

<<中国玉文化>>

图书基本信息

书名：<<中国玉文化>>

13位ISBN编号：9787806438374

10位ISBN编号：7806438378

出版时间：2004-4

出版时间：凤凰出版社

作者：姚士奇

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国玉文化>>

内容概要

《中国玉文化》介绍了论玉崇拜，从“玉神物”说来理解红山文化玉器的本质内涵，中国史前的骨卜、龟卜和玉卜，中国巫雉文化的形成与发展及其对古代玉文化的影响、论礼仪化玉饰的时代演化：以服饰史的观点等方面的内容。

<<中国玉文化>>

书籍目录

序自序玉篇第一章 玉的起源第二章 玉的定义第一节 古玉定义之特征第二节 今人视玉之范围第三节 玉石聚讼之因果第三章 诸玉例证一 玛瑙二 青金石三 珊瑚四 水晶五 白玉六 车磬七 绿松石八 孔雀石九 蓝田玉十 琉璃十一 岫玉(祁连玉、南方玉、昆仑玉、台湾玉)十二 独山玉十三 翡翠玉器篇第一章 玉器发展的主要历史阶段及时代特征第一节 远古恒荒,星星之火终成燎原之势——新石器时代玉器一 田野考古所展示的新石器时代玉器风貌二 新石器时代玉器的代表性品种和工艺特征三 新石器时代玉器在民族文化中的地位第二节 国家垄断,走向法制典章和儒学殿堂——夏商周玉器一 三代一体的玉器体系二 夏代玉器三 商代玉器四 西周玉器第三节 贵玉贱珉,彪炳人格的史诗——春秋战国时代玉器第四节 承秦绪楚,崇神信巫的艺术天地——汉代玉器一 汉代社会政治文化特征及其对玉器的影响二 从诸侯王墓看汉代玉器的风采第五节 天高地阔,回归民间之路——唐宋元明清玉器一 宗法用玉依然故我二 世俗历程绚丽多姿第二章 玉纹——民族文化的重要源头一 谷纹和粟纹二 乳丁纹和圈纹三 云纹四 蒲纹和几何纹五 雷纹六 漩纹七 皿纹八 绚纹九 弦纹十 藻纹和辅纹十一 鳞纹十二 蝌蚪纹十三 兽纹十四 龙、凤纹玉文化篇第一章 虔诚的玉崇拜第一节 玉图腾痕迹第二节 英雄世系和玉文化之关联第三节 玉振之声的崛起第四节 玉文化和国家意识第二章 循着儒家崛起的足迹 步入国家治理理论的殿堂第一节 葬玉习俗的盛行第二节 中华第一龙的惊世雄姿第三节 史前文化玉殓葬的重大意义第四节 从巫到儒第五节 融入典章第三章 儒家关于玉的理论——“三礼玉论”之研究第一节 为什么要研究“三礼玉论”第二节 “三礼玉论”的主要内容一 管玉机构二 六器与六瑞三 “三礼玉论”中玉之用途分类四 “三礼玉论”中之用玉规矩第三节 “三礼玉论”说明了什么一 研究玉文化的钥匙二 美和力的启示第四章 玉在国家政治生活中的作用第一节 玉宝概念及其和古代国家政治理论的联系一 万物主宰说二 天地之精说三 道德楷模说四 辟邪除祟说五 延年益寿说第二节 从妇好墓出土玉器看玉在国家政治生活中的作用一 妇好及其葬玉二 玉葬贵礼第三节 从和氏璧到传国玺——中国古代国家政治的恋玉情结一 和氏璧千秋之论二 传国玺旷代之争玉宝辨析篇第一章 宝的范畴第二章 古代宝货大类第一节 古老的货币第二节 宝龟的神灵第三节 三品五金及刀布之用第三章 宝的一般特征第四章 儒道释关于宝的理论第一节 儒家之天命神讖第二节 佛学之天国憧憬第三节 道教之长生不老药第五章 古代宝理论的演变第一节 春秋时期诸子关于宝的争鸣一 儒家崇宝观念的变化二 道家对宝定义的转换三 法家对传统宝理论的否定四 诸子关于宝的争鸣对春秋国是的影响第二节 自唐至明宝理论的变迁第三节 清代思想家对传统玉宝理论的否定一 “通灵”的诞生是对天地之精说的无情嘲讽二 “通灵”的历劫是对玉宝天命观的彻底否定三 “通灵”的贬褒是当时思想政治斗争的体现四 “木石”与“金玉”之争所反映的上下求索精神第六章 统治者如何聚敛珍宝现代玉器珍宝篇第一章 现代玉器的品种和用途第二章 现代科学技术在玉器生产上的运用第三章 千年绝俏重生辉第四章 继往开来玉山子第五章 金玉首饰展新貌第六章 中华大地国宝多后记

<<中国玉文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>