

图书基本信息

书名：<<等爱上钩(大学校园爱情完全手册)>>

13位ISBN编号：9787806408575

10位ISBN编号：7806408576

出版时间：2003.11

出版时间：海峡文艺出版社

作者：唐酩著

页数：406

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<等爱上钩(大学校园爱情完全手册)>>

前言

《等爱上钩》起笔于2001年初，但写了二万多字便辍笔了。因为在此之前有过两次很不认真的失败的创作经历，一次是小学时，居然不知天高地厚想写一部童话故事，另一次是大学时，想写一部大学生活的小说，但两次都未到半途就废了。

2001年的那段时间也是如此，根本想不到自己能写成一部长篇而且能够出版。

事实上在创作这部小说之前，我在文学方面的写作经验说起来让自己都会汗颜，并且不好意思。

2002年7月的一个莫名其妙的晚上，我鬼使神差似的打开保存过的文档，重新把这二万多字又读了一遍，居然信心大增，久未沸腾的血又热了起来，近十年前的大学生活历历在目，以至觉得若不能把那段如颠狂柳絮轻舞的日子写下来真是憾莫大焉。

在当晚不可遏制的冲动下便开始了正式的创作过程。

初稿于11月完成。

虽经四月，真正写作时间倒也不多，其间并不殚精竭虑，呕心沥血，依然时常和朋友们一起品酒论道。

因为写的毕竟是我所喜欢的生活，所用的也是我所习惯的语言，而且我基本上是处于一种汪洋恣肆，没有什么阻挡的写态之中。

《等爱上钩》所想描述的是一些身处大学校园的青春萌动时候所经历的纷繁芜杂，纷至沓来的爱。

有清晰坚决的、有模糊暧昧的、有一时兴起的、有犹豫徘徊的。

各种状态交织在一起，便也带来了各种感觉，有刻骨若刀割，有肤浅似拂面，有朦胧如雾笼，有狂热比沸泉。

这是一部中间态的小说，里面的人物也是一些处于中间态的人，他们虽有些所谓的坏想法，但本质并不坏。

既不属于过于颓废的个别，也不属于过分纯情的少数。

小说的基调总体上也是明亮的，因为那是一段不管从何种角度来说在人的一生中都是阳光灿烂的日子，没有必要写得那么工于心计，不黑不足以深刻。

事实上这部小说也是我人生态度的一种反映。

既不过分浪漫也过于现实，即便在今天，我也仍然坚持这一点。

因为我知道，过分的浪漫会使人趋于幼稚，而过分的现实又会使人失之于颓废，而走在浪漫与现实之间，既可使人时时保持一种美好的心态，又能够适应足够的复杂。

小说2002年11月在“天涯社区”网站初贴，那里藏龙卧虎，有不少的作家和编辑挤身其中，但仍得到了不错的反响。

小说并非自传，虽然其中难免会有些旧时相识的影子，但不过是小说而已，不可当真。

往事如烟，总在心静时分，带着诱人的绿意袅袅升起。

谨以此小说献给我们的毕业十年庆。

2003年6月于福州

<<等爱上钩(大学校园爱情完全手册)>>

内容概要

本书所描述的是一些身处大学校园的青春期男子，当然主要还是唐骝在青春萌动时候所经历的纷繁芜杂，纷至沓来的爱。

有清晰坚决的、有模糊暧昧的、有一时兴起的、的犹豫徘徊的。

各种状态交织在一起，便也带来了各种感觉，有刻骨若刀割，有肤浅似拂面，有朦胧如雾笼，有狂热比沸泉。

这是一部中间态的小说，里面的人物也是一处于中间态的人，他们虽有些所谓的坏想法，但本质并不坏。

既不属于过于颓废的个别，也不属于过分纯情的少数。

作者简介

唐酊，男，1971年生，1993年大学毕业，《等爱上钩》是其第一部长篇小说，小说初贴于天涯虚拟社区，引起强烈反响，后被网易等多家网站连载。

小说幽默风趣，有读者评论具有“钟书风格”，体现了作者相当深厚的文学功底。

书籍目录

自序12345678910111213141516.....

