

<<五香街>>

图书基本信息

书名：<<五香街>>

13位ISBN编号：9787806406694

10位ISBN编号：7806406697

出版时间：2002-08

出版时间：海峡文艺出版社

作者：残雪

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五香街>>

内容概要

长篇小说《五香街》是残雪的另一部重要作品。小说只是描写了在五香街发生的一次“莫须有的奸情”，写了一个特立独行的女士在一条街上引起的一场轩然大波。事件的陈述在小说里变成次要的东西，大篇大篇存在着的是，精彩绝伦的议论和推理，大言不惭的演讲和揣测，以及貌似严肃缜密的归纳和演绎。残雪以戏仿和反讽的语调将有关“性”的一切好话歹话，真话假话说了个痛快淋漓，干干净净，使读者忽略了整部小说的总体象征，而沉迷在滔滔不绝的语言狂欢之中。小说并不仅仅如评论家所言，只是将中国人的“性心理”来了一个“底朝天”的揭露，而更多的是嘲弄了“所有心理”，是又一次对各种“灵魂丑恶”的大展览。作家在这里面没有放过任何一种人，任何一种观念，任何一种理论，甚至对艺术的批判也不例外。

<<五香街>>

作者简介

残雪，中国当代最重要的先锋作家之一。

本名邓小华，1953年5月30日生于长沙。

父母是三十四年代的中共党员、父亲曾任《新湖南报》社长。

1957年，残雪父亲作为“《新湖南报》右派反党集团”头目被打倒，家庭由此陷入困顿。

残雪由外婆带大，8岁时，这位老人因饥饿死于水肿。

残雪小学毕业即失学，1970年进入一家街道工厂，干过铣工、装配工、车工、历时十年。

1978结婚，丈夫是回城知青，在乡下自学成木匠。

残雪生孩子后退出街道工厂，失业后与丈夫开裁缝铺，高峰时招徒弟六人。

2001年底，残雪移居北京。

残雪1985年1月开始发表小说，被认为是二十世纪中叶以来中国文学中最有创造性的作家。

她的作品在日本、美国、法国、意大利等国家广泛出版，是作品在国外被翻译出版最多的中国作家之一，并成为美国哈佛、康奈尔、哥伦比亚等大学和日本东京中央大学、国学院的文学教材。

<<五香街>>

书籍目录

故事前面的介绍一、关于X女士的年龄及Q男士的外貌二、关于X女士所从事的职业三、X女士与寡妇两人四、Q男士其人其家庭五、一次改造的失败六、X女士泛泛而谈对于男人的感受故事一、关于故事开端的几种意见二、一些暗示性的要点三、追随者的自由四、Q男士的性格五、X女士面临进退两难的局面六、谁先发起攻势七、怎样交待一切下落的问题八、寡妇的历史功绩与地位之合理性九、Q男士与X女士丈夫的暧昧地位十、我们怎样化不利因素为有利因素，选举X女士作我们的代表十一、X女士腿步轻快，在五香街的宽阔大道上走向明天编者的话

章节摘录

“笔者心里通明透亮，知道我们要搞清的，是关于X女士与Q男士的奸情是如何开端的这回事。各人心里都急巴巴的，怀着固执的主观偏见，互不相让，但心底又急切盼望着有一个所谓公正的、统一的标准答案，以便我们心安理得地来休息我们那运转过多的、疲乏不堪的大脑，这当然都是一些天真无邪的幻想。

这种问题看似极其简单，实则远非如此。

在我们五香街，凡出现这一类问题，那答案总是层出不穷，繁杂得要命的。

在我们这些极具个性的百姓的眼中，一个人看见的是野猪，另一个人看见的也许是一只鸽子，第三个人看见的则可能是一把扫帚，我们只有抱着尊重个性，尊重事实的态度，对每一个答案都加以全盘的肯定，才能闯过激流险滩，到达那光辉的彼岸。

