

<<宋词举>>

图书基本信息

书名：<<宋词举>>

13位ISBN编号：9787806431191

10位ISBN编号：7806431195

出版时间：2002-4

出版时间：凤凰出版社

作者：陈匪石

页数：269页

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词举>>

### 内容概要

本书所收《宋词举》等四种著述，即其一生词学研究之结晶。

《宋词举》二卷，为两宋十二名家词精选本，凡五十三首。

编次用逆溯法，先南宋，后北宋，由近及远。

每家之前，为作者小传及其词集版本源流、历代评语；每首之后，先校记，次考律，次讲论。

所选、所论，皆体现出先生独到之词学见解；其举词详析之作法，且开后人词作鉴赏之先河。

是书为大学教科书，1927年始作于北京，1941年改定于重庆，1947年由正中书局出版印行。

<<宋词举>>

书籍目录

前言宋词举 卷上 南宋六家 张炎 三首 王沂孙 四首 吴文英 五首 姜夔 八首 史达祖 三首 辛弃疾 四首 卷下 北宋六家 周邦彦 八首 秦观 三首 苏轼 二首 贺铸 四首 柳永 四首 晏几首 五首 声执旧时月色斋词谭旧时月色斋论词杂著附录 陈匪石先生传略 读陈匪石先生《宋词举》 金陵书画社1983年版《宋词举》后记 怀念匪石师 先父陈匪石生平二三事

## &lt;&lt;宋词举&gt;&gt;

## 章节摘录

疏影 题见前 一百十字 苔枝缀玉。

韵有翠禽小小，枝上同宿。

协客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。

协昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。

协想佩环、月夜归来，化作此花幽独。

协犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。

协莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。

协还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。

协等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

协 【校记】 《历代诗馀》“胡沙”作“龙沙”。

《绝妙好词》“月夜”作“月下”，洪刻、《词综》并同。

陆刻“重觅”作“再觅”。

【考律】 此调，赵以夫、陈允平、周密、张炎诸作平仄颇有出入，又非如《暗香》有梦窗可证，万氏多未敢注是也。

然万氏注可平可仄处，如“翠禽小小”之“禽”字、“小”字，以为从玉田之“满地碎阴”，实则《山中白云》作“碎阴满地”，万氏所见误本也。

“无言自倚”，则或仄平仄仄，或仄仄仄平，或平平平仄，或平仄仄平，似亦未可遽定。

若“江”之与“玉”，“月”之与“重”，则以入代平，词之惯例。

调出于姜，守姜法自无过也。

至玉田咏荷叶，改名《绿意》，又彭元逊之《解佩环》亦系此调，万氏已言之矣。

【论词】此词以美人为喻。

“苔枝缀玉”，先点题面。

“翠禽”使罗浮事，以美人素妆迎赵师雄，故以“客里相逢”三句继之。

“无言自倚修竹”，明用杜诗《佳人》末句，暗用苏诗“竹外一枝”，所以状梅之孤洁，亦比石湖之清高。

若以章法言，首句是梅花，二、三两句是花神，四、五、六句是与花神相遇时所见，而“昭君”四句则由“无言”句引出者也。

王建《塞上梅》诗有“昭君已歿汉使回”之句，兹即借以立意。

“不惯胡沙”、“暗忆江南江北”、“月夜”魂归“化作此花幽独”，当然是徽、钦遗恨。

徽宗《燕山亭》后遍曰：“凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？”

怎不思量？

除梦里有时曾去。

”可为笺注之资。

张、陈诸氏谓为“发二帝之幽愤”，是已。

至其命意警辟，运掉空灵，又玉田所谓“自立新意”者，实高出王、张咏物各词之上；梦窗《郭希道送水仙·花犯》，过变即脱胎于此：不独“佩环”句运化杜诗，使事而不为事使，如玉田所赞赏也。

