

<<问题的挑战>>

图书基本信息

书名：<<问题的挑战>>

13位ISBN编号：9787806406953

10位ISBN编号：7806406956

出版时间：2002-08-01

出版时间：海峡文艺出版社

作者：南帆 著

页数：617

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<问题的挑战>>

### 内容概要

《闽派文论丛书：问题的挑战》汇聚南帆的多年研究成果。

“主体与符号”结合符号学的理论阐述了二者的关系，并且根据这种关系重新考察了文本、语言学话语之间的复杂脉络；“性别的革命”是上述理论的一个深入。

这一辑从多方面研究了性别在文学之中形成的种种符号体系，揭示这些符号体系背后的种种隐秘涵义。

“文化想像的版图”涉及文学话语之中隐含的一系列重大的文化冲突，诸如全球化与民族、古代与现代、精英主义与民间文化、强者与弱者等等。

“电子文化与意识形态”与“文学叛逆者”分别考察了两种特殊的文化符号形成的挑战；前者是电子文化符号对于传统的印刷文明产生的挑战；后者是文学形式的实验者对于传统文学形式的挑战。

“问题的挑战”更多地表现了一个人文学科研究者的理论姿态——必须开放地接受一系列理论问题的挑战。

如何面对问题的挑战，思想锐气是一切回答的前提。

## <<问题的挑战>>

### 作者简介

南帆，本名张帆。  
福建社会科学院研究员。

福建师范大学特聘教授，博士生导师。

1957年8月出生，福建省福州市人。

1975年中学毕业下乡插队，1978年初考取厦门大学汉语言文学系，1982年毕业之后考取华东师范大学中文系研究生，1984年毕业之后至福建社会科学院文学研究所工作，历任副所长，所长。

现任福建社会科学院副院长兼文学研究所所长。

中国文艺理论学会副会长，福建省作家协会副主席。

主要学术著作：《理解与感悟》（浙江文艺，1986） 《小说艺术模或的革命》（上海三联，1987） 《阐释的空间》（海峡文艺，1990） 《怎样写文学批评》（海峡文艺，1992）

《冲突的文学》（上海社会科学出版社，1992） 《沉入词语》（浙江人民，1997） 《文学的维度》（上海三联，1998） 《隐蔽的成规》（福建教育，1999） 《敞开与囚禁》（山东教育，1999）

《双重视域》（江苏人民，2001） 南帆的学术研究思想开阔，学风严谨。

除了考察中国现当代文学史，南帆还广泛涉猎一系列重要的文学理论问题，并且对电子文化、大众传播媒介展开研究。

文本生产与历史文化、意识形态之间的关系，符号学与精神分析学之间的交叉地带是南帆的关注焦点。

<<问题的挑战>>

书籍目录

闽派文论丛书·总序一、主体与符号语辞的魔力主体与符号真、现实主义，所指修辞：话语系统与权力科学主义与人文主义二、性别的革命文学、革命与性男性与女性躯体修辞学：肖像与性写作与飞翔--读林白的小说女性与城市：主流历史之外--读王安忆的《长恨歌》三、文化想像的版图全球化与想像的可能冲突的文学民间的意义张承志小说中的感悟反抗与悲剧--读阎连科的《日光流年》优美与危险四、电子技术与意识形态话语与影像电子时代的文学启蒙与操纵声音社会的诞生没有重量的空间身体的叙事五、文学叛逆者现实主义与现代主义英雄与反英雄边缘：先锋作家的位置纸上的王国歧义的读者六、问题的挑战知识与人格神话的解析问题的挑战理论的紧张诠释与历史语境思想的凝聚--代后记

## &lt;&lt;问题的挑战&gt;&gt;

## 章节摘录

林毓生将这种因素的源头追溯到了儒家思想。在他看来，这是用传统的思想模式反叛传统的一个例证。显然，这种文化冲动同时凝聚了五四人物的社会责任和思想水准。林毓生指出，这种思想模式导致文化化约主义的流行。许多人有意无意地认为，一切文化事件都将化约在社会系统之中，思想、信仰、美学必须立即投射为经济、政治、社会组织。在这个意义上，个性伸张必须融人民族大业，启蒙必须服从救亡，文学问题同样不可能单列出来，成为世外桃源。于是，赞成现实主义不再是无足轻重的个人爱好，它的最终意义仍然指向了江山社稷的生死存亡。除了这样的文化冲动，当时语境之中的另一个常见成分是西方文化中心论。在蔡元培撰写《中国新文学大系·总序》之中，西方文化成了中国文化史参照的先进模式。蔡元培将先秦文化比拟为希腊罗马文化，将五四新文学运动比拟为欧洲文艺复兴，这种描述无意地体现出一种文化归附心理。即使在最后的祈愿中，蔡元培所召唤的仍然是“中国的拉飞尔与中国的莎，士比亚”。这种文化归附心理不难解释人们的现实主义崇拜。按照陈思和的考察，在瞿秋白翻译恩格斯致哈克奈斯等人的信。之前，中国文学批评对于现实主义理论不甚了然。在胡适、陈独秀以及周作人的心目中，写实文学仅仅是一个模糊的影像。然而，这并没有影响他们对于现实主义先验的热情。他们毅然挥去中国古典文学的抒情传统，无视中国古代批评家对于“真”的种种潜心考究，坚决地转向一个涵义不明的外来术语，这不能不说存有文化归附心理的支配。

.....

<<问题的挑战>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>