

<<水浒与武打艺术>>

图书基本信息

书名：<<水浒与武打艺术>>

13位ISBN编号：9787806430002

10位ISBN编号：7806430008

出版时间：1998年1月

出版时间：江苏古籍出版社

作者：王资鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒与武打艺术>>

内容概要

本书在《水浒》研究领域内，另辟蹊径，别开生面，从文学、美学、哲学、力学诸角度，特别是从武术学的角度，对《水浒传》中描写的武打艺术，进行了多方面的、既富有哲理又饶有情趣的探讨和研究。

大凡《水浒传》中所描绘的硬功、轻功、射功、御功；马战、步战、水战、陆战；刀法、枪法，拳术、棒术；徒手相扑，持械格斗；攻城拔寨，偷营打店等等，都一一介绍，分门别类，对其作出科学的阐释和艺术的分析。

本书还对中国古代文学作品中的武打描写，进行了纵向的考察，从而从宏观上肯定了《水浒传》武打艺术描写在中国通俗文学史以至于在中国文学史上的重要地位。

《水浒与武打艺术》一书，正如它书名所点明的一样，填补了《水浒》研究领域内关于武打艺术研究这一方面的空白。

阅读过《水游传》的同志，不妨再读一读《水浒与武打艺术》，我想也许会从中得到美的享受和新的启示吧。

【目录】

写在前面

第一章 武打与主旨

第二章 个性的武打和武打的个性

第三章 一百八样打 一百八个人

第四章 真功硬桥说科学

第五章 刀光剑影中的哲理瑰宝

第六章 美从拳中来

第七章 从中国武侠文学史看《水浒传》

附注：有关武术名词和术语的注解

<<水浒与武打艺术>>

作者简介

王资鑫，职业作家，中国说唱研究中心省作协、曲协理事会员。

创作简历

1980年在文化部《文艺研究》发《论王少堂说“武松”的武打特色》，为第一篇文艺论文；1981年在上海《萌芽》刊物发表第一个电影文学剧本《猴王》；1981年在上海《文学报》发表第一篇散文《剑赋》；1985年在山东刊物发表第一部小说《武松打虎后传》，同年第一个电影剧本被潇影搬上银幕；1986年第一部专著由江苏古籍出版社出版。

等等。

以上均为业余文艺研究和创作。

1987年第一篇武术文化论文获全国优秀奖；

从1995年开始，辞职，从事职业创作，2000年，第一部20电视连续剧本被影视公司买断。

迄今，发表200多万字（省级以上）。

创作成就

电影《天国恩仇》（潇湘电影制片厂），本人是编剧。

获第7届百花奖最佳故事片提名，获“《文汇报中国电影时报》新时期电影十年奖”最佳故事片提名。

14万字专著《水浒与武打艺术》（江苏古籍出版社，86年第一版，2000年第2版）。
在亚洲年会文学组宣读。

20万字专著《三国长靠武打艺术散论》（台湾皇冠出版公司）获中国通俗文艺研究中心首届理论奖。

《太极泉哲源探》获国家体委首届武术论文优秀奖。

本人被列入《中国古典文学大辞典》、《中国文学家传集》。

代表作品

电影文学剧本《猴王》1981年上海《萌芽》

电影文学剧本《儒冠铁马》1987年人民体育出版社《武踪》

电影文学剧本《海天一剑》1988年陕西《体育世界》

电影剧本《天国恩仇》1985年潇湘电影制片厂拍摄

电影剧本《辛弃疾铁血传奇》1992年峨眉电影制片厂拍摄

专著《水浒与武打艺术》1985年江苏古籍出版社

专著《三国长靠武打艺术散论》1992年台湾皇冠出版公司

专著系列《扬州厨刀》、《扬州修脚刀》、《扬州理发刀》2003年4月由江苏科技出版社出版

20集电视连续剧剧本《美猴王之父》2000年上海六小龄童文化艺术公司

<<水浒与武打艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>