

<<西湖梦寻>>

图书基本信息

书名：<<西湖梦寻>>

13位ISBN编号：9787806434086

10位ISBN编号：7806434089

出版时间：2002-3

出版时间：江苏古籍出版社

作者：张岱

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖梦寻>>

内容概要

《西湖梦寻》作者张岱，晚明散文家。
字宗子，改字石公，号陶庵，又自号蝶庵居士。
山阴（今浙江绍兴）人，侨寓杭州。
明亡后披发入山，安贫著书。

张岱提倡任情适性的文风，其题材范围广阔。

此次出版，以光绪刻本《西湖梦寻》为底本，并吸收了已有的整理成果，对原《西湖梦寻》中所附引的诗文作了删除处理。

注：*各表示上面是个般，下面是个女。

<<西湖梦寻>>

书籍目录

自序卷一·西湖总记明圣二湖西湖北路玉莲亭昭庆寺哇哇宕大佛头保俶塔玛瑙寺智果寺六贤祠西冷桥岳王坟紫云洞卷二·西湖西路玉泉寺集庆寺飞来峰冷泉亭灵隐寺北高峰韬光庵岫嵎山房青莲山房呼猿洞三生石上天竺卷三·西湖中路秦楼片石居十锦塘孤山关王庙

<<西湖梦寻>>

章节摘录

钱王祠 钱镠，临安石鉴乡人，骁勇有谋略。壮而微，贩盐自活。唐僖宗时，平浙寇王仙芝，拒黄巢，灭董昌，积功自显。梁开平元年，封镠为吴越王。有讽镠拒梁命者，镠笑曰：“吾岂失一孙仲谋耶！”遂受之。改其乡为临安县，军为锦衣军。是年，省莛垄，延故老，旌钺鼓吹，振耀山谷一自昔游钓之所，尽蒙以锦绣，或树石至有封官爵者，旧贸盐担，亦裁锦韬之。一邻媪九十余，携壶泉迎于道左，镠下车亟拜。媪抚其背，以小字呼之曰：“钱婆留，喜汝长成。”盖初生时，光怪满室，父惧，将沉于了溪，此媪苦留之，遂字焉。为牛酒大陈，以饮乡人；别张蜀锦为广幄，以饮乡妇。年上八十者饮金爵，百岁者饮玉爵。镠起劝酒，自唱还乡歌以娱宾，曰：“玉节还乡兮挂锦衣，父老远近来相随。斗牛光起天无欺，吴越一王驷马归。”时将筑宫殿，望气者言：“因故府大之，不过百年；填西湖之半，可得千年。”武肃笑曰：“焉有千年而其中不出真主者乎？奈何困吾民为！”遂弗改造。宋熙宁间，苏子瞻守郡，请以龙山废祠妙音院者，改为表忠观以祀之。今废。明嘉靖三十九年，督抚胡宗宪建祠于灵芝寺址，塑三世五王像，春秋致祭，令其十九世孙德洪者守之。

郡守陈何重镌表忠观碑记于祠。

净慈寺 净慈寺，周显德元年钱王俶建，号慧日永明院，迎衢州道潜禅师居之。潜尝欲向王求金铸十八罗汉，未白也。王忽夜梦十八巨人随行。翌日，道潜以请，王异而许之，始作罗汉堂，宋建隆初，禅师延寿以佛祖大意，经纶正宗，撰《宗镜录》一百卷，遂作宗镜堂。熙宁中，郡守陈襄延僧宗本居之。岁旱，湖水尽涸。寺西隅甘泉出，育金色鳗鱼游焉，因凿井，寺僧千余人饮之不竭，名曰圆照井。南渡时，毁而复建，僧道容鸠工五岁始成。塑五百罗汉，以田字殿贮之。绍兴九年，改赐净慈报恩光化寺额。复毁。孝宗时，一僧募缘修殿，日饷酒肉而返，寺僧同其听募钱几何，曰：“尽饱腹中矣。”募化三年，簿上布施金钱，一一开载明白。一日，大喊街头曰：“吾造殿矣。”复置酒肴，大醉市中，握喉大呕，撒地皆成黄金，众缘自是毕集，而寺遂落成。僧名济颠，识者曰：“是即永明后身也。”嘉泰间，复毁，再建于嘉定三年。寺故阔大，甲于湖山。翰林程秘记之，有“湿红映地，飞翠侵檐转弯翎，阶排雁齿。星垂珠网，宝殿洞乎琉璃；日耀璇题，金椽耸乎玳瑁”之语。时宰官建议，以京辅佛寺推次甲乙，尊表五山，为诸刹纲领，而净慈与焉。先是，寺僧艰汲，担水湖滨。

