

<<画说王家大院>>

图书基本信息

书名：<<画说王家大院>>

13位ISBN编号：9787806369364

10位ISBN编号：7806369368

出版时间：2007-7

出版时间：山西经济出版社

作者：张昕，陈捷著

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画说王家大院>>

### 前言

中国农耕文明的建筑文化可以粗分为两大形态，一种是中央集权控制下的各级官式建筑文化，以北京的紫禁城为巅峰；另一种是民间聚族而居的风土建筑文化，山西灵石的静升村堪称典型。相比之下，官式建筑文化随着封建体制的铲除早已是终结了的历史；而风土建筑文化的历史，却因聚居风俗的残存依然“活着”。

比如静升村九沟八堡十八巷的整体格局和延续至今的生活形态，就是一个鲜活的例子。其中扬名中外的王家大院，虽然已是一个空置的村落躯壳，但是其蛰伏于黄土高坡上的严整聚落形态及其历史场景，却展现出了一个活生生的风土生活画卷。

《画说王家大院》一书，初步理清了静升古村在元、明、清三代七百余年的发展历程，并以王家大院为线索，从人类学角度描述了当地风土建筑的简史，归纳出了窑一巷一堡的居住演化模式。

## <<画说王家大院>>

### 内容概要

本书初步理清了静升古村在元、明、清三代七百余年的发展历程，并以王家大院为线索，从人类学角度探讨了当地风土建筑的发展规律，归纳出窑一巷一堡的居住建筑演化模式。

至于在静升住宅的形成和发展中发挥着重要作用的火炕与窑洞体系，则作了专门的介绍。

书中通过大量实例，以“趣谈、图说”等方式多角度地对王家大院建筑群进行了剖析。

除常见的空间布局、装饰艺术之外，还增添了生活形态分析、建筑技术分析等内容。

与此同时，笔者还系统研究了村内二十余座各具特色的庙宇和宗祠，其中在罕见的乡村文庙和王氏宗祠等处着墨尤多。

目前，静升村内保存至今的传统商业建筑为数众多，如防御性突出的堡垒式商宅、集居住与买卖活动于一身的临街铺面和隐入村落次级道路系统的当铺等。

有鉴于此，本书亦详细介绍了村内的商业建筑。

文章最后，还以权力中心的变迁为线索，分析了村落结构的嬗变，并对传统村落的保护和可持续发展进行了一番思考。

<<画说王家大院>>

作者简介

张昕，女，1975年生，同济大学建筑历史与理论专业博士，现为北京工业大学建筑与城市规划学院讲师。

作为主要成员，完成有《杭州市滨江区历史地段保护性改造设计》、《台州市黄岩区历史地段保护与利用设计》等研究项目的整体规划与单体设计。

与先生陈捷合作完成同济大学建筑与城市规划学院建筑理论与历史课程中，教案课件的制作(木构殿堂的生成)。

现与导师常青合译有阿摩斯·拉普卜特所著的《文化特性与建筑设计》，参编《山右匠作辑录山西传统建筑文化散论》。

并有多篇学术论文发表。

<<画说王家大院>>

书籍目录

石头记 绵田香火动春秋 天陨灵石，地念惠侯 古之津隘，今之地险 四时民风风雨静升七百载 九沟八堡十八巷 阴宅和阳宅 信仰与生计 村落的演化 草创之际 初具规模 鼎盛时期 没落与新生王家大院的前世与今 贫民之肆 寒窑小叙 窑洞火炕手牵手 小乎哉?不小矣! 庶人之慕 男女授受不亲 四合院的建构 风水与禁忌 防范的加强 君子之逸 矛盾的产物 安全第一 尊卑有序 传说与事实古宅趣谈 兄弟之间 高门楼与府第门 营造中的求同存异 闲话内宅 读书与就餐 合而不同的院落布局 书院的释然 妙建司马第 奇技淫巧 两个厕所 拱券的魔术与空中的门 排水的学问 五花八门的防护措施抬头不见低头见 三雕漫谈 趋吉避凶的手段 雅俗共赏的题材 琴棋书画与松竹梅兰 福禄寿喜与子孙满堂 官禄与修为 文字的谜题 社会生活百态 商铺与贸易 静升商情 商人的义举与商妇的贞节 裕国便民两益当 两座沿街商铺 预警设施广胜楼 文庙与政权 乡村文庙 功名的期许 宗祠与族权 唇齿相依 村中之村 势单力孤的尴尬 庙宇的诸多用途 万神之能与万能之神 村落的标识 各就各位沧海桑田 辞旧迎新的浪潮 新旧的较量 均贫时代的生活 旅游开发之后 经济中心的辐射 潜在的变革 风土建筑展望参考文献后记