若要钻牛角尖，纠缠于其中的个别关系，脑筋僵化，便会不知不觉地越搞越糊涂，最后沉沦到那黑暗的底里。

胸襟的坦荡是人类的最高贵的品质，在我们这个繁杂纷纭的世界里，多少无法解开的死结，多少令人眩惑的疑团都在这种博大的、兼容并蓄的胸怀中得到化除。

“提起开端，也许这种事就没有一种固定的开端，它是这样的特殊，有刺激，有色彩，令人深思遐想不已。

所以我们说它在各位眼中迅速地演化成一些特定的、与各位切身利益直接相关的镜头，并穿针引线，编成一些错综复杂的关系网，这也是完全可以理解的。

我们百姓在这条十里长街上本来就是相互依存、息息相关的。

我们外表冷漠，表情僵化，一举一动似乎透出自发的散漫，内心却极其热烈，极其多情而又博爱。

一个人的事即是每一个他人的事，我们每天思考着、感受着的，都是他人所发生的大事情。

我们制定的行动目标，就是以这些事为依据的。

我们每个人看似狭隘，目光短浅，成天沉醉于个人的小世界，实际上我们都是有远大理想的志同道合者。

我们的小世界就是外面大世界的缩影，个人的追求也即集体的共同追求，不但不相悖，反而相辅相成，所谓‘条条大路通天堂’，‘在彩虹中升华’。

我们这地方，只要发生一件大事，立刻就会产生一系列的连锁反应，干把个绝然不同的极具个人色彩的镜头出现了，独立不倚，互相反对地共存着。

也有的时候阵容大乱，达成某种可笑的暂时统一，但很快又自行瓦解，各人一条径，继续走极端，执著于自己的看法，各人的个性都在那种看法里得到充分的表演和发挥，每个人在表演时皆是一位上帝。

我们诚恳而又高尚，充满激情和一片真诚，开垦出一片片陌生又美丽的新天地，欣喜若狂于自身的功绩。

现实在我们的世界里得以生动的再现了，变化无常的规律也循着我们思维的规律驯服了，这一片片新天地真是使人流连忘返。

这里有四季疯长的藤萝和大树，叫声古怪的百鸟，有波澜壮阔的大海，也有咆哮不息的瀑布……在这一切的后面，永恒的生命的光照耀着。

一切诗歌的灵感皆源于此，这艺术的永恒题材。

当夏日炎炎，我们睁开朦胧的醉眼仰望高空时，那无处不在的呼唤，那窃窃的低语便出现了，雁群的队形使紊乱，日头便发紫，我们的肉身庄严地躁动，灵动的大脑感受着诗的极致。

这一次出现在我们眼前的，只不过是千百年来就有的古老把戏的重复。

理智地看待，它或许是平凡得很，甚至有点儿乏味的事情，因而它也可能是不存在的。

重要的不是事情本身怎么样，而是它在百姓头脑中的巧妙再现，那种勃发的、瑰丽的创造，那种无羁无绊、天马行空式的想象，那种对于博大精深的底蕴的开掘，那种细致入微、咬住不放的感知风度，便是这一切，构成了我们这个大千世界的丰富宝藏。

也许有一天我们将衰老，但这生命之树上所结出的奇异果实将永远标志着我们那狂放奔突的情怀。

<<五香街>>

“说起来，X女士与Q男士，在我们这十里长街上，确实算得两个不协调、怪味的人物。

我们不想承认这一点。

这一承认，就好像我们的生活是以他们为中心，好像我们的历史是他们创造的一般。

这当然是瞎扯，何况是什么样的两个人？

一个像天外来客般降落下来，便扎根于泥土，再也不打算移动，另一个则是蒙面的隐形人，连相貌都只存在于猜测之中，要说他是无头人或蛇面人身都是完全可以的。

本来对于与我们关系不大的这两个人物，我们是没有多余的精力去注视，关切的，一开头我们的想法是：让他们去自生自灭好了，他们活不了多久的。

药店老懵也算定他俩将在5年之后变为两只穿山甲，从五香街‘穿墙而出’，那时霞光四射，天下和平。

于是我们照旧按部就班地过日子，每天整理我们那些尘封的影集，更换、悬挂大幅彩色照片，组织各种大型与中型的合影，制定有关马路维护、乘凉地域界限的规定，我们紧张而忙碌，似乎就要将这两个家伙忘却。

