰富性，显然也与这些名家的艺术本身所具有的丰富内涵有关。其中有的文章，论说较为周到而深刻，而有的则或许只抓住了名家一鳞半爪的闪光点，离开深入的研究还有些距离。

但不管如何，我相信它们多少会对关心中国画创作的读者有所启迪，但不管如何，我相信它们多少会对关心中国画创作的读者有所启迪，也一定会引起喜爱欣赏中国画的读者的兴趣。

<<叩开中国画名家之门>>

书籍目录

卢辅圣 黄宾虹的艺术世界刘曦林 齐白石论陈传席 傅抱石生平及绘画研究郎绍君 创造新的审美结构——林风眠对绘画形式语言的探索徐建融 南宗北画 意笔工写——潘天寿的艺术风格万青力 李可染的艺术手法及其独创的艺术技巧汤哲明 造化在手 吞吐洪荒——试论张大千之山水写生舒士俊 《山水画刍议》与陆俨少的山水画风徐奇 艺术与生活轨迹的切近与分离——石鲁研究卢辅圣 “志”与“行”的错位——吴湖帆论略路矧 关良艺术的契机陆丽萍 岁月的醇香——朱屺瞻生平与艺术研究丁树法 钱清 溥心畲其人其画思勉 碧叶 黄君璧的生平和艺术史亦金 应野平山水画笔墨风格探碧叶 寻求中国画的“破”法和“醒”法——旅美画家赵春翔探究徐奇 彭一诚 刘国松之于传统后记

<<叩开中国画名家之门>>

媒体关注与评论

书评 记得数年前，我应邀为一家出版社主编《中国当代美术家列传》，当时曾在一篇序文中这样记述自己的感慨：“我为中国绘画研究季刊《朵云》的‘画家传记’栏目审稿之需，曾浏览过一些港台美术书刊，发现海外对当代画家生平和创作的研究，像关于传统派三大家张大千、溥心畲、黄君璧的资料竟是连篇累牍，大大超过了国内所有的当代画家。

”大约正由于有这种感慨，在以后《朵云》的组稿、编辑工作中，我开始较留意于“画家传记”和“画家研究”这两个栏目；渐渐的，也发现了一些画家研究方面颇有特色的稿件；之后，又萌发了将这类文章汇编成书的想法。

现在奉献给读者的这一本《叩开中国画名家之门》，正是从《朵云》中精选出的文章，再加上从其他地方挑选的一些有关文章结集而成。

大约在十多年之前，有关中国画衰落式微之论一度曾甚嚣尘上；之后，社会上一阵又一阵出现的书画热，又似乎给人们带来了一些宽慰。

但直至眼下，以创作水平而言，中国画似仍未全然走出低谷。

这种状况，从民间包括一些地方画院的不少中国画作品，至今仍陷于平庸的“卡拉OK”化，而令人刮目的高手还甚为难觅即可看出。

由此人们或许还可发现以下两个疑问：一是，倘若认为中国画传统整体已趋衰落，那为什么在近现代中国画坛，又会出现一批令人瞩目的高手，他们的成就即便是与古代大师们相比也毫不逊色？

二是，倘若认为中国画传统尚未式微，那又为什么中青年国画家当下的状况，还那么的不尽如人意？把这本书定名为“叩开中国画名家之门”，是希望读者通过对书中这些大大家的探究，或许能够窥见以上问题的一些答案。

收入本书的文章，由于作者各人的修养和视角不同，所论或探究于社会环境对画家的影响，或侧重于画家个人的身世经历，或着重于对传统笔墨技法演变的研究，或倾向于融会中西尝试创新的探索。

这种种研究方法和研究状态所呈现的丰富性，显然也与这些名家的艺术本身所具有的丰富内涵有关。其中有的文章，论说较为周到而深刻，而有的则或许只抓住了名家一鳞半爪的闪光点，离开深入的研究还有些距离。

但不管如何，我相信它们多少会对关心中国画创作的读者有所启迪，也一定会引起喜爱欣赏中国画的读者的兴趣。

舒士俊 新世纪之初春于上海 大约在十多年之前，有关中国画衰落式微之论一度曾甚嚣尘上，之后，社会上一阵又一阵出现的书画热，又似乎给人们带来一些宽慰。

但直至眼下，以创作水平而言，中国画似乎仍未全然走出低谷。

而我们的疑问是，倘若中国画传统整体已趋衰落，那为什么在近代中国画坛，又会出现一批令人瞩目的高手？

那么，把这本书定名为叩开中国画名家之门，是希望读者通过对这些大大家的探究，或许能获得一些答案。

收入本书的文章，由于作者的修养和视角不同，所论探究的社会环境对画家的影响，有偏重史料考证的，有偏重观点阐述的；有概括的寻求一般规律的，也有集中探讨具体对象特征的；有侧重社会学考证的，也有的侧重心里感受分析的。

这种研究方法和研究状态，所呈现的丰富性，恰恰是体现了名家本身所具有的丰富内涵。

我们相信他们的存在多少会对关心中国画创作的广大读者有所启迪，也一定会引起喜爱欣赏中国画的读者的兴趣。

<<叩开中国画名家之门>>

编辑推荐

白云苍狗，世事沧桑。

经历时间潮水的淘洗，总有一些东西似蒲苇如磐石，依然坚强的立着。

他们是历史留给我们后人的美丽风景。

曾经有这样一批人物，他们诞生于十九世纪后半期，他们是中国最后一批封建士大夫，也是第一批近代知识分子，双重身份是他们横跨两个时代，两种文化，对传统的超越和守护之间，他们经历心灵的坎坷，同时也展现着自身的智慧，他们所经历的是一个风云变幻的大时代。

这里，便有他们的影子。

<<叩开中国画名家之门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>