

<<小窗幽记>>

图书基本信息

书名：<<小窗幽记>>

13位ISBN编号：9787806431344

10位ISBN编号：7806431349

出版时间：2002-12

出版时间：江苏古籍出版社

作者：陈继儒

页数：484

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小窗幽记>>

前言

《小窗幽记》，十二卷，明陈继儒撰。

陈继儒（1558～1639），字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭（今属上海）人。

自幼颖异，博学多通，尤工诗善文，短翰小词，皆极风致，兼能书画。

少与同郡董其昌齐名，深得当时名流徐陪、王世贞、王锡爵等人的器重，“三吴名下士争欲得为师友”。

二十几岁时，绝意科举，隐居于小昆山，后筑室东佘山，杜门著述。

然隐居后，名声愈显。

因其周旋官绅间，后人亦颇为讥讽，谓之：“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相衙。”

陈继儒一生涉猎甚广，著述宏富，有《陈眉公全集》传世。

明代万历以降，政治日益腐败，社会弊病丛生，各种矛盾愈加尖锐，朱明王朝犹如一座显赫的百年华屋，虽然表面上花团锦簇，但实际上已千疮百孔，颓势已成。

另一方面，新的资本主义经济关系开始在社会萌芽，正孕育出一股朦胧要求个性解放的思想潮流。

<<小窗幽记>>

内容概要

《小窗幽记》全书共分十三卷。

每卷含清言数十段乃至二百段不等，皆以人生某个问题统领全卷。

特以“醒”字为全集之首，其中自有其深意。

醒发之于醉，因此当其“趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马”之时，“醒”字便不啻为一贴清凉散。

“醒”又必与“悟”字相连。

故而“悟”则为全书的主旨。

《小窗幽记》中不是没有偶一闪现的思想火花，但它却宁愿将其化为冷竣的一笑，豁达的宽容，乃至自我调侃，有时甚至带有相当多的消极、颓唐和及时行乐的思想糟粕。

过分执着于自我，耽沉于身边琐碎小事，因而有时内容肤浅，格调不高。

这与我们今天所处的环境自然是格格不入的。

这是我们在读这本书，乃至欣赏整个晚明小品时尤其要注意的。

<<小窗幽记>>

作者简介

作者：（明代）陈继儒 合著者：程美华 班古

<<小窗幽记>>

书籍目录

《小窗幽记》序 陈本敬前言卷一 醒卷二 情卷三 峭卷四 灵卷五 素卷六 景卷七 韵卷八 奇卷九 绮卷十 豪卷十一 法卷十二 倩

<<小窗幽记>>

章节摘录

书摘 143富贵功名，荣枯得丧，人间惊见白头。

风花雪月，诗酒琴书，世外喜逢青眼。

【评析】 富贵功名，荣辱得失，皆是过眼云烟。

袁宏道有诗：“浮尘无可竞，竟得也空虚。

”“莫言空不得，何事不成空。

”反映出当时文人不无颓废的心态。

144欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止；贪无了，如猩猩嗜酒，鞭血方休。

涉江湖者，然后知波涛之汹涌；登山岳者，然后知蹊径之崎岖。

【注释】 — 似蛾扑灯，焚身乃止：《梁书·到溉传》：“（高担）因赐溉连珠，曰：‘……如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。

