

<<中国艺术市场趣话>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术市场趣话>>

13位ISBN编号：9787806359914

10位ISBN编号：7806359915

出版时间：2001-05-01

出版时间：上海书画出版社

作者：李向民 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术市场趣话>>

### 内容概要

卖画，对于生活在20世纪末的中国人来说已习以为常。

国门初开时，索斯比、克里斯蒂拍卖行的槌声常常使大洋此岸的中国人咋舌不已，几乎是天文数字的高价位使梵高这位神经质的荷兰画家成了创世纪的英雄，《向日葵》、《鸢尾花》、《加歇医生》像天方夜谭里的魔鬼，纷纷从锡封的瓶里钻出来，幻化为现实中的庞然大物，令金元帝国为之一振。

当时，中国人只如同是在看风景，在隔岸观火。

但这几年绘画市场有西风东渐之势，还没有等国人转过身去，书画拍卖已经在中國大陸被炒得火爆起来。

北京、广州、上海、西安、南京……先后挂起了拍卖的幡幢，并与香港、台北相呼应，形成了中国画坛的新景观。

至此，人们大都相信卖画及绘画市场是对外开放的产物，是“舶来品”。

但是，这个结论无法为历史所接受。

千百年来，无数的艺术家、商人及收藏家奔走经营其间，共同造就的中国传统艺术市场，如同一幅山水长卷，被束之高阁，积满灰尘。

但那段活生生的历史包含了多少艺术家的艰辛抗争，多少商人的奸诈经营、多少收藏家的苦苦追求。这用汗、用泪、用血写成的历史，几度辉煌，又几度沉寂，伴着日趋成熟的中国文明走过了十几个世纪。

## &lt;&lt;中国艺术市场趣话&gt;&gt;

## 书籍目录

一、敬君、毛延寿：中国艺术市场不幸的揭幕人二、六朝的洋画师；顾恺之为瓦棺寺作画捐资；右军父子游戏市场；萧子云停船卖字三、萧翼智赚《兰亭》；唐代的“搜访书画使”四、李约竭尽家财买得一字；李公拍案而起：“再穷也不能卖字画！”

五、风雅之物落风尘，妓女卖画打官司；虞监问褚遂良：“智永一字值五万，你的字值这个价吗？”

六、围城时，字画“贱如土芥”；书画家各有讲究，画价水涨船高七、唐太宗下圣谕严禁买卖佛雕；武宗灭佛是假，索铜是真八、《清夜游西园图》辗转买卖；维摩诘像终归大内；韩幹为鬼画马，照收润资；活跃的专业画工；柳公权说：“银杯长翅膀了，那就让它飞吧”九、宋徽宗派太监去西都搜买字画；“毕骨董”；仁宗重金购下“慈氏菩萨像”十、热情的市场与傲慢的画家；大相国寺的画市十一、“贵人金多身复闲，争买书画不计钱”；赵明诚好古，财力不济；米芾站在船头要投江十二、牙侏为古画估价；专卖“村田乐”的画商十三、“若将此幅与论价，酬金何啻千千杯”十四、价值万钱的摩喉罗；“盘沟大王”十五、精益求精的假古董；古物价格下跌十六、“昔者累蒙天子知，昼日三接赐筐篚”十七、“小者士庶携卷轴，大者王侯掷缣帛”十八、《萧闲堂记帖》历经风险；常卖担上的字画；画商请李和为贗品作伪证十九、赵孟顺见钱眼开；吴镇画卖不掉，妻子讥其无能；倪云林勉励青年王蒙：“他日千金积，陶朱术偶同”二