章节摘录

我和破破很认真地将此事付诸实施。

我们首先进行了认真的分析讨论，一致认为不宜在校内找。

在校内找友谊宿舍比兔子吃窝边草还蹩脚。

事实上我们也吃不到比较嫩的窝边草。

因为我们是一年级，一点不具备年纪上的优势，我们选择的范围小，只有同年段的女生理论上可供选择。

至于那些高年段的女生想都别去想，个个看我们都像小雏鸭般地可笑，根本就无法与她们结成深厚的友谊，更别说幻想着与她们零距离。

但就是这同年段的女生实际上也并不可供我们选择。

女生平均姿色高的宿舍早早地被高年段的男生给友谊去了。

就像菲菲那个宿舍，虽说没什么国色天香级的人物，但就是因为姿色均衡很是抢手，而剩下的牙慧我们也不见得非要不可。

在校里我们年纪虽小可也不是拣破烂舔屁股的。

我和破破认为我们该走出学校，扬长避短，宿舍一致同意我们的想法。

在向外发展的战略获得一致通过后，我和破破又进行了一次更为认真的分析讨论，决定将范围缩小在学校附近的几所中专学校。

这样的定位主要考虑到一来距离近些，行动方便。

二来这些女孩年纪小，不管怎么说对大学生都有些崇拜心理。

女人一崇拜就容易温柔，一温柔就容易上钩。

而这几所中专学校中我们又决定把重点放在艺术学校。

这所学校的女孩容貌毋庸置疑会比其他学校来得靓，而且能歌善舞，长袖当风，袅袅婷婷，别有一番动人滋味。

我和破破把这一决定告诉了大家，大家一致欢呼雀跃，觉得这个决策很重要，明确了方向，思路对头，成功的概率十分大。

尤其把重点放在艺校的女生上，实是画龙点睛之笔。

因为我们全宿舍对艺校的女生都流了很久的口水。

为了使我们的行动显得冠冕堂皇，师出有名，宿舍又充分发扬了民主。

经过七嘴八舌的讨论，最后决定我们的行动代号叫“饿狼传说”。

之所以起这名，一是因为我们八人对女性确实都有些饥渴。

破破虽有吴飘，但他也切切实实地感到不能再这样下去，按他的说法，他迫切需要年轻的女人进行认真的恋爱。

二是由于传说多少还带有些浪漫的味道，用传说来修饰饿狼，使得这只饿狼有别于别的饿狼，多少冒着点文化气息。

于是我和破破在夜黑后开始频频出没在艺学校里。

虽然我以饱满的热情借寻找友谊宿舍的契机重新重拾我的恋情，但当我再一次见到菲菲和她男友很亲密地牵着手从我面前经过时心里却很不是滋味。

菲菲见我还是那种挑逗性的笑，我很不自然地朝她勉强笑笑，一时间我的心情很不好。

上次没看清那男人的脸，刺激还没那么强烈和有针对性的，现在看清了，原来模糊的刺激变得清晰可见。

我终于明白我多少是有点暗恋菲菲了。

我认为考验一个男人对一个女人的感觉究竟怎样，只要让这个女人和另外一个男人表演些亲昵的举动便能测试出来。

那男人并不比我强，个头没我高，从形象上也比我差些，无非就是看起来没那么嫩些，但凭什么就把我们的班花给泡走了呢？我担心见到小晴和别的男人也这样，我甚至在想也许陈圆和别的男人也好上了。