## &lt;&lt;画说王家大院&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：风水与禁忌对彼时的静升村民而言，阴阳宅第的风水关乎家族的兴衰，不可以等闲视之。故而宅院与茔地的建造总少不了阴阳先生的指点。

就阳宅来讲，静升常用的相宅法乃是大游年法，亦称九星飞宫法。

这种方法以天之九星对应地之九宫，并通过五行相生相克的方法来推断吉凶。

具体相法如下：首先将合院与后天(文王)八卦对应起来，接着以入口所在方向为“伏位”，并以伏位为起点，按照相宅口诀将诸星顺时针排布于各个宫位。

由于八卦仅八个方位，而伏位又占据了一位，所以九星中其实只有七星参与其中。

七星依次为生气贪狼木星、延年武曲金星、天乙巨门土星、祸害禄存土星、六煞文曲水星、五鬼廉贞火星及绝命破军金星，其中前三星为吉星，后四星为凶星。

八卦中的乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑也有各自的五行属性。

根据诸星与所处宫位在五行中的生克关系，就明确了合院不同方位的吉凶。

在推演时还需注意，吉星临宫又遇五行相生则为上吉，遇五行相克则弥补了不祥。

凶星临宫遇五行相生会有损吉祥，遇五行相克则为大凶。

比方说，南北朝向的宅院门开东南时，则以巽位为伏位。

在《阳宅十书》中，与之相应的口诀为“巽天五六祸生绝延”。

头一个巽字代表伏位的宫位，其后则是星名的简写，如“天”代表“天乙巨门土星”。

诸星依次排好后，就可以判断各个朝向的吉凶了(图3 - 19)。

经推断可知，这种坎宅巽门的合院仅东向震位有金木相克，却受到了延年武曲金星的保护，诚可谓如意吉祥，难怪村里人说“坎宅巽门，不用问人”。

不言而喻，大游年法的适用范围仅限于合院，靠崖窑内的贫民阶层自然无缘享用。

静升的“中产阶级”则既有趋吉避凶的渴望，也有考虑风水的条件。

然而，沟内住户仍然难以摆脱特定地形的影响，因此无法采取最佳的风水格局。

在朝向较好的沟西合院中，一般门开东北，以西向靠崖窑为正房，在南北构筑两厢，有时还在东向添建倒座。

这种艮门兑宅的布局不仅无碍于通行，且依照“艮六绝祸生延天五”的口诀，正房所处的兑位乃是上吉。

然而南北两厢就不那么幸运了，其中北向更是凶星临宫，水火相克。

《阳宅十书》中称“水火交战灾竞起，重重寡妇闹峥嵘”，如此显然不如巽门坎宅的格局有利。

根据风水之说，吉位应作正房、厅堂、灶台之用，凶位则可安排仓房和厕所等。

因此，北厢往往用于储物，东南向同为凶位处乃建为厕所。

事实上，沟西合院的布局乃是深思熟虑的结果。

因为若以南向震位为伏位，则正房所处的兑位凶多吉少；以东南向巽位为伏位时正房也并非上吉。

宅院的主人当然不希望住在凶房，因此就部分牺牲了厢房的利益。

至于建在沟东的合院，则无论朝向还是风水都不似沟西有利，大门的位置也各不相同(图3 - 20)。

有条件的住户往往将宅门开于南向，成离门震宅，则正房与厢房均在吉位，但出人家门必须另开一条小道。

在面向冲沟的西南、西、西北方向开门时，虽然解决了交通问题，但不仅正房不吉，全宅也凶多吉少。

此处人家为禳解凶气，便于吉位添加吉星楼，或在院内各处理藏“镇物”。

在正对路口的一些院墙上，也被住户嵌入了石敢当、石狮一类阻挡“邪气”的镇物(图3 - 21)。

总之，沟内合院受制较多，因此也不拘一格，具有浓郁的自然气息。

富足的农户在自己的一方院落中晾晒谷物，享受着丰收的喜悦。