一、王冕疏懒，但卖画不糊涂；倪云林为买主所累，画多应酬二一、明应王庙的画工实录二二、刘健上书要裁减画史；宫廷画师成了锦衣卫；被明太祖杀头的画家；明末用字画充俸禄二三、严嵩的钤山堂被抄出3000余件字画；“堂中无字画，不是旧人家”；徽商不识货，江南地主收藏精二四、朱元璋劝盛叔彰：将来稳定了，买画的人将如流之趋下，千万别荒废画艺；坐堂卖画和画店二五、市人挑米要换画，宋登春狼狈夜奔；为使席上有鱼菜，李东阳再提画笔；“夏卿一个竹，西凉十锭金”；陈老莲拥妓而眠，戴文进无钱嫁女二六、黄道士为买画差点送命；赵孟顺《亭林碑》成了糊墙纸；《西升经》失之交臂，董其昌抱憾终身二七、项元汴所藏字画价格；宋高宗临本真草千字文价格看涨二八、朱朗为文徵明代笔，文徵明愿作朱朗假画；苏州成了假画制作中心；假画大师张泰阶二九、“供春壶”与宣德炉，明工艺品市场厚今薄古三

一、如意馆和清宫廷画家收入；金昆画错《大阅图》被扣发工资；乾隆赐金为郎世宁安葬三一、李公恂因买不起古画而吃不下饭；杨令贻用字画随葬三二、大画家的三封信；施美人与杨驴子；任伯年差点儿挨打三三、西方寺前的板桥笔榜引起扬州满城风雨；郑板桥“宰客”三四、清初购买明人字画价格比较三五、板桥一幅画值一亩良田；倪云林山水估价120两；王维名作被毕润飞用1300两买去三六、张叔未卖画署名款称“大人”要另外收钱；扬州八怪收入甚丰；任预把钱塞在袜子里；查士标说：“画幅青山卖，看来是孽钱”三七、宁波的画工行会；画工收入；杨柳青、杨家埠、桃花坞三八、广州十三行的画店；清代外销画三九、琉璃厂；从扬州到上海，书画家投奔市场；扬州画派和海上画派四

一、大鉴赏家毕润飞也上当了；假任渭长遇真任渭长，任伯年当场拜师；陈随贞花大价钱买下自己作的贗品；乾隆令陈邦彦分辨出伪作，陈邦彦竟认不得自己的作品；黄九烟真画无人识，就因市人只重名四一、婢女换糖的小石鼠竟卖出五万两的高价；见缝插针的牙人；进入当铺的古董四二、中国工艺品的海外市场；专门输出欧美的佛山美陶；黄思永尝试工艺实业；国际市场的销量；英法联军在圆明园的“拍卖会”四三、敦煌石窟的厄运；斯坦因与王道士狼狈为奸，盗卖敦煌文物四四、民国初年的大宗字画买卖；汪向叔赌场失意抛售字画。

徐世章黄雀在后；袁克文的收藏生涯四五、徐悲鸿画“谭腿”挂图，获得第一笔卖画收入；蒋兆和画广告四六、易君左的“换酒宣言”；南纸铺的名家笔榜；李叔同书例；齐白石润例渐入佳境；吴湖帆斤斤计较四七、书画代理商；齐白石声明：“卖画不论交情，君子自重，请照润格出钱”四八、黄宾虹办画展，傅雷为其卖画；汪亚尘的日本经纪人；因通货膨胀，齐白石“暂停收件”四九、跨国书画诈骗案中的伪满洲国君臣丑态；民间书画市场行情；书画的流失五

一、琉璃厂古董市场的衰微，上海文物走私；岳彬盗卖龙门石窟文物的合同尾声：历史给艺术品投资者的启示后记

## &lt;&lt;中国艺术市场趣话&gt;&gt;

## 章节摘录

一、敬君、毛延寿：中国艺术市场不幸的揭幕人 艺术从来就不是待字闺中的富家小姐，在商品货币关系占主导地位的社会里，它同样无法避免金钱的诱惑和胁迫。在中国艺术品市场形成之前，字画就已在万般无奈中落在金钱的蛛网上，开始与之进行旷日持久的周旋。