<<等爱上钩(大学校园爱情完全手册)>>

总之别让我看到怎么样都行，让我看到，怎么样都不行。

但是屋漏偏逢连夜雨，就在我和破破去艺校途经小晴的那家OK厅时，我看到小晴坐在一个男人的摩托车上并且是揽着他的腰疾驰而走。

如果说见到菲菲和那男人手牵手还有点醋意的话，那见到小晴坐在另一个男人的摩托车上则有些愤怒了。

在这么短的时间内，像串通好似的，三个让我都有些感觉的女人一齐给我迎头痛击，我觉得再也没有什么可让我留恋的了。

我有种破釜沉舟的决绝，并决定抓紧实施“饿狼传说”，当前没有比这更迫切的事了。

我也该常带个女人晃晃，免得老是我被她们刺激，却刺激不到她们。

但很多事计划起来容易，做起来却难。

我们在实施的过程中遇到很多实质性的难题。

首先我和破破像两只没头的苍蝇在艺校里乱逛，根本无法进入那些女生的宿舍。

那个看楼的长得精瘦的老太始终是我们无法逾越的障碍。

每当我们企图混入女生宿舍时，她总是以超出其肺活量的不可思议的让人惊恐的吼叫搞得我们无地自容，逃之夭夭。

其次在学校里常能见到一些靓丽女生，但那些靓丽女生天生一股傲气，趾高气扬，不可一世，让人感觉在毫不相识的情况下接近，有点类似于奴颜婢膝。

而且我们也无法判断她所在的宿舍姿色是否就一定平均。

第三我们一直没有设定好和那些女生搭讪的看似自然的没有什么破绽的情节。

我们曾以问路的方式接近女生，但当我们刚问完路正准备以诸如今天天气很好等一些过场话再延续话题时，女生却没等我们开口一扭头就走了。

有时我们也直截了当地拉住一女生表白我们的意图，但要么被委婉地拒绝，要么就是被告知她们已经舍有所归了。

当这一切困难以及失败摆在我们面前时，我俩真有些绝望了。

我们这才明白，即便是正确的决策不见得就必定会出现良好的结果，机遇是十分重要的。

我们终于决定将饿狼行动搁置一段时间。

当这一决定告知宿舍时，大家全都露出失望的表情，他们觉得黄金搭档尚且不能成功，他们就不必尝试了。

我和破破为了不让大家彻底失望，答应此事我们一定放在心上，但需待机而动。

随着“饿狼传说”的搁浅，我不得不把注意力放到菲菲身上。

对一个像我这样接近发育尾声的男人来说，只要一天不想女人就是不正常的。

我把注意力放在菲菲身上，其实并没想过要把菲菲从她男友那抢来。

我只是想维系这种暧昧的感觉，来弥补直到我下一个女友出现时这段日子的空白。

这种暧昧是靠我的一双虽不大但自认为颇能引人的眼睛去实施的。

我常常时不时地看看菲菲，我们的目光时常相遇。

菲菲的眼睛也是属于会勾人的那种，她根本就毫不畏惧我时而热烈、时而含情脉脉目光的冲击，倒是我有时在她的逼视下有些乱了阵脚。

我真的无法判断菲菲对我究竟是一种什么样的感觉。

我只知道至少我会让她有点喜欢，但是否让她喜欢到心烦意乱就不知了。

倒是我被与菲菲一段日子来的对视搞得意乱神迷。

以至我认为不能再这样暧昧下去了，我是在玩火，我会让自己爱上她却得不到她而变成热锅上的蚂蚁。

我开始反省自己。

孔子说过他一天要反省三次，后来他的这句话被收到《论语》里，可见每天反省很重要。

我在入学半年多了才开始反省自己，如此算来我比孔夫子倡导的反省次数至少少了五六百次。

而且这种反省也只有在对菲菲不敢再有想法，百无聊赖之时开始的。

我觉得我骨子里是放纵的，很有点像古代常泡青楼的文人雅士的做派，偏偏又没有那些人的才学。

,倒把那些人的好色,酒醉后的放荡不羁学了个全。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>