

<<黑到深处>>

图书基本信息

书名：<<黑到深处>>

13位ISBN编号：9787806425886

10位ISBN编号：7806425888

出版时间：2003-06

出版时间：山东友谊出版社

作者：王敏

页数：220

字数：148000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑到深处>>

内容概要

曾经给一位朋友介绍一部黑帮电影，在听过我的叙述之后，她断言：看来，只有在黑帮的世界中才存在着英雄气正义感。

这人断言有50%的正确性，这也是黑帮电影长期以来吸引创作者与观众的原因。20世纪70年代，科波拉在《教父》中塑造了“好的黑社会形象”；80年代，香港的黑帮电影打入国际市场，《英雄本色》、《旺角卡门》等片中的英雄形象一度成为青少年们崇拜和模仿的对象20世纪的最后10年；昆汀·塔伦蒂诺的出现使人们看到了黑帮的另类人生。昆汀使黑帮片重新焕发了生机，也为其后很多的追随者树立了一个标志。在看过司空见惯的枪林弹雨、打打杀杀之后，他独具匠心的铺排方式和不置评论、纪录片式的拍摄手法，为我们呈现出了黑道人物的另一种生活轨迹：生活在暴力争斗中，在鲜血与死亡果恐惧与屈服。与前辈们美化犯罪和黑帮人物的做法相比；昆汀的作品具有更强的现实主义精神，也使人们了解了黑帮的真实世界，那就是：只有永恒的利益，没有永恒的正义。

喜爱黑帮电影的观众，已被杰出的导演们培养出了极高的欣赏水准。看电影的过程，往往就是在与编导进行一场智力竞赛，除了看表演、看技术外，影片故事是否巧妙、表现手法是否新颖、场面调度有无特色，都是资深影迷关注的所在。在当今电影已日渐陷于令人悲哀的数字化可复制商业模式之时，似乎只有黑帮电影才具有手工制作的温润与熨帖，能够让人达到内心深处的激动，并带着一种对电影本身的天真信念，把玩与回味。

无论是痛苦或美好的生活都将会结束，黑社会亦是如此，正如同电影总是要散场。

<<黑到深处>>

书籍目录

第1场 无可替代的电影神话 ——《教父》三部曲第2场 一个美国毒梟的诞生与覆灭 ——《疤面煞星》第3场 寻找逝去的记忆与永恒 ——经典的《美国往事》第4场 追出来的交情 ——《午夜狂奔》第5场 迷人的黑帮生活 ——《好家伙》第6场 一部失败的黑帮传记 ——《巴格西》第7场 寻找黑社会的人性 ——《落水狗》第8场 身不由己的江湖 ——《情梟的黎明》第9场 生命中不可承受之偶然 ——《低俗小说》第10场 异化的讽刺剧 ——《天生杀人狂》第11场 这个杀手不太冷 ——《杀手里昂》第12场 现实悲剧的喜剧性预演 ——《真实的谎言》第13场 惺惺相惜的生死较量 ——《盗火线》第14场 无厘头的暴力MTV ——《三部杀人曲》第15场 比严寒更酷的人性 ——《冰雪暴》第16场 别人的脸与自己的心 ——《变脸》……

<<黑到深处>>

章节摘录

书摘 昆汀讲述的这个故事意义何在呢?当所有的人像入了连环套一般,因为内奸的问题在激烈争吵时,我们看到的似乎是昆汀在给我们讲一个有关人性探讨的问题。

作为同道中人,白先生对受伤的橙先生惺惺相惜,并为此与粉先生发生了激烈争执,此时,他们争论的焦点就是人性当中的善与恶。

当两人枪拔弩张之时,刚刚出狱、参与此次行动的金先生为他们带回了一个俘虏——警察。

于是,这群暴徒又开始狂殴这位名叫马云的警察,要他指认内奸。

而警察此时也表现出了令人敬佩的品质,尽管他在五个月前就已知道了卧底的名字,但却没有出卖自己的同志。

当受尽折磨、被割掉手杀死了金先生时,两个警察的忠诚与正义在生与死的关头表现得淋漓尽致。

最后,当白先生为保护橙先生与祖和安迪同归于尽、受伤将死时,橙先生不忍心再欺骗他,告诉他自己就是警察的卧底。

受了欺骗的白先生在最后将之时,拼尽全力打死了橙先生。

其实,白先生可以不为橙先生送命,而橙先生也可不必死去,如果他不说出自己的卧底身份。

但这就是昆汀所要表现的人性。

昆汀在这部影片一开始,就先露了一小脸,扮演了事件发生后死去的褐先生。

我喜欢他在自己的电影中扮演角色的做法,有点让人吃了鸡蛋、又看到母鸡的感觉。

昆汀说自己是世界电影的学生,并毫不避讳地说吴宇森等香港电影导演是自己学习和模仿的对象,让人觉得这个美国人不像某些我们中国的第x代导演一样,特拿自己当盘菜。

也许,这才是昆汀能够拍出一些叫好又叫座的影片的原因:他了解作为观众的大众希望看到的東西。

在做出租录像带店员的日子里,少年郎的昆汀与自己的小哥们一起,排演着香港功夫片的美国版,并把自己想像成一个个伟大的导演和演员:吴宇森、林岭东、周润发等。

我似乎看到了一个街头小混混时的昆汀,在做着有关电影的玫瑰梦。

而他的小伙伴们,肯定也在配合着他的指挥,否则,昆汀怎么会在第一部导演作品中,就拥有了这样娴熟的技巧和流畅的手法呢?