然而诸多功能的叠加显然打乱了院落的秩序和礼法的要求。

于是乎，实力更强的村民便移至村北缓坡一带择基立宅。

由于选址较沟内合院受限为少，这里的院落莫不采取最有利的坎宅巽门形式。

## &lt;&lt;画说王家大院&gt;&gt;

同时，一些人还通过正房上的吉星楼来强调吉位(图3 - 22)。

事实上，在宅址的选择中，倚坡向阳乃是争取日照、躲避寒风的一种经验。

但当“风水”介入其中，吉凶祸福的观念随之产生后，经验就成了教条。

所谓“负阴抱阳，背山面水”也就化为选址的金科玉律。

在静升的实例中，村民之所以不愿在村南建宅还另有缘故。

因为古村在清朝初年的发展使人口日益增加，所以带来了对耕地的进一步需求。

所谓民以食为天，当住与吃发生矛盾时，住也就自然让位于吃了。

除选址和布局之外，合院住民还密切关注着五花八门的禁忌，如建宅时的开工、上梁以及房间的大小、高度等。

静升建房忌讳朝向东南西北四个正位，村民传言正位唯帝王与神灵方能使用，普通百姓绝不可与之比肩。

究其原因，乃在于庶民在等级制度影响下的畏惧心理。

再如窑内砌筑火炕时，断不可将灶台置于梁担的正下方，理由就是梁下有火会令主人断子绝孙。

此说初闻令人咋舌，但稍加琢磨就会发现，灶火正对木构梁架时容易将其烧毁，祸及主人。

此法不过是室内防火的一种经验而已。

其他类似的禁忌不胜枚举，斟酌之下大都能察觉其所出。

合院的阴阳之说充满了正房宜高大、厢房宜卑下之类的等级意识。

从中不难看出，风水与礼制结合甚妙，甚至可以说风水最终促成了合院的定型，使之古往今来变化甚微。

二者的吻合其实并非出于巧合，因为它们本身就是相辅相成、互为依托的。

礼制的章程要利用风水来渗透民心，使冷若冰霜的教条为民众所自觉遵从；风水的诡辩也必定需要通过礼制来显示其权威。

更何况，如若二者背道而驰，那么所谓的风水之术，恐怕早已被统治阶级销毁殆尽了。

在封建小农的生活中，风水对合院的制约一如教化对民众的束缚，桎梏虽然尚在，却在春耕、夏种、秋收、冬藏的循环里幻化为无形。

## <<画说王家大院>>

### 后记

初识王家大院是在1998年的金秋。

其时秋高气爽，碧空如洗。

方人古村便远见一片气势恢宏的宅院雄踞于黄土高坡之上。

虽仅惊鸿一瞥，却已为其风姿所倾倒。

静升淳朴的民风、古韵犹存的自然人文环境也给笔者留下了美好的回忆。

仰俯之间，不禁萌生了详加研究的念头。

从初识至今凡八载间，笔者多次深入当地调研，得到王家大院民居艺术馆馆长侯廷亮先生的鼎力支持

。

拙作撰写期间，笔者的博士生导师常青教授与硕士生导师朱向东教授均给予了诸多宝贵指导。

王家大院居民艺术馆顾问仇晓风、温述光、张佰仟、王儒杰四位先生十余年间潜心研究静升，他们不仅带笔者遍访古村，而且将多年积累的宝贵资料毫无保留地赠与笔者。

凡此种种，令人感怀至深。

值此文煞笔之际，特向诸位前辈学人致以最诚挚的谢意。



## <<画说王家大院>>

### 编辑推荐

《画说王家大院》初步理清了静升古村在元、明、清三代七百余年的发展历程，并以王家大院为线索，从人类学角度描述了当地风土建筑的简史，归纳出了窑一巷一堡的居住演化模式。书中以大量的历史和现状图像来叙述聚落的古风遗俗，特别是以各种生动的三维图像对风土建筑进行解析和复原，使其中的一些细部特征得以一览无余的展示，从而增加了《画说王家大院》的学术性和可读性。

<<画说王家大院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>