

<<书鱼知小>>

图书基本信息

书名：<<书鱼知小>>

13位ISBN编号：9787806434802

10位ISBN编号：7806434801

出版时间：2003-10

出版时间：江苏古籍出版社

作者：流沙河

页数：250

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书鱼知小>>

内容概要

封面是直接用手机照的。  
难免有点..... >\_

## 作者简介

流沙河，一九三一年生于成都，一九三五年迁回金堂槐树街老家。

自幼习古文，一九四七年入省立成都中学高中部转习新文学，一九四八年始发表作品，一九四九年入四川大学农业化学系。

一九五 年到《川西农民报》任副刊编辑，一九五二年调四川省文联，历任创作员、《四川群众》编

<<书鱼知小>>

书籍目录

第一辑 说梦八题 弗洛伊德以外 达成愿望的梦 梦境之荒诞 梦中飘浮起来 焦虑症的梦 周礼所谓六梦 梦是一种画谜 其实梦很短  
第二辑 诗中有画 画+说=诗 《离骚》以画结尾 枚乘拍电影 《敕勒歌》全是画 画月夜 白雪好像梨花 画超现实的幻声 画女性的意态美 意象派与李白 再说画女性 宫娥团扇摇秋风 李白杜甫画杨妃 白居易演幻术 寂寞红与伤心碧 《长恨歌》里有电影 音响交换画面 画面的音响效果 夜半钟与满楼风 树上悬挂一颗心 魂入诗不可入画 出现全是画的诗 两首《登鹳雀楼》 画中又藏着说 《春晓》是盲诗吗 画家写的诗 王维取景 误听与幻听 .....第三辑 书鱼知小

## &lt;&lt;书鱼知小&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 哦 白绸的扇子 洁净如草叶上的霜 你也被搁在一边 怀着深深的同情去写宫怨的首推白居易的《上阳白发人》。

上阳宫是唐玄宗时被强选去的宫女的住地。

诗中写的这位宫女，十六岁被选上了，当时她“脸似芙蓉胸似玉”，条件颇好，所以怀着希望。

可是—— 未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。

(说) 妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。

(说) 宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明。

(画) 耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。

(画) 春日迟，日迟独坐天难暮。

(说) 宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。

(说) 莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。

(说) 唯向深宫望明月，东西四五百回圆。

(说) 写她对幽囚状况的感受，透露出苦闷的意态，不能说不真实，但总嫌一般化。

这一段描写适用于和她同命运的一百多位女幽囚。

意态的共性有了，意态的个性没有，所以读后总觉得隔一层。

接着写她现年六十，成为上阳宫中最年老者，被皇帝遥赐以尚书称号，以示嘉奖(多么残酷的玩笑)。

此时的她，已是白发老姬，仍像年轻时一样地穿着“小头鞋履窄衣裳”，画着“青黛点眉眉细长”，不知道这种打扮早已过时了，这种“天宝末年时世装”徒惹外人讪笑而已。

可怜的她，幽囚四十四年之久，竟不了解外边的时装新潮流。

外边的女子早已改穿圆头的鞋履和宽大的衣裳，早已改画又粗又浓的短眉了。

令人笑，令人悲，她的个性出来了，白居易的深深的同情于斯而见了。

李白杜甫画杨妃 一句“云想衣裳花想容”竟有那么大的魅力，使被画的那个女子在读者的心目中美得说不出，李白的技法可谓高明。

为什么“说不出”？李白画得太空灵了，朦朦胧胧的，叫我们如何说得出来。

有些画得很具体，如杜甫的《丽人行》，那一大群春游曲江的贵妇，其中包括杨贵妃诸姊妹，不但细致地描绘了她们的“肌理细腻一骨肉匀(称)”，而且连她们头上戴的，身上穿的，腰间围的，都很细致地画到了。

这样还嫌不够，还补说一句她们都是“态浓意远淑且真”的。

杜甫一共用了八句直接描绘她们的美，实在吃力，这种美就说得出。

可是这八句“说得出来”的远远不如那一句“说不出”的，你说怪不怪！在这一点上，也许杜甫的技法确实不如李白。

杜甫太老实了。

李白虚画，杜甫实画。

李白画自己的联想，杜甫画她们的表象。

李白根本不画出那个女子的衣裳，只说他想起了云；也根本不画出那女子的脸，只说他想起了花。

杜甫却细画她们的衣裳，还细画她们的肌肤骨肉。

李白只远远地瞟那个女子一眼，便脱口说出自己的联想来。

杜甫却挤到她们身旁去仔细地观察，看见了一些什么都记下来。

李白的那一句，读者过目不忘、杜甫的这八句，有几人能背诵？“云想衣裳花想容”这一句，使我们想到了云之飘逸与花之艳丽，想到了云与花都具有一种非人间的性质，想到了她也一定会具有一种非人间的灵美，这就够了，何必那么具体！由此应该悟到，虽然说是“诗中有画”“画中有诗”，诗与画在艺术原理上多有相通之处，可以互相借鉴，但是诗与画在技法上相违之处毕竟不少。

就拿工笔技法来说，画画，可以，写诗，恐怕就不可以。

工笔画画，锱铢无遗，毫毛毕现，细部描写虽繁，读者可以慢慢欣赏，而且在欣赏中总会有新发现。

工笔写诗，像杜甫那样画“丽人”的细部，无论画得多么准确，多么具体，都无助于展示灵魂与刻画

## &lt;&lt;书鱼知小&gt;&gt;

情性，相反地使读者无动于心，不耐烦去细读。

只是，李白的那一句出自《清平调三首》，是奉诏写来赞美杨贵妃的。

实在遗憾，她不配！

白居易演幻术 白居易在《长恨歌》中关于唐玄宗归来的描写里

，也使用了意象手法：“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！”池塘的荷花，堤岸的垂柳，依旧是红的红艳艳，翠的翠生生，在宫人们的印象中不过如此而已；在失去了皇权、失去了配偶的唐玄宗眼里，又有不同的印象。

