

<<中国戏曲现代戏史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲现代戏史>>

13位ISBN编号：9787806461020

10位ISBN编号：7806461027

出版时间：1999-1

出版时间：上海文化

作者：高艺龙,李晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲现代戏史>>

内容概要

中国戏曲现代戏史，ISBN：9787806461020，作者：高义龙，李晓主编；中国戏曲现代戏研究会，上海艺术研究所编

<<中国戏曲现代戏史>>

书籍目录

目录

序 刘厚生

绪论 反映现实生活是传统戏曲的传统

第一节 历史的回顾

第二节 历史的启示

第一章 世纪初的呐喊

第一节 “政治剧诗之丰碑”

第二节 京剧和地方戏的“时事新剧”

第二章 民国以来的时装戏

第一节 梅兰芳的时装戏试验

第二节 上海的京剧时装连台本戏

第三节 女子越剧的时装戏

第四节 沪剧与“西装旗袍戏”

第五节 评剧、豫剧、河北梆子、川剧等地方
剧种的时装戏

第三章 戏曲现代戏在革命战争年代勃兴

第一节 陕甘宁边区的戏曲现代戏

第二节 华北根据地的戏曲现代戏

中国戏曲现代戏史

第三节 华中根据地的戏曲现代戏

第四章 建国初期的戏曲现代戏

第一节 “戏改”为戏曲现代戏的发展准备了
有利条件

第二节 五十年代前期的戏曲现代戏

第三节 关于发展戏曲现代戏的讨论

第五章 戏曲现代戏曲折地向前发展

第一节 一九五八年的“戏曲大跃进”

第二节 从“以现代剧目为纲”到“三并举”

第三节 “左”倾错误及其隐患

第六章 京剧编演现代戏掀起热潮

第一节 全国京剧现代戏观摩演出大会

第二节 各大区京剧或戏曲现代戏会演

第七章 “文革”时期的戏曲现代戏

第一节 “样板戏”垄断舞台

第二节 “样板戏”得失谈

第三节 “文革”时期各地的戏曲现代戏

第四节 不和谐的声音——对《园丁之歌》、
《三上桃峰》的批判

第八章 戏曲现代戏在新时期迈出新步伐

第一节 从复兴走向新的繁荣

第二节 塑造社会主义新人形象的探索

第三节 题材和人物的多样化

第四节 戏曲现代戏在寻求新的定位中走向
成熟

第九章 新时期戏曲现代戏的理论建设

<<中国戏曲现代戏史>>

第一节 中国戏曲现代戏研究会的成立

第二节 活跃、深入的理论探讨

第十章 戏曲现代戏作家群

第一节 戏曲文学在现代戏发展中的地位和作用

第二节 人才辈出的戏曲现代戏作家

后记

<<中国戏曲现代戏史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>