我们陶醉于我们的英雄主义，只管把眼光看着那连绵起伏的远方山峦。

“曾经有很长一段时间，我们在讲话中避免提到这两个人，有意地用‘H’和‘L’来代替这两个人的姓氏，还差一点就习惯起来，好像他俩已从这街上消失了，我们所提到的，是两个新人物，远比X和Q更值得注意的人物。

X与Q？

谁也想不起来他们是谁，我们这里只有H和L，这两个人才是活生生的，使我们兴致盎然的一对男女呀，他俩有特点！

但是不管你假装不去注意也好，调换称呼也好，这两个卑微的家伙，自始至终在暗地里制造着一种蛊惑人心的骚响，还终于发展到了在光天化日之下‘开端’的地步，使得每一个五香街人魂不守舍，一天到晚东走走，西探探，什么事业全干不成了。

每个人患着这严重的心病，又不能暴露自己已病得多么严重（那是要损伤斗志的），只能含蓄地相互诉说，哀哀地抱怨。

例如：“这H和L，应该受到一种新法律的制裁，我们现有的法制不幸很不健全，对那些虽没抓到真凭实据；但在理论上可以肯定的犯罪没有一个规定，有人明明钻了空子去了，想一想吧，居然开端了，这一开端，就把我本人的业余文化生活全毁了，我可没有患过什么阳痿，这只是一种心理反应。

” “我动不动就幻想这H和L已经化成了两只蚊子，嗡嗡地在高空消失得无影无踪，桃花李花，歌舞升平，人间生活多么美好之类，我是不是过于醉生梦死了呢？

昨天我无意中伸出手掌，发现大拇指已经麻痹了好久了。

“性的问题现在是有必要作为一种科学的问题摆到桌面上来谈了。

那两个人，不就正是利用了我们过份严肃的态度，我们那种贞洁的羞耻心，乘虚而入，开始他们的挑战的吗？

我们必须医治好我们的植物神经紊乱症，大胆地亮出我们的观点，在适当的时候，我们还可以用当众表演来击溃他们的猖狂进攻，表现我们是彻底开放的。

“这种事，也许早就开始了，也许至今并没有一个真的开端，我们自以为的那种清晰其实是被包罗在一片模糊之中，之所以不迟不早偏在这个时候叫嚷出来，是针对着我们各位的弱点的罢？

我的腿，何以会这般软弱无力呢？

那声音无时无刻不在我耳边诉说：2只耳朵，3条腿，2只耳朵，3条腿……” ‘发出一系列的议论，各人的意愿，本只在对方将这一层薄纸的隔膜捅破，露出那活泼泼的原型来。

而对方，也明白他的意图，却老谋深算地甘愿一直含蓄下去。

一切的高深奥妙，全是在这含蓄中存在的。

谁要不知深浅地喊出个人的偏见来，只会惹得众人侧目。

“笔者一直愿意站在公正的立场上，对这件事的开端作一个客观的描述。

这倒不是说，其他人的生动描述都是非客观的、不正确的信口胡说。

笔者只是想作这样一种努力：将各式各样的观点像穿珠子一样串起来，化庞杂纷纭为清晰明了，获得

<<五香街>>

一种静态的观照，就像黄昏日落前对于宇宙的整体把握，或者说是‘车到山前必有路’，‘水落石出’也行。

笔者坐在家中闭上眼作这种全方位的思考时，每每被一些不招自来的群众无理地打断，这些人都是很感情冲动。

他们挥舞着棍棒，抽去笔者所坐的椅子，威逼笔者在写故事的时候一定要‘实事求是’、‘真诚坦白’，然后七嘴八舌，每人将自己的观点作一番滔滔不绝的阐述，各人说各人的，观点中包含着高度的历史感和责任感，从出生年月一直论到未来的前途和打算，不断地分析自身的优势和劣势，已有的成绩与不足，而关于X与Q那件事的开端这个本题，各人都是飘飘忽忽，一笔带过，或一笔也不带过，根本就忘了，那本是极微小、极不重要的事嘛。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>