他在寂寞中思念杨玉环，并且感到惭愧(他让她做了替死鬼)。

凝目久视，老眼昏花，那些红荷翠柳忽然幻成朱颜黛眉，在向他笑，在向他哭。

一瞬间又消失，依旧是池荷岸柳，于是他垂泪了。

白居易在《长恨歌》里演了幻术，而陈鸿在《长恨歌传》里写到此此时却只有老实巴巴的“池莲夏开，宫槐秋落”这八个字，且改“柳”为“槐”。

《长恨歌》的“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”这两句在《长恨歌传》里竟找不到相对应的一句话。

固然，诗长于画，文长于说，白居易和陈鸿各有所长，不好比较。

但是，白居易不但画了，还演了画面的幻术。

这种幻术在千年后的今日被叫作意象手法，引入了新诗的创作手法里，这不是很可惊异的么！紧接着前面引的那四句画，又来一幅精彩的四句画：“春风桃李花开日，秋丙梧桐叶落时。

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

”这幅画应该分解成四个镜头：第一个镜头是桃李在春风中于花了；第二个镜头是梧桐在秋雨中落叶了，这两个镜头表现出时间的流逝；第三个镜头是从幽闭的南宫缓移到同样幽闭的西宫，乃是空间的转移(已退位的玄宗皇帝被强迫从南宫移往西宫去继续度过幽囚的晚年)；第四个镜头是西宫内的台阶，落满红叶，无人扫地(暗示幽闭状态)。

拍摄这四个连续的镜头的摄影机就是被幽囚的玄宗皇帝的眼睛。

他本人不出现在画面，但是画面上的每一笔触都浸染着他的感情色彩，而画外音该是他的叹息和忿语。

他的儿子肃宗皇帝折磨他，毫无“孝道”可言。

为尊者讳，同时也为自己的安全考虑，这一段宫廷丑闻写不得，所以陈鸿在《长恨歌传》里含糊其辞地写，绝口不说儿子逼老子。

白居易在《长恨歌》里也不敢说，但不说又觉得骨鲠在喉，所以用了一个“落叶满阶红不扫”的镜头来暗示那一段宫廷丑闻，可见诗人用心的良苦了。

……

## &lt;&lt;书鱼知小&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

愿做职业读书人(代序)逛一回书店，惊一回心。

天哪，又有新书上架了。

我连那些旧书都还没有翻过呢。

我是说三年前买回家的那些旧书，扉页上写了鄙人某年某月某日购于某某书店，还盖了印章，挺艺术的。

可就是来不及翻，而流年却暗中偷换了。

再这样下去，这辈子是没指望的了。

其实这也是愚蠢透顶的话，毫无自知之明的话。

你就读完那些旧书，再买几本新书回家去，不过是读成更肥的一条蛀书虫而已，还能读出个啥明堂？

想想也是，确实读不出一个明堂来。

明堂者何？千钟粟也，黄金屋也，颜如玉也。

熟诵四书五经，通过科举考试，运气好也能够捞到那些明堂。

不过这是禄蠹，士君子所不齿，贾宝玉都不要，你要？“古之学者为己，今之学者为人。”

说得真好。

为己就是充实自身，完善自身。

不要一看见“为己”就认为那是为己谋私利。

为人就是卖给权贵，货与帝王家。

不要一看见“为人”就认为那是为人民服务。

读书就是应该“为己”。

这个世界人人都能“为己”读书，就成为文明的乌托邦了，那该多好。

如果确有困难，不能人人，那至少士君子应能做到“为己”读书。

其上乘者，充实自身之学识，完善自身之道德，或执教于杏坛，或研究于翰院，或逞辩于稷下，或著述于漆园，皆能欣然自得，尽一己之才力，嘉惠士林，客观上也就是为人民服务了。

其下乘如鄙人者，学识道德都谈不上，但总算不欺骗不剽窃，为人民也没有服什么务，但总算不害民，不过是“为己”读了几本闲书，读时娱己，讲时娱人，发表后娱众而已。

肥肥一条蛀虫，蛀的不是国帑，是自家买的书，虽蛀而非害虫。

偶有二三知己，读书遇拦路虎，打来电话不耻下问，亦不过一些鸡毛蒜皮小问题，那条瘦蛀虫回答了，放下电话，要喜欢十分钟之久，还去照镜子。

此则“为己”读书之一乐也。

“读书之乐何如？陶醉南窗门不出。

”蛀虫打洞过程之中，自有快乐。

只有为他人读书者，才说十年寒窗苦。

瘦蛀虫回忆大半生，最快乐的是“劳动改造思想”之余暇偷偷读“封资修”的书。

那漫长的二十年戴帽子，总算pass了。

回头说书太多读不完，这是现代人的苦恼。

应该有职业的读书人一大群，他们读了，写些心得，传给众人。

其实已经有了，黄裳、张中行、谢泳、张远山、周泽雄、龚明德、陈子善诸君子皆是也。

鄙人这本《书鱼知小》多属蛀古书之心得，窃比蝇附骥尾，都怕没有资格。

作者

2002年11月16日于成都大慈寺

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>