过变“深宫旧事”，词面、词意均遥承“昭君”句。

曰“犹记”，则不堪回首之情。

“睡里飞近蛾绿”，用寿阳点额事，写一憨态，反照前之“幽独”。

“安排金屋”，承“飞近蛾绿”。

一片护惜之情，未忍似“春风”之听其开落，又不使沦入“胡沙”；不料沦入“胡沙”者，即最可忆者也。

“还教”，一转。

## &lt;&lt;宋词举&gt;&gt;

“随波去”后，“却怨玉龙”，谁为为之？

此恨遂成终古！

无可奈何语，以跌宕之笔出之。

结拍作无聊之想，犹欲“重觅幽香”，而“小窗横幅”，惟存幻影，并香亦不能留，语更沉痛。

寻味后遍“飞”者、“安排”者、“随波”者，言已落之梅花；“睡里”喻太平时沉酣之状；“金屋”喻忠爱之忱；“玉龙”亦隐有所指，特其言微隐耳。

翠楼吟 淳熙丙午。

武昌安远楼成。

与刘去非诸友落之。

度曲见志。

一百字月冷龙沙，尘清虎落，今年汉酺初赐。

韵新翻胡部曲，听毡幕、元戎歌吹。

协层楼高峙。

协看槛曲萦红，檐牙飞翠。

协人姝丽。

协粉香吹下，夜寒风细。

协此地，协宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。

协玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里。

协天涯情味。

协仗酒袂清愁，花销英气。

协西山外，晚来还 卷，一帘秋霁。

协 【校记】 《历代诗馀》“词仙”作“神仙”，《词综》同。

“花销”作“花娇”，《花庵词选》、汲古本并同。

【考律】 此调白石自度，他家罕有，四声一宜守之。

戈载谓专押去声韵，然“里”字上声，杜文澜已驳其说矣。

“此地”，句中短韵。

“新翻”以下，“玉梯”以下，前后遍同。

【论词】 前遍作“安远楼”落成正面。

首三句说“安远”名义。

四、五两句极言“安远”盛况，所以赞美作楼者。

而赐酺“歌吹”，又与落成结合。

第六句折入“楼”字。

七、八写楼之壮。

“人姝丽”三句，落成宴中所有，盖宋时有营伎，例须伺应官宴，故用以点缀，实先将题面还足，然后入见志之本意也。

过变“此地”二字，紧承前遍，且包括前遍，乃就本地风光，运用崔颢诗以发议论。

“宜有词仙”，是想象中事。

“素云黄鹤”，潇洒出尘，既高出“毡幕”“歌吹”上，且隐喻“安远”之名同一幻想。

然久凭“玉梯”“凝望”，惟见“芳草萋萋”，是意中之“词仙”实不可得，即崔诗前六句之意境。

“天涯情味”，由“芳草千里之叹而来，又崔诗“长安不见”（按：“长安不见使人愁”乃李白诗，非崔颢诗）之意。

“仗”字一笔勒转。

“清愁”即“千载词悠”，而以酒袂之；“英气”即“长安不见”之感，而以花销之：双承“汉酺”、“姝丽”，归入“落成”本题，又似代圆其说。

“西山外”又一转，晚晴气象，与斜阳之断肠者不同，是前途珍重之志，为作楼者勉也。

以章法言，前遍说足“安远”，后遍乃高一层立论，翻腾顿挫中示遥深之寄托，然后一转到题，再转入兴会之语，表里皆一丝不溢。

<<宋词举>>

以意境言，则北氛正恶而空言“安远”，白石胸中本有泾渭，故全篇皆以微讽之词示针砭之旨，而天矫之笔、忠厚之意，又白石本色也。

陈廷焯曰：“一纵一操，笔如游龙，意味深厚。

”可谓的评。

杨慎《词品》赏其“槛曲萦红，檐牙飞翠”、“酒袂清愁，花销英气”，称之曰“句法奇丽”，不免皮相矣。

## &lt;&lt;宋词举&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 陈匪石先生(1883—1959),原名世宜。

“匪石”乃其早年为新闻记者,从事反袁(世凯)斗争时所用之笔名,取义于《诗·邶风·柏舟》“我心匪石,不可转也”,以示革命意志之坚定。

