

<<拉斐尔>>

图书基本信息

书名：<<拉斐尔>>

13位ISBN编号：9787806389089

10位ISBN编号：7806389083

出版时间：1998-10

出版时间：辽海出版社

作者：陈训明

页数：239

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;拉斐尔&gt;&gt;

## 内容概要

拉斐尔（1483～1520）Raphael 意大利画家。

1483年4月6日生于乌尔比诺，1520年4月6日卒于罗马。

原名拉法埃洛·圣乔奥。

自幼随父（乌尔比诺公爵的宫廷画师）学画，后又转入佩鲁吉诺门下，1500年出师。

拉斐尔早期作品就显露出非凡的天才。

21岁时画的《圣母的婚礼》不仅表明他充分吸收了佩鲁吉诺的艺术精华，而且后来居上，无论构图与形象塑造都有所创新。

尤其是画面的平衡，背景的描绘，圣母玛利亚及其夫约瑟形象的端庄、文雅，均为前辈画家作品中所罕见。

1504～1508年他居留佛罗伦萨，那里一度恢复的共和政治、民主精神和人文主义思想影响了他。

同时他对各画派大师的艺术特点均认真领悟，博采众长，特别倾心学习达·芬奇的构图技法和米开朗琪罗的人体表现及雄强风格，使其独具古典精神的秀美风格日趋成熟，从而迅速取得了和达·芬奇、米开朗琪罗鼎足而立的巨大成就。

他的一系列圣母画像，和中世纪画家所画的同类题材不同，都以母性的温情和青春健美而体现了人文主义思想。

其中最有名的是《带金莺的圣母》（藏佛罗伦萨乌菲齐美术馆）、《草地上的圣母》（藏维也纳美术史博物馆）和《花园中的圣母》（藏卢浮宫博物馆）。

1512～1513年绘成的大型油画《西斯廷圣母》，人物形象和真人大小相仿，由圣母、圣徒组成的三角形构图，庄重均衡，圣母和耶稣的体态健美而有力量，表现了母爱的幸福与伟大。

另一幅更为高大的是祭坛画形式的《福利尼奥的圣母》和稍后创作的《椅中圣母》、《阿尔巴圣母》，都堪称是他完美无缺的作品。

1509年后，他被罗马教皇尤里乌斯二世邀去绘制梵蒂冈皇宫壁画，其中签字厅的壁画最为杰出。

这批遍布大厅四壁和屋顶的绘画，分别代表了人类精神活动的4个方面：神学、哲学、诗学和法学，作品除发挥了他特有的绘画风格外，还特别注意到了绘画表现与建筑装饰的充分和谐，给人以庄重、丰富、丰富多彩之感。

这期间重要作品还有为埃利奥多罗厅绘制的《埃利奥多罗被逐出神殿》和《波尔申纳的弥撒》，为火警厅绘制的《波尔戈的火警》和为法尔内西纳别墅绘制的《加拉泰亚的凯旋》等。

这些作品的形象塑造和光色运用都达到了新的境界，被誉为古今壁画艺术登峰造极之作。

拉斐尔23岁时自画像《西斯廷圣母》他的肖像画也有很高成就。

特点是形神兼备，气韵盎然。

多采用微侧半身姿态，将背景隐去，唯以人物自然亲切的神态突出于画面。

代表作为《卡斯蒂廖内像》和《披纱女子像》。

前者描绘一位学者，其优雅的风度和深厚的学识表现得淋漓尽致。

后者描绘的是一位女郎，她的容貌和作者笔下的圣母形象近似，但典雅的服饰，健美的体态，恰如其分地表现了生活中的女性。

1520年春，他已患重病，仍在绘制《基督变容》，虽未能完成，但出自其手的部分仍光辉照人，气势磅礴，表明在生命的最后一刻，他还在不断探索、丰富和完善自己的风格。

书籍目录

总序引言第一章 画师之子第二章 觐见教皇第三章 梵蒂冈第四章 西斯庭教堂第五章 伊姆别利娅第六章 萨福第七章 玛格丽特第八章 村姑小姐第九章 幽会第十章 《雅典学派》人物谱第十一章 藏娇第十二章 情诗第十三章 《卡兰德利亚》第十四章 新助手第十五章 烧成石灰的古雕塑第十六章 加拉忒亚第十七章 艺妓之死第十八章 新教皇第十九章 春游第二十章 神兽之死第二十一章 新居第二十二章 披纱巾的女子第二十三章 银行家的欲望第二十四章 别墅庆典第二十五章 重病第二十六章 悲莫悲兮生别离

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>