即便是天才,也应该有引路人吧?

昆汀的启蒙老师,应该就是经他之手租出的录像带。

作为一个自学成材的导演,昆汀有着很多科班出身的人所不具备的天赋。

比如,他擅长使用音乐,并特别喜欢用节奏来制造和渲染气氛,当影片在开头类似楔子的餐馆一场戏结束时,用慢镜头介绍出场人物,音乐的节奏与画面的配合恰到好处,令观众特别兴奋,这已似乎成为昆汀电影的一种标志。

他还尤其擅长使用一些能够反映时代的流行歌曲。

在这部电影中,《比利的七十年代》这首歌,就被他恰到好处地利用起来。

有着英俊外表和残忍内心的金先生,合着优美的音乐,在执行着最恐怖和血腥的暴力,而此时,他的内心是平静的,这从他的舞步上就可以看出来,杀人于他来说,与跳舞、听歌没有什么不同。

就是这样一个杀人不眨眼的家伙,在与安迪嬉笑、打闹时,却如同一个天真的大男孩,这种人物性格的刻画似乎只有昆汀才能如此信手拈来而又真实贴切。

跳舞是昆汀电影中角色的一个特点,无论是这部片子,还是两年后拍摄的《低俗小说》,金先生与文森特的舞步,都彰显了人物的性格特点,并体现了导演的时代性和对电影语言技巧的把握,令喜爱昆汀影片的影迷特别有认同感。

昆汀是一个非常自信的导演,他的影片,常常会以一个冗长、无聊和看似无关的开始来迷惑观众。

如本片关于玛多娜歌曲的一番高论,由扮演褐先生的昆汀自己道出,令观众有些摸不着头脑,对于很多期望有火爆开头的观众来说,常常会失望。

但这就是昆汀的特色,他的精彩,无需刻意营造,完全是一种自然的流露,如同平静的古井,越淘越有。

这部影片基本没有太多的场景转换,也没有故弄玄虚的噱头,精彩的对白推动故事一步步发展却始终

<<黑到深处>>

能够扣人心弦。

其后给电影带来巨大影响力的影片结构方式，如同电脑写作的复制、粘贴，让观众始而不解、继而接受并最终得心应手、乐此不疲，以至于造就了一大批此类电影结构方式的模仿与继承者。

很多人都说昆汀·塔伦蒂诺是一个“痞子”，论据就是他的作品总是表现“黑帮、痞子”居多。

我赞同，昆汀是一个痞子，但他是一个懂电影的痞子，是一个有思想的痞子。

正是基于这一原因，他才可以举重若轻地让我们深入了解了痞子的世界，并告诉了我们正人君子们永远说不出来的道理。

费尽周折，终于看到了阿尔·帕西诺做了奥斯卡影帝后重回“黑社会”的电影作品《情枭的黎明》。

这是一部让人感觉沉重的影片，无论是情节或色调，始终有一种挥之不去的阴郁和伤感。

或许是阿尔·帕西诺在《教父》中所塑造的麦克这一角色太深入人心了，在我的印象中，他应该始终都是那么从容镇定、不动声色又颐指气使，杀人时从不需自己动手(第一次除外)，天生是可以决定自己和他人命运的上帝的宠儿。

但是，在本片中，我们的主人公加利奥却是一个无法掌握自己命运的昔日江湖老大。

在坐了五年牢之后，带着对新生活的向往，他走出了监狱，回到昔日熟悉的环境中。

尽管他试图摆脱过去的一切，但在刚刚恢复自由后，命运就与他开了一场残酷的玩笑：他被迫杀了他表弟的毒贩，并身不由己地陷入了其后的黑帮争斗和恶势力中。

他的梦想是与女友到一个叫天堂的岛上去开出租车行，远离各种尘世间的纷扰，但令人扼腕叹息的是，他无法跳出自己的宿命，悲剧性的结局使得他的梦想永远只能成为梦想。

加利奥一直在试图挣扎着逃离：逃离监狱、逃离旧地、逃离过去的黑势力。

但是他无法逃离所处的社会，无法逃离错综复杂的人际关系。

在他的世界中，要么杀人，要么被杀，二者只能选择其一。

所以，加利奥注定无法到达他所期待的伊甸园。

影片的导演德帕尔马通过这样一个故事，表现了一个人对幸福的渴望。

暗示了黑色势力的残酷无情和试图摆脱它的艰难。

与很多同类题材的影片不同，《情枭的黎明》中没有太多的打斗和血腥镜头，更注重的是对人物性格和心理的刻画。

虽然是描写江湖人物的故事，但由于在情感和故事情节上的着力铺垫，使得整部影片结构紧凑、好看、热闹，并充满了个人英雄主义和浪漫感伤情怀，称得上是一部颇有水准的黑道动作片。

145分钟的时间里，我始终为影片中的人物在担心：加利奥会在回到旧街道后被杀吗？他又会被警察抓到吗？他的女朋友会回到他的怀抱吗？他放走了巴里·宾度后会遭到报复吗？直到他在地铁里大战黑帮、并最终即将与心爱的人一起成功地走向生命的黎明时，我的心简直提到了嗓子眼上，祈祷他可以如愿以偿，就像影片一开始让我们看到的那一幅美丽图画一样。

可是，我知道，这一切都是不可能的，他每走一步，都注定预示着距离死亡更近一步。

生命的苦海，于加利奥来说，无法回头是岸。

.....

<<黑到深处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>