

<<水粉静物写生100法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物写生100法>>

13位ISBN编号：9787806359174

10位ISBN编号：7806359176

出版时间：2001-7

出版时间：上海书画出版社

作者：周有武

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物写生100法>>

内容概要

水粉画是一种应用性强、作画工具简便、富有艺术表现力的画种，也是一种有效的学习和训练色彩的绘画形式。

水粉画以水作调合剂，调合含胶的粉质颜料绘制作品。

水粉画和油画、水彩画一样，是由欧洲传人的一种西洋画，它主要运用明暗和色彩来塑造和表现物象。

水粉画的出现及发展和水彩画有着密切的关系，它是由水彩画衍生和发展而成的，所以在西方许多地方至今仍把水粉画看作是水彩画的一种，称之为不透明水彩。

水粉画在我国出现不过只有几十年时间，但由于水粉画应用性强和工具简便，在短短几十年内，得到了很快的普及和发展。

艺术院校设计专业已将水粉画列为学习色彩的必修课程，许多美术爱好者和准备报考美术院校的学生也将水粉写生作为学习色彩的途径，尤其许多专业画家致力于水粉画的探索、研究和创作，使水粉画逐步形成了自己独特表现形式和艺术语言。

虽说水粉画的出现及形成和水彩画有密切的关系，而且它们都是以水作颜料的调合剂，但是两者却有许多不同之处，最根本的不同在于水彩画的颜料是透明的，而水粉画的颜料则有很强的覆盖力。由于颜料性能不同，两者在作画步骤、作画方法、绘画趣味、画面效果上都产生了明显的不同。水粉画颜料具有很强覆盖力的特点倒和油画更为相近，所以在作画步骤、表现方法上水粉画更近似油画。

由于水粉颜料的这特性，决定了水粉画兼有水彩画和油画的某些特点，既可以画出水色交融的绘画趣味，亦可表现厚重的艺术效果。

正因为用水作调合剂，水粉包有易干不易接笔接色，由湿变干后会引引起明度上的变化等问题，给水粉绘画增添了一定的难度。

水粉画可分为静物、风景和人物三种主要题材。

水粉静物写生技法是本书论述的主要内容。

静物写生内容丰富，取材方便，日常生活中常见的瓜果菜蔬、海腥河鲜、瓶罐杯盘、锅碗盆盏等等，无一不可作为写生对象。

而且这些东西造型多样，质地各异，色彩丰富，给写生增添了丰富的内涵。

静物静止不动，可供作者在写生时仔细地观察、比较和研究；静物的形体结构和色彩关系比较明确，易于作者去表现；静物的选择和组合比较自由，可根据作者的程度和要求去布置。

由于以上原因，一般都将色彩静物写生作为学习色彩的入门。

目前，入学考试需考色彩的主要有中等美术学校和高等美术院校的艺术设计专业、油画专业、版画专业等。

而中等美术学校和大学的艺术设计专业一般都以水粉静物写生作为色彩考试的内容，所以，水粉静物写生是这些院校考生必须掌握的专门技能。

本书根据美术院校考生和美术爱好者在水粉静物写生时必须了解的和掌握的技法，以及容易出现的问题和解决问题的方法等，一一作了论述，希望对读者有一定的帮助。

<<水粉静物写生100法>>

书籍目录

导言 工具与材料 笔 纸 颜料 调色盒及其颜色的排列 画板和画架 笔洗和擦笔布 色彩知识 色相 明度 纯度 色性 类似色与对比色 物体色彩变化规律 固有色 光源色 环境色 物体受光部色彩 物体背光部色彩 高光的色彩 作画步骤 观察 构图 起稿 大体明暗 打底色 铺大体色 深入刻画细部 调整统一画法 湿画法 干画法 厚画法 湿薄画法 干薄画法 颜色干湿变化(一) 颜色干湿变化(二) 湿接法(一) 湿接法(二) 湿接法(三) 干拉法 手擦法 笔法弊病的克服 注意要点 实物画法 示范作品

<<水粉静物写生100法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>