’”喻世人为追求和满足自己的欲望，全忘了自己生命的安全。

如猩猩嗜酒，鞭血方休：唐李肇《唐国史补》卷下：“猩猩者好酒与屐，人有取之者，置二物以诱之。

猩猩始见，必大骂曰：‘诱我也！

’乃绝走远去，久而复来，稍稍相劝，俄顷俱醉，因遂获之。

”世人皆有欲望，金钱欲、声名欲、权利欲，生命不息，欲望不止。

人之有欲，原本无错，错只错在有欲之人不控欲，恰似飞蛾投火。

一定要曾经沧海，亲历险崖，才知时世艰难，欲望无尽头，回头是岸。

145人生待足何时足，未老得闲始是闲。

【评析】 有一句广告语说得好，“没有最好，只有更好”。

人生何时是幸福？现在满足就是满足和幸福1 146谈空反被空迷，耽静多为静缚。

【评析】 谈“空”被“空”迷，耽“静”为“静”缚。

何者为空？何者为静？空非真空，静非真静，全在人心体验。

147旧无陶令酒巾，新撇张颠书草，何妨与世昏昏，只问吾心了了。

【注释】 o陶令酒巾：《宋书·隐逸传·陶潜》：“郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。

”张颠：张旭，唐人，精书法，尤其擅长草书。

《新唐书》记载：“每大醉，呼叫狂走，乃下笔，或以头濡墨而书，既醒自视，以为神，不可复得也。

世呼张颠。

”【评析】 中国古代隐士的典范风采：饮一盅酒，诵两首诗，走三步棋，写四手字，绘五幅画…

…内心自有是非分寸，与世界一同浑浑噩噩又‘何妨？148以书史为园林，以歌咏为鼓吹，以理义为膏粱，以著述为文绣，以诵读为苔畚，以记问为居积，以前言往行为师友，以忠信笃敬为修持，以作善降祥为因果，以乐天知命为西方。

【注释】 薶畚(zT she)：劳作耕耘。

【评析】 幽深的园林、动听的音乐、丰盛的美餐、秀雅的文绣、辛勤的耕耘……何尝不是一种心境。

149云烟影里见真身，始悟形骸为桎梏；禽鸟声中闻自性，方知情识是戈矛。

【评析】 禽鸟声中闻自性，实是人之本性。

只是红尘之人皆为俗世所迷，又有几人能知情识是戈矛呢？150事理因人言而悟者，有悟还有迷，总不如自悟之了了；意兴从外境而得者，有得还有失，总不如自得之休休。

【评析】 听人讲道，不如自己悟道；替人打工，不如替自己打工。

现代，社会瞬息变化万千，只有不断创新，才能生存。

拾人牙慧者永远也不会站到时代的前沿。

151白日欺人，难逃清夜之愧赧；红颜矢志，空遗皓首之悲伤。

<<小窗幽记>>

定云止水中，有鸢飞鱼跃的景象；风狂雨骤处，有波恬浪静的风光。

【评析】 事物总有两面性。

152平地坦途，车岂无蹶；巨浪洪涛，舟亦可渡。

料无事必有事，恐有事必无事。

【评析】 料无事处生事，料有事处无事；未雨需绸缪，事有预则立。

153富贵之家，常有穷亲戚来往，便是忠厚。

【评析】 话虽如此，人情难过富贵关。

154朝市山林俱有事，今人忙处古人闲。

【评析】 居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。

忙人自忙，闲人自闲，官场、商场、山林又有何别？

<<小窗幽记>>

媒体关注与评论

《小窗幽记》序太上立德，其次立言，言者心声，而人品学术恒由此见焉。无论词躁、词俭、词烦、词支，徒蹈尚口之戒，倘语大而夸，谈理而腐，亦岂可以为训乎？然则欲求传世行远，名山不朽，必贵有以居其要矣。眉公先生负一代盛名，立志高尚，著述等身，曾集《小窗幽记》以自娱，泄天地之秘笈，撷经史之菁华，语带烟霞，韵谐金石，醒世持世，一字不落言筌。挥麈风生，直夺清谈之席；解颐语妙，常发斑管之花。所谓端庄杂流离，尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备。夫岂卮言无当，徒以资覆瓿之用乎？许昌崔维东博学好古，欲付剞劂，以公同好，问序于余，因不辞谫陋，特为之弁言简端。乾隆三十五年岁次庚寅春月，昌平陈本敬仲思氏书于聚星书院之谢青堂。

<<小窗幽记>>

编辑推荐

《小窗幽记》是时代经典文库之一。

<<小窗幽记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>