齐国的敬君大概从来没有想到在2000多年以后还会有人记起他。当年齐王兴之所至下令筑了高台，台上建起高大的楼阁。齐王觉得意犹未尽，就在国中张榜，谁能把台阁画好就给予重赏。这位叫敬君的画家常年饥寒交迫，一见齐王悬赏招贤，就毫不犹豫地去应征。当然不是为了出名，仅仅是为了讨那几个赏钱。敬君离家日久，常念家中娇妻，又一时无从脱身，就偷偷画妻子像，独自对其嘻笑，聊以释怀。不料被别人看到了，这人知敬君妻颇有姿色，就去讨好齐王，说敬君妻如何如何了不得，搅得齐王春心荡漾，恨不相识未嫁时。

于是，齐王让人把敬君叫来，请他喝酒交朋友。

这敬君真是受宠若惊，不知所措。

齐王乘着酒兴对他说：“全国名地都给我献了妃，但我都不满意。

听说令嫔乃绝代佳人，不知愿献孤王否？

朕可赐你百万钱，聊表心意，如何？

当然，如果你不愿意，那也用不着回去了，明年的今天就是你的忌日。

”齐王这么威逼利诱，敬君到底是明白人，乖乖地献了妻子，拿了钱远走他乡。

画家离了钱难以生活，离了妻子倒似乎无碍大局，当敬君携巨款逃离齐国的时候，中国艺术市场的序幕也徐徐拉开了。

画家要从帝王那里拿钱确实是件不容易的事，虽说不是与虎谋皮，却也是如捋虎须，弄不好会有灭顶之灾。

到了西汉元帝时期，宫中嫔妃成群，皇上难得一一过目，就养了帮画家为她们画像，每天晚上元帝“按图索骥”。

因此，画家在嫔妃面前都神气得很，宫人也知道一支画笔直可以决定一生的命运，就争相出钱，请画家把自己画成天仙，艳如西施。

多的出十万，少的也出五万。

只有王昭君不屑于此，可想而知她因此而没有被皇上宠幸过。

当时汉朝正和北方匈奴又打又拉，元帝相信“和为贵”，打算把自己看不上的嫔妃送给匈奴单于，反正是挑剩下的。

不心疼。

王昭君正巧被选中了。

未料给其送行时，元帝亲见昭君绝色，追悔莫及，气得咬牙切齿。

心想，如此美人堪称后宫第一，竟一次没有见过，全是混蛋画家坏了朕的事。

俟客人一走，元帝就追查此事，以毛延寿为首的一批画家被斩首示众，抄家时发现他们的家财都数以万计。

真是一帮要钱不要命的！

艺术家要走进市场还要经过很长一段时间的摸索，在汉代，真正有身份的艺术都没有摆脱旧的框框，伸手要钱还很不好意思。

倒是一些民间画家、雕塑家打着先锋旗，一路闯过去。

汉代的石雕至今仍是不可多得的艺术珍品，一些雕刻品的不显著位置上刻下了当时雕工的工钱数目。

山东嘉祥武氏祠前有一对石狮，在西阙铭文上记载道：“建和元年（147年）岁在丁亥。

三月庚戌朔四日癸丑……孙宗作师（狮）子，直钱四万。

”立于东汉年间的山东莒南孙氏石阙，阙身梯形，左侧有阴刻铭文：“元和二年正月六日孙仲阳口升

<<中国艺术市场趣话>>

父物故行口口礼口作石阙贾直万五千。

”到过徐州汉画像石艺术馆的人，也许多未留意正厅里那块庞大的画像石的侧边有一行阴文，也如实地记录了工价：“元和三年三月七日三十子侯世子豪行三年如礼治冢石室（价）万五千。

”对于下层陶工来说，一切都显得那么质朴，那么自然，那么顺理成章。

但对于士大夫艺术家来说，迈向艺术市场却实在是如临渊履薄。

.....

<<中国艺术市场趣话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>