<<西湖梦寻>>

绍定四年，僧法薰以锡杖扣殿前地，出泉二派，凿为双井，水得无缺。

淳祐十年，建千佛阁，理宗书“华严法界正偏知阁”八字赐之。

元季，湖寺尽毁，而兹寺独存。

明洪武间毁，僧法净重建。

正统间复毁，僧宗妙复建。

万历二十年，司礼监孙隆重修，铸铁鼎，葺钟楼，构井亭，架棹楔。

永乐间，建文帝隐遁于此，寺中有其遗像，状貌魁伟，迥异常人。

小蓬莱 小蓬莱在雷峰塔右，宋内侍甘升园也。

奇峰如云，古木蓊蔚，理宗常临幸。

有御爱松，盖数百年物也。

自古称为小蓬莱。

石上有宋刻“青云岩”、“鳌峰”等字。

今为黄贞父先生读书之地，改名“寓林”，题其石为“奔云”。

余谓“奔云”得其情，未得其理。

石如滇茶一朵，风雨落之，半入泥土，花瓣棱棱，三四层折。

人走其中，如蝶入花心，无须不缀。

色黝黑如英石，而苔藓之古，如商彝周鼎入土千年，青绿彻骨也。

贞父先生为文章宗匠，门人数百人，一时知名士，无不出其门下者。

余幼时从大父访先生，先生面黧黑，多髭须，毛颊，河目海口，眉棱鼻梁，张口多笑。

交际酬酢，八面应之。

耳聆客言，目睹来牒，手书回札，口嘱僮奴，杂沓于前，未尝少错。

客至，无贵贱，便肉、便饭食之，夜即与同榻。

余一书记往，颇秽恶，先生寝食之无异也。

天启丙寅，余至寓林，亭榭倾圮，堂中窀先生遗蜕，不胜人琴之感。

今当丁酉，再至其地，墙围俱倒，竟成瓦砾之场。

余欲筑室于此，以为东坡先生专祠，往鬻其地，而主人不肯。

但林木俱无，苔藓尽剥。

“奔云”一石，亦残缺失次，十去其五。

数年之后，必鞠为茂草，荡为冷烟矣。

菊水桃源，付之一想。

雷峰塔 雷峰者，南屏山之支麓也。

穹窿回映，旧名中峰，亦名回峰。

宋有雷就者居之，故名雷峰。

吴越王于此建塔，始以十三级为准，拟高千尺，后财力不敷，止建七级，古称王妃塔。

元末失火，仅存塔心。

雷峰夕照，遂为西湖十景之一。

曾见李长蘅题画有云：“吾友闻子将尝言：‘湖上两浮屠，保俶如美人，雷峰如老衲。

’予极赏之。

辛亥在小筑，与沈方回池上看荷花，辄作个诗，中有句云：‘雷峰倚天如醉翁。

’严印持见之，跃然曰：‘子将老衲不如子醉翁，尤得其情态也。

’盖余在湖上山矮，朝夕与雷峰相对，而暮山紫气，此翁颓然其间，尤为醉心。

然予诗落句云：‘此翁情淡如烟水。

’则未尝不以子将老衲之言为宗耳。

癸丑十月醉后题。

” 包 衙 庄 西湖之船有楼，实包副使涵所创为之。

大小三号：头号置歌筵，储歌童；次载书画；再次侍美人。

涵老以声伎非侍妾比，仿石季伦，宋子京家法，都令见客。

<<西湖梦寻>>

常靓妆走马，*姍勃窣，穿柳过之，以为笑乐。

明榭绮疏，曼讴其下，恢翕弹筝，声如莺试。

客至，则歌童演剧，队舞鼓吹，无不绝伦。

乘兴一出，住必浹旬，观者相逐，问其所止。

南园在雷峰塔下，北园在飞来峰下。

两地皆石藪，积牒磊石可，无非奇峭。

但亦借作溪涧桥梁，不于山上叠山，大有文理。

大厅以拱斗抬梁，偷其中间四柱，队舞狮子甚畅。

北园作八卦房，园亭如规，分作八格，形如扇面。

当其狭处，横亘一床，帐前后开合，下里帐则床向外，下外帐则床向内。

涵老居其中，肩开明窗，焚香倚枕，则八床面面皆出。

穷奢极欲，老于西湖者二十年。

金谷、邱坞，着一毫寒俭不得，索性繁华到底，亦杭州人所谓“左右是左右”也。

西湖大家何所不有，西子有时亦贮金屋。

咄咄书空，则穷措大耳。

南高峰 南高峰在南北诸山之界，羊肠佶屈，松篁葱蒨，非芒鞋布袜，努策支筇，不可陟也。

塔居峰顶，晋天福间建，崇宁、乾道两度重修。

元季毁。

旧七级，今存三级。

塔中四望，则东瞰平芜，烟销日出，尽湖中之景。

南俯大江，波涛洄袂，舟揖隐见杳霭间。

西接岩窦，怪石翔舞，洞穴邃密。

其侧育瑞应像，巧若鬼工。

北瞩陵阜，陂陀蔓延，箭栢丛出，*麦连云。

山椒巨石屹如峨冠者，名先照坛，相传道者镇魔处。

峰顶有钵盂潭、颖川泉，大旱不涸，大雨不盈。

潭侧有白龙洞。

<<西湖梦寻>>

媒体关注与评论

自序 余生不辰，阔别西湖二十八载，然西湖无日不入吾梦中，而梦中之西湖，未尝一日别余也。

前甲午、丁酉，两至西湖，如涌金门商氏之楼外楼，祁氏之偶居，钱氏、余氏之别墅及余家之寄园，一带湖庄，仅存瓦砾。

则是余梦中所有者，反为西湖所无。

及至断桥一望，凡昔日之弱柳夭桃、歌楼舞榭，如洪水淹没，百不存一矣。

余乃急急走避，谓余为西湖而来，今所见若此，反不若保我梦巾之西湖，尚得完全无恙也。

因想余梦与李供奉异。

供奉之梦天姥也。如神女名姝，梦所未见，其梦也幻；余之梦西湖也，如家园眷属，梦所故有，其梦也真。

今余僦居他氏已二

<<西湖梦寻>>

编辑推荐

《西湖梦寻》是作者在国破家亡后所写的有关西湖的掌故，文笔清新，表达了对故国乡土的追恋之情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>