

<<朝侯小子残碑>>

图书基本信息

书名：<<朝侯小子残碑>>

13位ISBN编号：9787806358986

10位ISBN编号：7806358986

出版时间：2001-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：18

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝侯小子残碑>>

内容概要

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯串于整个西、东汉。

主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。

另一类是碑刻，书写年代除了有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三晨多种。

一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清五澍曾评：『以汉为极，每碑各了一奇，莫有同者』。

《朝侯小子残碑》，又名《小子残碑》。

无立碑年月，隶书十五行，行十五字，碑阴存十字。

清宣统三十年（一九一一）在陕西长安出土。

此碑石曾归周进，现藏北京故宫博物院。

石忆残缺，因行有『朝侯小子』四字，故以『朝侯小子』或『小子』名之。

秦文锦跋此碑云：『书体在《孔宙》、《史晨》之间，逊其浑厚，而劲利过之，亦妙刻也。』

此碑用笔以圆笔为主，线条粗细变化不大，似用篆法，结体方中近扁，笔势开张。

碑中『以、凶』等字全是篆法，其中『辞、真、在、彦、老、尽、越』等多笔横画组成之字，有两至三笔燕尾出现，这与大量东汉碑刻中『燕不双飞』不同，而与西汉后期及东汉初期简牍隶书有相近之处。

汉碑风格有特色，从中可汲取各自的精华。

现以初拓本付梓，以飨读者。

<<朝侯小子残碑>>

书籍目录

此书无目录。

<<朝侯小子残碑>>

编辑推荐

《朝侯小子残碑》，又名《小子残碑》。

此碑用笔以圆笔为主，线条粗细变化不大，似用篆法，结体方中近扁，笔势开张。

碑中『以、凶』等字全是篆法，其中『辞、真、在、彦、老、尽、越』等多笔横画组成之字，有两至三笔燕尾出现，这与大量东汉碑刻中『燕不双飞』不同，而与西汉后期及东汉初期简牍隶书有相近之处。

汉碑风格有特色，从中可汲取各自的精华。

上海书画出版社编著的《朝侯小子残碑》以初拓本付梓，以飨读者。

<<朝侯小子残碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>