后遂以此为名。

号倦鹤。

书室日旧时月色斋,语出宋姜夔《暗香》咏梅词“旧时月色,算几番照我,梅边吹笛”。

江苏南京(清时为江宁府)人。

近世著名学者、爱国民主人士。

先生年轻时留学日本,加入同盟会。

洎回国,又参加南社,投身辛亥革命,与谋江苏独立。

旋为新闻记者。

撰文抨击袁世凯,曾遭通缉。

中年以后,长期供职于国民政府工商、经济、实业等部。

其从政前,曾在北京兼任中国大学、华北大学中文系教授;从政期间,宦情淡薄,迄未参加国民党,案牍之余仍治学不辍;终于辞职专任南京中央大学中文系教授。

及新中国成立,曾任重庆私立南林学院中文系主任、教授,上海文物管理委员会通信编纂。

病逝于上海。

先生国学根柢深厚,长于文字音韵之学、秦汉诸子之学,而尤以词学著称于世。

其填词、治词,尝师从张仲圻、朱祖谋等词坛宗师,得其真传,更加之以自己数十年之简练揣摩,融会贯通,发扬光大,遂成为一代词学名家。

本书所收《宋词举》等四种著述,即其一生词学研究之结晶。

《宋词举》二卷,为两宋十二名家词精选本,凡五十三首。

编次用逆溯法,先南宋,后北宋,由近及远。

每家之前,为作者小传及其词集版本源流、历代评语;每首之后,先校记,次考律,次讲论。

所选、所论,皆体现出先生独到之词学见解;其举词详析之作法,且开后人词作鉴赏之先河。

是书为大学教科书,1927年始作于北京,1941年改定于重庆,1947年由正中书局出版印行。

《声执》二卷,上卷讨论词律、词韵及作法;下卷评介自五代至近世约一千年间之重要词总集(以唐宋词选集为主),兼及明末至近世约三百年间之重要汇刊词集。

所论、所评亦颇中肯綮。

是编1949—1950年作于重庆,先生在世时未能出版,病故后方于1960年由其长女陈芸收入《陈匪石先生遗稿》,油印150部,分赠全国各大图书馆度藏。

《旧时月色斋词谭》,系先生早年所撰之词话,都四十条。

其中讲论词法,会心甘苦,金针度人;考订词律,矜严不苟,辨析入微;转述乃师瞻园(张仲圻)、沅尹(朱祖谋)论词一二语,吉光片羽,弥足珍贵。

是编1916年连载于上海《民权素》文艺期刊第十三、十五、十七诸集,1926年收入民权出版社印行之《民权素粹编》第二卷第三集。

《旧时月色斋论词杂著》,收有先生序跋四通,书札二通,共六篇,皆有关于词学。

《复堂词跋》撰于1912年,论及晚清词人兼词论家谭献词之得失;《校清真集跋》撰于1921年,记述现存两部宋刻陈元龙注周邦彦《片玉词》之流传与收藏情况;《宋词赏心录跋》撰于1933年,论及晚清著名词人端木埙与王鹏运之师承关系,以及王鹏运对近世词坛之影响;《致邵次公》《与黄公渚》二书约亦撰于1933年,前者自评其词,后者论及苏轼词能得陶渊明诗之冲淡而辛弃疾词不能;《中兴鼓吹序》撰于抗日战争时期,高度评价南宋岳飞、陈亮、刘克庄之爱国词,以及友人卢前之抗战词。

内容丰富,足资参考。

六篇乃笔者自陈芸女士家藏先生未刊稿中选钞而得,《杂著》之名,亦笔者所代拟。

<<宋词举>>

前二种，笔者1983年曾据先外祖施肖丞先生所藏正中书局铅印本及《遗稿》油印本予以校点，总名《宋词举》，由金陵书画社(即江苏古籍出版社之前身)出版。凡印行16,500册，不久即告售罄，可见其为广大读者所欢迎。十九年后，承蒙江苏古籍出版社诸执事之厚爱，允以再版，爰就旧本重新校理，并增入后二种，于是匪石先生之词学著述，庶几乎得以较完备之

<<宋词举>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>